

Statue « L'amour menaçant »



« L'amour menaçant » de Etienne Maurice Falconnet.

Biographie de l'artiste

Fils de menuisier, il entre à l'âge de dix-neuf ans dans l'atelier de Jean Baptiste Lemoyne. Après avoir subi l'influence du baroque à travers Le Bernin et Puget, il se rallie à la réaction néo-classique.

Mais il demeurera, malgré cela, le tenant d'une sculpture expressive (vivante, animée, passionnée), sobre et raffiné à la fois.

Son œuvre la plus célèbre est la statue équestre de Pierre le Grand, dite le « Cavalier de bronze » à Saint-Pétersbourg.

Il va s'attirer les faveurs de Madame de Pompadour (Jeanne Antoinette Poisson), qui lui commandera une série de statuette la figurant sous formes d'allégorie, telles que « la France embrassant le buste du roi », d'après un dessin de Coppel, « la Musique » et « la Jardinière ».

Grâce à son « Milon de Crotone », il est nommé en 1754 membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture.

Les diverses sculptures qu'il présente aux Salons de 1755 et 1757 le propulsent comme le sculpteur le plus en vue de l'époque.

De 1757 à 1766, il occupe la fonction de directeur des ateliers de sculpture à la manufacture royale de porcelaine de Sèvres où il participe activement au succès du « biscuit de Sèvres », appellation qui désigne les sculptures de Sèvres (rondes-bosses, bas-reliefs), volontairement et généralement laissées en biscuit, c'est-à-dire sans émail et sans décor. Diderot lui confie la rédaction de l'article « sculpture » de l'Encyclopédie.

Présentation de l'oeuvre

Il réalise, entre autres, la statue « l'amour menaçant » : Cupidon réclame le silence alors qu'il tire une flèche de son carquois.

Cette œuvre a été commandée par Madame de Pompadour, protectrice du sculpteur.

Le modèle en plâtre, exposé au Salon de 1755, semble avoir été offert à Voltaire. Le modèle en marbre a été exposé au Salon de 1757. Il ornera par la suite les jardins de l'hôtel d'Evreux, actuel palais de l'Elysée, résidence parisienne de la marquise.

En 1994, Michel Poniowski, Sénateur-Maire de L'Isle-Adam, passe commande au musée du Louvre d'une copie en résine de cette œuvre, en vue de l'installer sur la place du Tillet à Nogent, en souvenir

des nombreux enfants victimes des bombardements alliés de juillet et août 1944.

Cette statue est inaugurée le 10 août 1994. Michel Poniatowski a donné une autre signification à cette œuvre « Amour au silence ».

Coordonnées

Statue « L'amour menaçant »

Rue du Guillery

95290

L'Isle-Adam

Infos pratiques

Dimensions de l'œuvre : 50 cm x 92 cm x 62 cm