80 ans des chanteurs de Saint-Eustache / Messe en si

Dimanche 29 juin 2025 à 15h30

La Messe en si mineur, le testament spirituel de Bach

La Messe en si mineur, le testament spirituel de Bach

La Messe en si mineur de Jean Sébastien Bach, quelle affaire ! « Monument spirituel », « Chef d'œuvre absolu », « testament musical », « somme indépassable »... Les louanges appuyées, déclinées à l'envi depuis deux siècles et demi campent un chef d'œuvre qui, comme tout monument historique, intimide, fascine, résiste aux analyses les plus poussées, à la musicologie la plus savante.

Nouée en de mystérieuses énigmes, sollicitant la mystique des nombres, la matière musicale paraît échapper sans cesse à l'illusion momentanée d'un apprivoisement pour ouvrir aussitôt de nouveaux doutes et ouvertures vers des immensités tout juste pressenties.

Comme la vie, la pensée, l'humain, le cosmos, le temps, la foi bien sûr ? Peut-on, pourra-t-on jamais l'appréhender ? Pour Bach en tous cas, ce sera l'affaire d'une vie.

Écrite par un compositeur luthérien sur le texte latin de la messe dont elle respecte la forme ordinaire sans rien en modifier, l'œuvre mobilise un chœur, cinq solistes dont deux sopranos, un contralto, un ténor, une basse et l'orchestre, soit 25 parties, dont 10 sont des réemplois de pièces plus anciennes que Bach n'hésitera jamais sa vie durant à réutiliser en les adaptant à de nouveaux contextes.

Ainsi envoie-t-il dès 1733 comme gage d'un possible emploi à la cour de Saxe une première Missa Brevis comprenant Kyrie et Gloria, mêlant habilement pièces écrites pour l'occasion et reprises de parties de cantates plus anciennes. Tout le reste sera écrit à la fin, voire toute fin de sa vie, dans la solitude des bilans ultimes et intimes.

Rendue progressivement publique après 1750 et la mort de Bach, confiée à son fils Carl Philipp Emanuel, la partition que l'auteur n'aura jamais entendue exécutée de son vivant va connaître dès la fin du siècle le succès fulgurant que l'on sait.

Inventaire des formes léguées par le passé, transcendance de la sensibilité baroque, ouverture vers des

avenirs musicaux encore insoupçonnés... Tout est désormais abondamment étudié et questionné.

Le plus simple n'est-il pas au fond de la réécouter selon sa spiritualité, sa sensibilité, son humeur, son désir de beauté, d'absolu, de transcendance ?

Les Chanteurs de Saint-Eustache. 80 ans déjà !

C’est en janvier 1945 qu’est fondée la Société des Chanteurs de Saint-Eustache sous la direction d’Émile Martin, jeune prêtre méridional, futur oratorien, jovial et enthousiaste, féru de lettres et de musique, passionné de chant sacré. Sous sa direction, le chœur a fait vibrer les voûtes de Saint-Eustache durant plus de 40 ans et a acquis le renom qu’il a encore de nos jours.

Du R.P. Père Martin jusqu’à Lionel Cloarec, qui dirige le chœur avec sensibilité et exigence depuis 2003, les Chanteurs de Saint Eustache restent engagés à faire une musique de qualité, inspirée, dans la tradition historique de l’Église Saint-Eustache et en même temps ouverte sur le monde. Fort d’un répertoire riche de musique sacrée allant de la Renaissance (Victoria, Palestrina) jusqu’à nos jours (Lauridsen, Pärt) sans oublier des trésors Baroques (Lully, Handel) ou du 19ème (Saint-Saens, Bruckner), le chœur veille aussi à faire revivre des musiques oubliées ou confidentielles (Capuana, Gesualdo) dans les concerts récents en France et à l’étranger (Italie, Hongrie).

Cette année les Chanteurs de Saint Eustache sont heureux et fiers de fêter cet anniversaire des 80 années d’existence en se lançant le défi de s’attaquer à un monument de l’Art vocal sacré : « La Messe en si » de Jean-Sébastien Bach.

Alors pourquoi avoir choisi cette œuvre ? pour le lien avec notre fondateur, dont ce fut une œuvre emblématique donnée 43 fois et dont la direction a été encensée par la critique de l’époque ? Certes ! Parce qu’elle est un rêve et un défi pour tout chanteur affirmé ? Oui, bien sûr ! Mais plus encore parce qu’elle constitue l’aboutissement de l’art du grand cantor, à la fois résumé et œuvre testamentaire.

Coordonnées

Eglise Saint-Martin
44 Grande rue
95290
L'Isle-Adam
Infos pratiques

Le concert de la Messe en Si de J.S.Bach sera donné le dimanche 29 juin à Saint Martin, l’Isle Adam, à 15h30, avec orchestre, solistes et choeur. Les billets sont disponibles à l’Office de Tourisme de L'Isle Adam (€20).