



Chercher Vincent

ou l'impression d'un paysage

Sébastien Siraudeau
photographies



Exposition
du 1^{er} au 11 octobre 2020

Château de Conti

L'Isle-Adam

Vallée de l'Oise 95290

Du 1^{er} au 11 octobre prochain,
le Château de Conti (L'Isle Adam dans la vallée de l'Oise) expose les
photographies de Sébastien Siraudeau. La série *Chercher Vincent* réalisée
au printemps de 2019 sur les traces de l'inspiration des impressionnistes
sera accompagnée des photographies inédites de la série
Insitu (aller à l'arbre) réalisée au printemps 2020

Le mot Impression est un emprunt au latin Impressum, du verbe Imprimere signifiant «appuyer sur, faire (une figure) en pressant». Le verbe «Impressionner» apparaît au XVIII^{ème} siècle au sens d'affecter (quelqu'un) d'une vive impression», il est employé ensuite en photographie en 1859 pour «impressionner une plaque photographique». (in Le Robert historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey)

Du printemps à l'été 2019, Sébastien Siraudeau, photographe et auteur, a sillonné le territoire de la vallée de l'Oise cher aux impressionnistes. Vivant au coeur de cet environnement bercé de nature depuis 20 ans, il s'est attaché à regarder ses paysages familiers par leurs instants de lumière, de couleur, de forme, de mouvement, des instants que la mémoire veut garder, d'autres parfois qu'elle préférerait oublier, approchant au-fur-et-à-mesure les traces de l'inspiration des peintres - contemporains des débuts de la photographie -, approchant les paysages alentours des derniers jours de Van Gogh, mort il y a 130 ans et dont on apprend toujours de l'oeuvre et de la propre vie tant elles se montrent actuelles.

La série s'intitule «Chercher Vincent». Elle sera présentée sur le territoire des prises de vue pour la première fois. Tirées sur un papier japonais mat à la texture subtile, les photographies de Sébastien Siraudeau, colorées, mouvementées et granuleuses, suggèrent, au-delà du sujet, le rapport et les correspondances des arts entre eux, le rapport aussi des artistes avec le monde qui les entoure, au plus proche.

Initialement prévue au mois de mai, la première exposition de « Chercher Vincent » se trouve être annulée. Durant ce printemps particulier, alors que la France est confinée depuis le mardi 17 mars, Sébastien Siraudeau décide de photographier cette fois un unique arbre chaque jour pendant un mois, du 1^{er} avril au 1^{er} mai dans la limite de déplacement dérogatoire d'1 km et durant 1 heure. Dans le même temps, il réalise des portraits sonores de ceux qu'il a croisés sur son chemin et qui, aussi, vont à l'arbre, parfois sans y penser. Quelques tirages de cette nouvelle série ont été exposés à la Little Big Galerie avec la série Chercher Vincent à quelques pas de la maison de Théo Van Gogh, Baptisée «Insitu/aller à l'arbre», l'arbre sera présent pour la première fois à L'Isle Adam.

Chercher Vincent
ou l'impression d'un paysage
Sébastien Siraudeau - photographies
Exposition du 1er au 10 octobre 2020
Château de Conti, 1 Rue de Conti
95290 L'Isle-Adam - Val d'Oise
entrée libre
SNCF Ligne H - gare de Parmain-L'Isle-Adam
www.ville-isle-adam.fr
01.34.69.41.99

www.sebastien-siraudeau.com
/projets personnels/
Chercher Vincent (2019)
Insitu/Aller à l'arbre (2020)



Les champs fleuris des hauts de Butry

*Le paysage crée une empreinte, il impressionne notre mémoire.
Il y laisse une marque, une trace, lumineuse ou sombre, une forme
aux contours incertains, sans véritable relief, pour recueillir
des souvenirs heureux ou malheureux, graves ou anodins, sérieux
ou délicieux. De ceux qu'on ne choisit pas. SS*



Le Pavillon chinois à l'Isle-Adam

tirages sur papiers japonais Awagami Kozo & Unryu
formats 18x24, 40x50 et 60x80

La série Chercher Vincent a été sélectionnée par le papetier japonais Awagami pour figurer dans son catalogue 2020 sur le papier Kozo Natural (papier à base de fibre de mûrier de la région de Tokushima). Les papiers Kozo, subilement texturés, diffusent la lumière. Des tirages seront présentés sous une forme originale qui joue de cette particularité.



27 juillet

[...] Si on étudie l'art japonais alors on voit un homme incontestablement sage et philosophe et intelligent qui passe son temps - à quoi - à étudier la distance de la terre à la lune - non, à étudier la politique de Bismarck - non, il étudie un seul brin d'herbe.

Mais ce brin d'herbe lui porte à dessiner toutes les plantes - ensuite les saisons, les grands aspects des paysages, enfin les animaux, puis la figure humaine. Il passe ainsi sa vie, et la vie est trop courte, à faire le tout. Voyons cela, n'est ce pas presque une vraie religion ce que nous enseignent ces japonais si simples et qui vivent dans la nature comme si eux mêmes étaient des fleurs.

Et on ne saurait étudier l'art japonais, il me semble, sans devenir beaucoup plus gai et plus heureux et cela nous fait revenir à la nature malgré notre éducation et notre travail dans un monde de convention.

lettre de Vincent à son frère Théo, septembre 1888

Il y a 130 ans, le 20 mai 1890, Vincent Van Gogh s'installe à Auvers-sur-Oise après son long séjour en Provence. Le 27 juillet, il reçoit une balle de revolver dans la poitrine dont il décède deux jours plus tard.



Étude de coquelicots (chemin de l'église à Auvers)
Série Chercher Vince nt



15 AVRIL 2020 (autoportrait)
Série Insitu (Aller à l'arbre)

Après un parcours dans l'industrie musicale et le jeu vidéo (il est auteur du jeu vidéo « Versailles, complot à la cour du Roi Soleil ») Sébastien Siraudeau publie son premier livre en tant qu'auteur et photographe en 2005 - Bord de mer, inventaire des stations balnéaires des côtes de France -, réalisé après un tour de France complet par la côte. Il a depuis publié une dizaine de livres consacrés à l'art de vivre, diffusés en France et à l'international chez Flammarion. Il collabore en presse magazine et quotidienne, et réalise des travaux de commande pour des entreprises et des agences de communication. Curieux, passionné et sensible aux notions de territoire et d'environnement, de patrimoine autant que d'innovation, de transmission et de communication, il aime découvrir, explorer tous les territoires et se nourrir des rencontres humaines qui jalonnent les projets pour mieux en apprécier les contours, les traduire en images et en histoire, et en découvrir de nouveaux. E.G.

SÉRIES / travaux personnels

Insitu/Aller à l'arbre #portraits #paysage (2020)

Chercher Vincent #paysages (2019)

Le Square #carte blanche #architecture #street (2019)

Les Méduses #processus #diarodo (2019/2020)

Le Passage #paysage (2016-2019)

La Partie de Scrabble #diaporama sonore #workshop agenceVU avec Michael Ackerman (2018)

Aera #carte blanche #paysage (2017)

La Grande Motte #paysage #architecture #street (2016)

Art of beautiful #carte blanche #portraits #paysages (2016)

Grand Standing #scènes d'intérieur/extérieur (2015 - 2016)

Delamao #paysage (2015)

Merveilles #processus (2014)

Bord de mer #France #paysages (2005-)

EXPOSITIONS

2020 Chercher Vincent ou l'impression d'un paysage - L'Isle Adam, vallée de l'Oise

2020 Chercher Vincent - Little Big Galerie - Paris

2019 Le Square - Square Edouard VII - Paris

2019 Le Passage + Les Méduses - Ville de Pléneuf-Val-André - Brittany

2019 La Grande Motte, cité solaire - Galerie Tema.archi - Paris

2018 Archivages - La Grande Motte - Expobéton - Galerie Le Cube Rouge - Paris

2018 La partie de Scrabble - collective - Galerie VU - Paris

2017 Archivages + Grand Standing - Paris Design Fair

2017 Éléments - Parmain - (Val d'Oise)

ÉDITION (Conception et design, auteur et photographe - France & international)

À la maison / New Vintage French Interiors (Flammarion-Rizzoli 2015)

L'Esprit Déco / French Flair, modern vintage interiors (Flammarion-Rizzoli 2012)

Vivre à la mer / French Seaside Style at Home (Flammarion-Rizzoli 2011)

Vivre au vert / French Country Style at home (Flammarion-Rizzoli 2010)

Maisons d'hôtes - Flammarion (2008) / French Style at Home (Flammarion-Rizzoli 2009)

Brocantes / Vintage French Interiors (Flammarion-Rizzoli 2008)

Carnets de charme Provence (Dakota éditions 2007)

Carnets de charme Bretagne (Dakota éditions 2006)

Bord de mer (Dakota éditions 2005)

COMMANDES - sélection

PUBLICITE, ARCHITECTURE, BRANDING, COMMUNICATION & CORPORATE

Tolix, Le Cèdre Rouge, Dragon Rouge, Beachcomber Hotels & resorts, Interenchères, Pyrenex, Tadé-pays du Levant, Elior, Areas, Groupe Arpège, Repex, Atmosphaera, Maisons du Monde, Studios Architecture, V2B Architectes Chef Eric Guérin (La Mare aux Oiseaux, Le Jardin des Plumes)...

PRESSE (Photographe & journaliste)

Le Parisien-Aujourd'hui en France, VSD, L'Express, Maison Française, Maisons Sud-Ouest,

Maisons Côté Ouest, Maison Magazine, Vivre Côté Paris, Maisons Côté Est, Rustica,

L'Art du potager, Maison Créative, Régali, Votre Maison votre Jardin, Campagne Décoration

MULTIMÉDIA

Jeu Video

Versailles, complot à la cour du Roi Soleil (RMN/Canal+ 1996)-coauteur/réalisateur

(à voir sur [ARTE TV, dans la série rétrogaming made in France](#))

Egypte, l'énigme de la Tombe Royale (RMN/Canal+ 1997) - coauteur/réalisateur

Art de vivre

ELLE cooking receipes - CDRom (2000) - producteur/réalisateur

Guide Hachette des Vins - CDRom, Application PalmPilot (2001) - producteur/réalisateur

Parcours antérieur & formations

1999-2002 : HACHETTE Multimédia / directeur éditorial tourisme & art de vivre

1994-1999 : CRYO Interactive / réalisateur de jeux vidéos

1991 - 1992 : UNIVERSAL Music / chef de produit Artistes

1988 - 1992 : SONY Music France / Responsable de promotion

1995 : diplômé du MAIMM de l'ENSCI/Les Ateliers/Royal College of Art

1988 : diplômé de l'ESC Rouen/Neoma Business School



série *Insitu* (aller à l'arbre)
[www.sebastien-siraudeau.com/projets personnels](http://www.sebastien-siraudeau.com/projets_personnels)