



Exposition
du 20 octobre 2018
au 10 mars 2019

Regard_{sur} les Collections

Quatrième édition



Sommaire

Exposition
du 20 octobre 2018 au 10 mars 2019

Regard sur les Collections Quatrième édition

- 3 Le parcours de l'exposition
- 7 Visuels libres de droits
- 12 Programmation culturelle et pédagogique
- 14 Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq
- 15 Les principales expositions et publications
- 18 L'Isle-Adam, « Ville Parc »
- 19 Informations pratiques

Regard sur les Collections

Quatrième édition



EXPOSITION DU 20 OCTOBRE 2018 AU 10 MARS 2019

Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq de L'Isle-Adam présente du 20 octobre 2018 au 10 mars 2019 un nouvel accrochage de ses collections permanentes. Cette quatrième édition du *Regard sur les collections* met à l'honneur la ville de L'Isle-Adam et les artistes qui y ont séjourné ou résidé.

Le centre-ville et les monuments phares, la forêt bordant la commune, les rives et les ponts de l'Oise, ainsi que la Plage de L'Isle-Adam, plage fluviale, haut lieu de tourisme et de loisirs du Val-d'Oise, seront à découvrir à travers les yeux des nombreux artistes séduits par le charme de la ville et de la Vallée de l'Oise, entre le XIX^e siècle et le milieu du XX^e siècle.



Une cinquantaine d'œuvres sera présentée: peintures, dessins, estampes mais également des affiches et cartes postales anciennes. L'occasion aussi pour le visiteur de découvrir une des dernières acquisitions du musée: une sculpture orientaliste de Joseph Le Guluche (1849 - 1915) – artisan prolifique des manufactures de terres cuites adamoises de la fin du XIX^e siècle – qui prendra place dans l'espace pérenne consacré aux terres cuites de L'Isle-Adam.

L'exposition sera également accompagnée d'une programmation culturelle à destination de tous les publics; des visites guidées, conférences et ateliers de pratique artistique seront ainsi proposés.

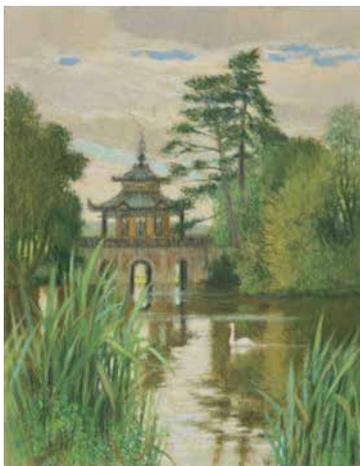
LE PARCOURS D'EXPOSITION

L'espace permanent du rez-de-chaussée

Quelques nouvelles pièces seront exposées dans les trois salles du rez-de-chaussée respectivement dédiées à la présence des princes de Conti et au Château de L'Isle-Adam au XVIII^e siècle, à la manufacture de terres cuites de L'Isle-Adam et à la figure de Joseph Le Guluche, et pour finir au peintre paysagiste Jules Dupré (1811-1889).

Pierre-Louis-Antoine Gatier
(1878-1944)
Pont du Cabouillet,
L'Isle-Adam, effet de neige
1929, huile sur toile
L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq

Joseph Le Guluche (1849-1915)
Buste de femme berbère
1896, terre cuite polychrome
L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq



Pierre Poulain (Né en 1927)
Le Pavillon chinois à L'Isle-Adam
Non daté, pastel sur papier
L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq

Jean Rigaud (1912-1999)
L'Église de L'Isle-Adam
1950, graphite, pastel, fusain
et pastel sur papier
L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq

Au premier étage, nouvel accrochage: L'Isle-Adam et les artistes

La cité adamoise, « paradis terrestre » comme Honoré de Balzac la qualifie dans une lettre qu'il écrit à sa sœur en 1819, bénéficie d'un environnement exceptionnel situé entre l'Oise et la forêt domaniale.

Dès le début du XIX^e siècle, la ville de L'Isle-Adam va adopter le visage d'une cité bourgeoise, à la fois lieu de villégiature et cité industrielle, l'arrivée du chemin de fer en 1846 facilitant les relations avec Paris.

Appréciée pour son cadre bucolique et sa situation entre Oise et forêt, la ville voit la construction de nombreuses propriétés, petits châteaux et demeures bourgeoises. Cette urbanisation ne nuit en rien au charme de la cité qui attire de nombreux artistes venus y trouver l'inspiration. Parmi eux, Jules Dupré (1811-1889), Théodore Rousseau (1812-1867) et à leur suite une succession d'artistes dont les œuvres célèbrent L'Isle-Adam et ses alentours. Léon Fort (1870-1965), né à L'Isle-Adam, a ainsi fait de la ville son sujet de prédilection, comme en témoignent les nombreuses vues aquarellées que le musée a choisi de présenter dans l'exposition.

Le centre-ville et les monuments emblématiques

La première salle du parcours est consacrée au centre-ville de L'Isle-Adam : ses rues, places, monuments et ses bâtiments emblématiques.

Grâce aux travaux de divers artistes, du territoire ou de passage, il s'agit de dresser le « portrait » de la cité adamoise et ainsi de raconter son histoire.

À travers ce parcours d'exposition nous arpentons les rues principales de L'Isle-Adam (*Grande rue, rue Saint-Lazare*), mais aussi ses ruelles (*ruelle Knecht* qui porte le nom du fondateur du premier atelier de lithographie à Paris, qui vécut à L'Isle-Adam), et nous contemplons ses monuments : l'église Saint-Martin, consacrée au XVI^e siècle, restaurée au XVII^e siècle après un incendie, rénovée au XIX^e siècle suite aux dégâts subis pendant la Révolution, et classée Monument historique depuis 1941 ; le Pavillon chinois – « fabrique » du XVIII^e siècle (construction décorative d'inspiration exotique) – surgissant de la verdure et comme simplement posé sur un plan d'eau, dans le très beau pastel de Pierre Poulain (1927-) présenté ici ; ou encore la maison du Docteur Fritz, ancien *Petit Hôtel Bergeret*, construit en 1771 et qui abrite désormais le musée.

L'histoire des places de la ville est également abordée : la Place du feu Saint-Jean, située au bas de l'avenue des Écuries de Conti et où avaient lieu les traditionnels feux de la Saint-Jean mais qui n'existe plus aujourd'hui ; la place du Pâtis – où se tenaient des bals champêtres et fêtes foraines jusqu'à la deuxième moitié du XX^e siècle – que Léon Fort choisit de montrer depuis le pont du Cabouillet, tandis qu'Octave Volant (1850-1941) – artiste adamois également – nous en offre dans une peinture de 1939 un point de vue différent, de l'autre côté de la place ombragée de tilleuls avec le pont du Cabouillet en arrière-plan.

Léon Fort (1870-1965)
Place du Feu Saint-Jean
Non daté, avant 1910
Aquarelle sur papier
L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq





Charles de Luna (vers 1812 - ?)
Carrières aux environs de L'Isle-Adam
 Non daté, huile sur toile
 L'Isle-Adam, musée d'Art
 et d'Histoire Louis-Senlecq

Ferdinand de Lobel
Ramasseuse de fagots dans la forêt de L'Isle-Adam
 Non daté, huile sur toile
 L'Isle-Adam, musée d'Art
 et d'Histoire Louis-Senlecq

La forêt et les carrières de L'Isle-Adam

Cette section présente des paysages de la forêt adamoise, ainsi que quelques œuvres qui témoignent de l'apogée des carrières de pierres à L'Isle-Adam sous le Second Empire.

La forêt de L'Isle-Adam se déploie sur 1 547 hectares en éventail autour de la ville. On y trouve des essences de chêne, de hêtre, de bouleau, de charme, de tilleul, de noisetier et quelques pins et sapins. Au sud de cette forêt se trouve la forêt de Montmorency et au nord-est, celle de Carnelle.

La forêt de L'Isle-Adam fût aménagée pour la chasse par les princes de Conti et en particulier par Louis-François-Joseph de Bourbon-Conti (1734-1814) vers 1777. Mais jusqu'au début du xx^e siècle, elle est aussi un lieu de travail et d'habitat qui fait vivre de nombreuses familles.



Louis-Jacques Vigon (1897-1985)
La Plage de L'Isle-Adam, l'été
 Vers 1925, huile sur carton
 L'Isle-Adam, musée d'Art
 et d'Histoire Louis-Senlecq

La Plage fluviale de L'Isle-Adam

Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq ne pouvait pas dédier ce *Regard sur les collections* à L'Isle-Adam sans évoquer ce lieu mythique de la ville. À travers des peintures, des aquarelles, des cartes postales anciennes mais également des affiches publicitaires de la fin du xix^e siècle et des années 20 et 30 destinées à promouvoir ce haut lieu touristique du Val-d'Oise, il s'agit de montrer l'engouement qu'a pu susciter cette plage fluviale au début du xx^e siècle – notamment auprès des parisiens – engouement perceptible aujourd'hui encore.

Plus ancienne et plus grande plage fluviale française, la Plage de L'Isle-Adam accueille quelques baigneurs dès le premier tiers du xix^e siècle dans le bras de l'Oise qui forme une plage naturelle. En 1850, on y installe deux cabines et un ponton. C'est en 1910 que le lieu prend son essor, grâce à Henri Supplice, ancien propriétaire de la piscine *Neptuna* à Paris, qui voit rapidement les avantages du lieu pour la baignade et sa proximité avec la gare de L'Isle-Adam. Il acquiert et transforme le site pour en faire une plage aménagée. Une douzaine de cabines est installée mais le projet d'extension est interrompu par la Première Guerre mondiale. Dès la fin de la guerre, Henri Supplice fait ensabler la rive et construire un véritable ensemble balnéaire de style anglo-normand avec une cinquantaine de cabines, des toboggans, des plongeoirs, des cascades, un bar terrasse, des jardins fleuris ainsi qu'un kiosque à musique.

Classée station de tourisme en 1921, L'Isle-Adam voit alors défiler le Tout-Paris et en saison, galas, soirées dansantes, joutes nautiques, démonstrations sportives et défilés de mannequins concurrencent les mondanités des plus célèbres stations balnéaires de la côte normande.

En 1947 un nouveau propriétaire entreprend d'importants travaux.

Un bassin olympique d'une longueur de 25 mètres qui accueillera des compétitions nautiques est alors construit. La plage de L'Isle-Adam organise d'ailleurs en 1952 les pré-Olympiades des futurs jeux d'Helsinki qui auront lieu en 1954.

Les propriétaires vont ensuite se succéder avant que la ville ne rachète l'ensemble des installations en 1981. En 2015, les cabines sont restaurées avec le concours de la Fondation du Patrimoine et en juillet 2018, le site de la Plage obtient le label « Patrimoine d'intérêt régional » décerné par la Région Île-de-France.



L'Oise et les ponts

Le parcours de l'exposition s'achève avec une présentation des nombreux ponts adamois traversant l'Oise. Ces constructions font véritablement partie de l'identité de la ville. En effet, trois îles reliées entre elles se trouvent sur son territoire : l'île de la Cohue, plus petite des trois îles, tire son nom de « cohuage » ou « cohue », terme de l'Ancien Régime désignant le fait de payer des droits de passage sur ou sous les ponts ; l'île du Prieuré où se trouvait au XVIII^e siècle le Château des Princes de Conti, détruit puis remplacé au XIX^e siècle par un hôtel particulier de style Louis XIII ; et l'île de la Dérivation, dénuée d'habitations, qui comprend une écluse et un barrage. Les ponts permettent de franchir les différents bras de l'Oise, et de relier les îles entre elles.



Ces constructions sont les sujets privilégiés de beaucoup d'artistes du territoire, de Renet-Tener (1845 -1925), à Jacques Francki (1920 -1987), en passant par Léon Fort (1870 -1965) ou encore Pierre-Louis-Antoine Gatier (1878 -1944) qui séjourna quelques temps à L'Isle-Adam après la Seconde Guerre mondiale. Les ponts offrent en effet des points de vue différents sur la ville où la rivière occupe une place prépondérante.

Le pont le plus représenté par les artistes est sans conteste le pont du Cabouillet. Construit au début du XVI^e siècle, ce pont long de 34.97 mètres relie l'île de la Cohue à la rive de L'Isle-Adam par trois arches en pierre. Restauré au XVIII^e siècle, c'est le seul qui soit demeuré à peu près intact jusqu'à nos jours. Le peintre paysagiste Renet-Tener, élève de Jules Dupré (1811-1889), a peint ce pont et avec lui la végétation des bords de l'Oise. Pierre-Louis-Antoine Gatier, quant à lui, nous en offre une version hivernale, où les berges de l'Oise se couvrent d'un épais manteau blanc.

D'autres ponts adamois ont inspiré aux artistes des compositions remarquables, c'est le cas du pont du Moulin, peint par Renet-Tener et gravé par Léon Bastard (1855 -1925) notamment. Construit vers 1550, il relie l'île du Prieuré à la rive de Parmain ; au XIX^e siècle, il subit quelques modifications structurelles, et en 1903, il est démolit et remplacé par un tablier métallique d'une seule portée de façon à rendre ce bras de l'Oise navigable.

Le pont de fer, appelé aussi Grand Pont, d'une portée de 41 mètres, qui relie les îles de la Cohue et du Prieuré, suscite également l'intérêt des artistes, comme en témoigne une aquarelle de Francki, où l'architecture métallique du pont est réduite à une silhouette gracile. Détruit successivement pendant la Première et la Seconde Guerre mondiale par les troupes du Génie français, il est reconstruit en 1948.

Ernest-Louis-Ferdinand Tener, dit Renet-Tener (1845-1925)
Le Bras et le pont du Cabouillet
Non daté, huile sur toile
L'Isle-Adam, musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

Le Pont du moulin
1896, huile sur toile
L'Isle-Adam, musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

Jacques Francki (1920-1987)
Le Pont de fer à L'Isle-Adam
Non daté, aquarelle sur papier
L'Isle-Adam, musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq



Les visuels libres de droits pour la presse



1.
Pierre-Louis-Antoine Gatier
(1878-1944)
Pont du Cabouillet,
L'Isle-Adam, effet de neige
1929
Huile sur toile
L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq
Inv. 2010.0.180
© L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq,
Jérôme Letellier



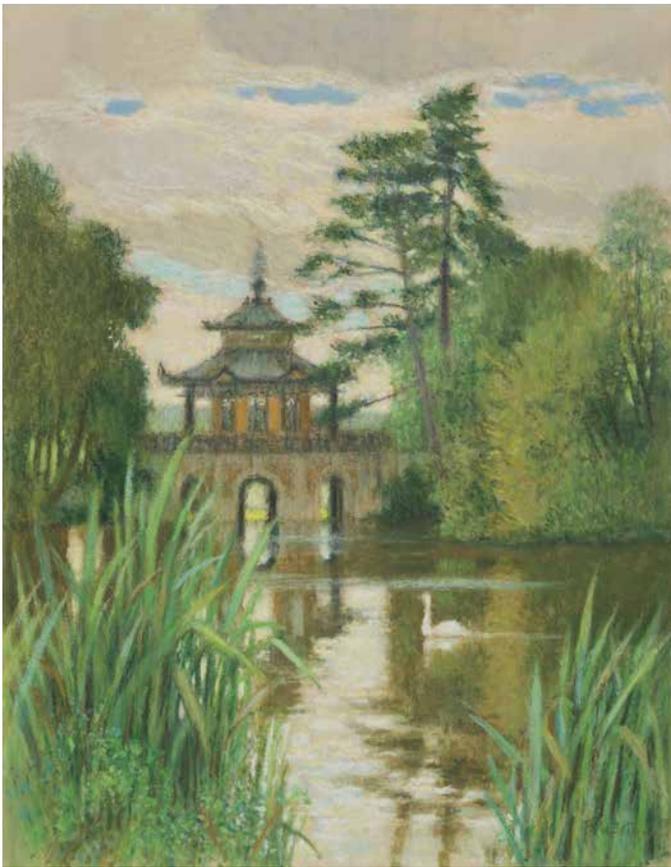
2.
Joseph Le Guluche
(1849-1915)
Buste de femme berbère
1896
Terre cuite polychrome
L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq
Inv. 2018.2.1
© L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq,
Jérôme Letellier



3.
Jean Rigaud
(1912-1999)
L'Église de L'Isle-Adam
1950
Graphite, pastel, fusain
et pastel sur papier
L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq
Inv. 2011.0.320
© L'Isle-Adam, musée d'Art et d'Histoire
Louis-Senlecq, Jérôme Letellier



4



4.
Pierre Poulain (Né en 1927)
Le Pavillon chinois à L'Isle-Adam
 Non daté
 Pastel sur papier
 L'Isle-Adam, musée d'Art
 et d'Histoire Louis-Senlecq
 Inv. 2011.0.785
 © L'Isle-Adam, musée d'Art
 et d'Histoire Louis-Senlecq,
 Jérôme Letellier

5.
Léon Fort (1870-1965)
Place du Feu Saint-Jean
 Non daté, avant 1910
 Aquarelle sur papier
 L'Isle-Adam, musée d'Art
 et d'Histoire Louis-Senlecq
 Inv. 2011.0.718
 © L'Isle-Adam, musée d'Art
 et d'Histoire Louis-Senlecq,
 Henri Delage

5





6

6.
Ambroise-Octave Volant
(1850-1941)
Place du Pâtis. Bain de soleil
 1939
 Huile sur toile
 L'Isle-Adam, musée d'Art
 et d'Histoire Louis-Senlecq
 Inv. 2010.0.186
 © L'Isle-Adam, musée d'Art
 et d'Histoire Louis-Senlecq,
 Jérôme Letellier

7.
Charles de Luna
 (vers 1812-?)
*Carrières aux environs
 de L'Isle-Adam*
 Non daté
 Huile sur toile
 L'Isle-Adam, musée d'Art
 et d'Histoire Louis-Senlecq
 Inv. 2010.0.196
 © L'Isle-Adam, musée d'Art
 et d'Histoire Louis-Senlecq,
 Henri Delage

8.
Ferdinand de Lobel
*Ramasseuse de fagots
 dans la forêt de L'Isle-Adam*
 Non daté
 Huile sur toile
 L'Isle-Adam, musée d'Art
 et d'Histoire Louis-Senlecq
 Inv. 2010.0.260
 © L'Isle-Adam, musée d'Art
 et d'Histoire Louis-Senlecq,
 Henri Delage



7



8

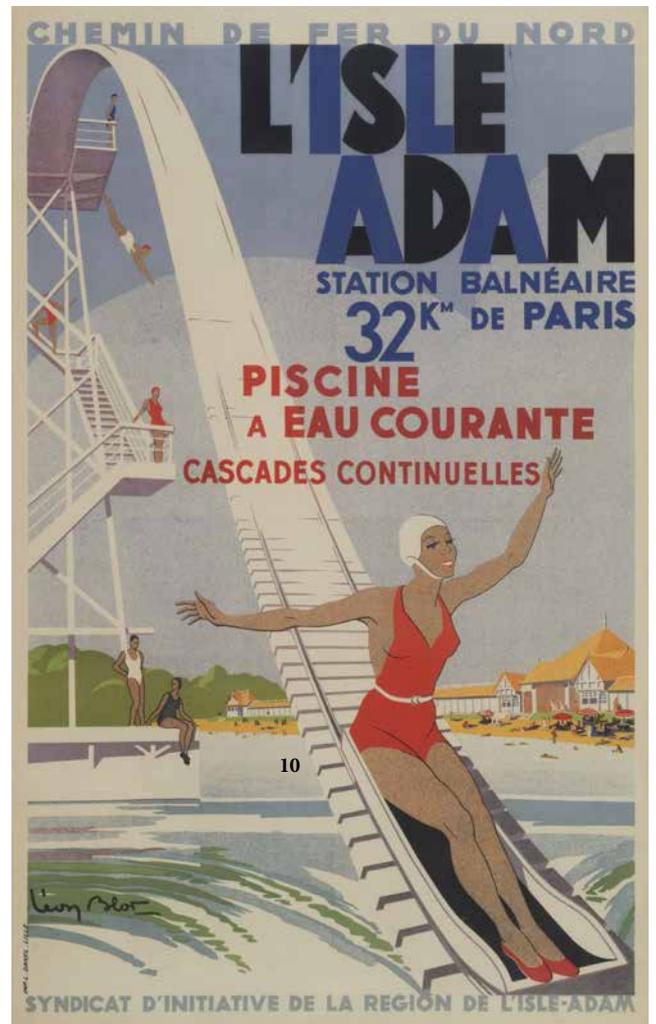


9

9.
Louis-Jacques Vigon
 (1897-1985)
La Plage de L'Isle-Adam, l'été
 Vers 1925
 Huile sur carton
 L'Isle-Adam, musée d'Art
 et d'Histoire Louis-Senlecq
 Inv. 2010.0.370
 © L'Isle-Adam, musée d'Art
 et d'Histoire Louis-Senlecq,
 Henri Delage

10.
Léon Blot (1905-1967)
Le Toboggan de la plage
 Vers 1930
 Affiche originale
 L'Isle-Adam, musée d'Art
 et d'Histoire Louis-Senlecq
 Inv. A17
 © L'Isle-Adam, musée d'Art
 et d'Histoire Louis-Senlecq,
 Henri Delage

10



10

11



11.
Ernest-Louis-Ferdinand Tener,
dit Renet-Tener (1845-1925)
Le Bras et le pont
du Cabouillet
 Non daté
 Huile sur toile
 L'Isle-Adam, musée d'Art
 et d'Histoire Louis-Senlecq
 Inv. 2010.0.369
 © L'Isle-Adam, musée d'Art
 et d'Histoire Louis-Senlecq,
 Jérôme Letellier

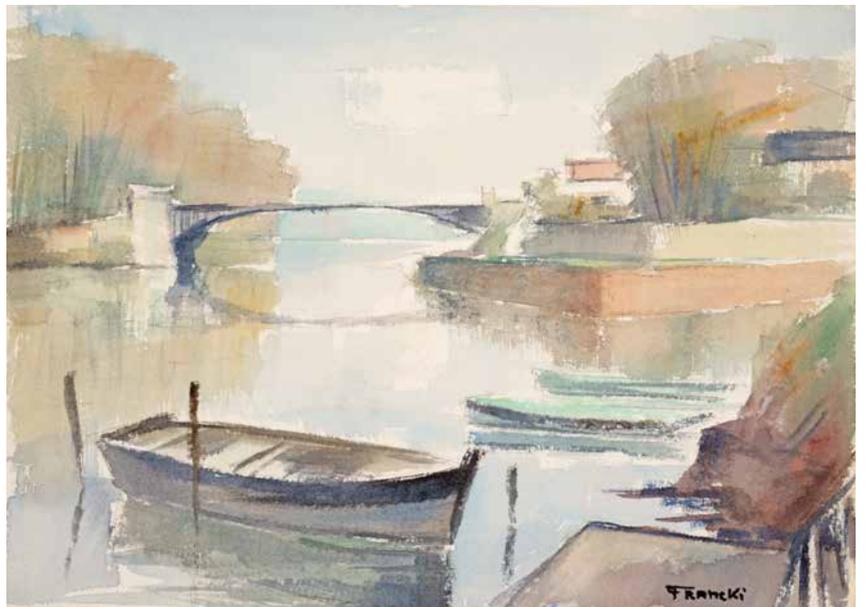
12



12.
Ernest-Louis-Ferdinand Tener,
dit Renet-Tener (1845-1925)
Le Pont du moulin
 1896
 Huile sur toile
 L'Isle-Adam, musée d'Art
 et d'Histoire Louis-Senlecq
 Inv. 2010.0.384
 © L'Isle-Adam, musée d'Art
 et d'Histoire Louis-Senlecq,
 Jérôme Letellier

13.
Jacques Francki
(1920-1987)
Le Pont de fer à L'Isle-Adam
 Non daté
 Aquarelle sur papier
 L'Isle-Adam, musée d'Art
 et d'Histoire Louis-Senlecq
 Inv. 2011.0.48
 © L'Isle-Adam, musée d'Art
 et d'Histoire Louis-Senlecq,
 Jérôme Letellier

13



Programmation culturelle et pédagogique

TOUS PUBLICS

Tous les dimanches

Visite guidée gratuite à 15h

Dimanche 18 novembre 2018: *Tea Time au musée*

De 14h à 18h. Entrée libre

- Après-midi jeux en famille en partenariat avec la Ludothèque de L'Isle-Adam
- Dégustation de thés et de biscuits

Samedi 19 janvier 2019 à 15h

Conférence « L'Isle-Adam et ses ponts », par René Botto, président de l'association *Les Amis de L'Isle-Adam* (conférence gratuite sur réservation).

Samedi 9 février 2019 à 15h

Conférence « Les plages et baignades des bords de l'Oise », par Béatrice Cabedoce, chargée de recherches en histoire sociale, Direction des Affaires Culturelles du Conseil départemental du Val-d'Oise (conférence gratuite sur réservation).

JEUNE PUBLIC (sur réservation)

Fête ton anniversaire au musée

Le mercredi après-midi

À partir de 6 ans

L'animation comprend : une visite guidée de l'exposition, un atelier de pratique artistique et un goûter.

Tarifs : 8,00 € par enfant (5,60 € pour les Adamois)

Les ateliers du mercredi

Pour les 6-14 ans, de 14h à 16h30

Tarifs : 7 € (4 € pour les Adamois)

Mercredi 14 novembre 2018

Décoration d'un sac en tissu en s'inspirant d'un lieu emblématique de la ville.

Mercredi 12 décembre 2018

Réalisation d'une carte pop-up sur le thème du paysage (vues adamoises, Plage de L'Isle-Adam, forêt...).

Mercredi 16 janvier 2019

Paysage à la plume et à l'aquarelle inspiré des bords de l'Oise.

Mercredi 13 février 2019

Décoration d'un éventail avec des vues emblématiques de la ville.

JEUNE PUBLIC
(sur réservation)

Stages vacances scolaires

Stage « Boîte à paysage »

Pour les 6-14 ans, les 23 et 24 octobre de 14h à 16h

Tarifs: 14,50 € (7,75 € pour les Adamois)

Réalisation d'une boîte avec une fenêtre ouverte sur un paysage adamois créé à l'aide d'éléments découpés et collés sur différents plans.

Stage « Modelage en terre »

Pour les 8-14 ans, les 5 et 6 mars de 14h à 16h

Tarifs: 14,50 € (7,75 € pour les Adamois)

Réalisation d'un pont en terre.

GROUPES
(sur réservation)

Adultes

Visite guidée de l'exposition.

Tarif: 4€ par personne

Écoles, centres de loisirs...

Visite guidée gratuite (durée 1 heure environ)

Notions et thèmes abordés: collection, œuvre d'art, muséographie, scénographie, peinture, dessin, modelage, arts décoratifs, paysage, la ville d'hier à aujourd'hui...

Ateliers de pratique artistique

Durée: 1 heure

Tarif: 140€ par groupe (90€ pour les groupes adamois)

Atelier pour les maternelles

Création d'un paysage à recomposer avec éléments à coller (ponts, arbres, maisons, etc.) après mise en couleur du fond et de dessins imprimés (encre, pastels gras, craie, etc.).

Atelier pour les élémentaires

Création d'un paysage à dessiner en quatre parties sur transparents à l'aide de feutres Posca, et à composer par superposition.

**Pour toute réservation et pour tout complément d'information,
contactez le service des publics du musée au 01 74 56 11 23,
ou par mail : servicedespublics.musee@ville-isle-adam.fr**

Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

Conservation

Caroline Oliveira, directrice
Maryline Hilaire-Lépine,
adjointe

Action culturelle et pédagogique

Maeva Bouteiller
Justine Ferrari

Régie des œuvres

Pascal Delhay

Les origines du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq remontent à 1939, date à laquelle, à l'initiative du docteur Louis-Senlecq, l'association « les Amis de L'Isle-Adam » est créée, dans l'objectif de *rechercher, préserver et faire connaître le patrimoine de la ville et d'en perpétuer le souvenir*. Mais ce n'est qu'après la Seconde Guerre mondiale que l'activité de l'association, soutenue par la municipalité, donne naissance à un musée. Ce dernier s'installe en 1951 dans la Maison des Joséphites, construite en 1661 par le prince Armand de Bourbon Conti, seigneur de L'Isle-Adam.

Municipalisé en 2000, et bénéficiant de l'appellation « Musée de France » depuis 2002, le musée fonctionne aujourd'hui grâce à une équipe très dynamique de salariés et de bénévoles de l'association fondatrice.

Une politique muséographique originale

S'appuyant sur ses collections et son projet scientifique et culturel, le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq conçoit des expositions prenant racine dans l'histoire ou le patrimoine local et régional, auxquelles est donnée une dimension nationale voire internationale. Sa politique muséographique se tourne aussi parfois vers la création contemporaine.

Les projets d'expositions sont mis en œuvre avec le soutien de la DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France et le Conseil départemental du Val-d'Oise.

Cette politique, associée à une volonté de recherche de mécénat auprès de personnes privées, a permis, ces dernières années, l'expansion du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq.

Inventeur, innovateur et créateur de partenariats

Les principales expositions, accompagnées chacune d'un catalogue, véritable ouvrage de référence, et d'un programme d'animations culturelles, font du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, une institution connue du grand public et reconnue par les spécialistes.

Le choix des thématiques suscite souvent des partenariats avec différents musées et institutions culturelles françaises et étrangères, ainsi depuis 2007 des collaborations ont-elles été établies avec le musée Arthur Rimbaud (Charleville Mézières), le musée de Laval, le musée Gustave Courbet (Ornans), le musée Goya (Castres) et le musée Félicien Rops (Namur).

Les principales expositions et publications

2018 **Sur le motif. Delphine D. Garcia, Chiara Gaggiotti, Virginie Isbell, Corinne Pauvert**
Catalogue d'exposition, textes de Brice Ameille et Caroline Oliveira, éditions Liénart, 4 livrets de 24 pages et 1 livret de 16 pages réunis sous pochette-coffret, 103 illustrations, 18 €

2017 **Regard sur les collections. Troisième édition**

Olivier Verley. Dans le sens du paysage

Catalogue d'exposition, textes de Gabriel Bauret et Caroline Oliveira, éditions Liénart, 96 pages, 90 illustrations, 18 €

2016 **Regard sur les collections. Deuxième édition**

Claude Viseux (1927-2008), La réalité transformée

Catalogue d'exposition, textes de Didier Arnaudet et Caroline Oliveira, entretien avec Micheline Viseux, éditions Liénart, 88 pages, 60 illustrations, 18 €

Regard sur les collections. Réouverture du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

Brochure de présentation des collections permanentes, 16 pages, 16 illustrations, 5 €

2014 – 2015 **Jean-Baptiste Sécheret – Paysages**

Catalogue de l'exposition, textes d'Alain Madeleine-Perdrillat, Jean-Louis Augé, Anne-Laure Sol, coédition musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq / musée Goya, Castres, éditions Liénart, 87 pages, 96 illustrations, 18 €

2014 **Adolphe Willette (1857-1928) J'étais bien plus heureux quand j'étais malheureux**

Catalogue de l'exposition, collectif d'auteurs, coédition musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq / musée Félicien Rops, Namur, éditions Liénart, 240 pages, 200 illustrations, 32 €

2013 – 2014 **La mer toujours recommencée, Marines de Jules Dupré (1811-1889)**

2013 **Une collection réinventée. Chefs-d'œuvre de la Fondation des Treilles**

Catalogue de l'exposition, coédition musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq / Fondation des Treilles, 206 pages, 142 illustrations, 25 €

-
- 2012 Escande – Ronan Barrot, peintures**
Catalogue de l'exposition, texte de Paul Audi, coédition musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq / musée Gustave Courbet, Ornans, Snoeck éditions, 72 pages, 75 illustrations, 19 €
- Histoires d'Arbres, usages et représentations des forêts de Carnelle, Montmorency et L'Isle-Adam**
Catalogue de l'exposition sous la direction d'Andrée Corvol, directrice de recherche au CNRS, présidente du groupe d'Histoire des forêts françaises, et Anne-Laure Sol, directrice du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, éditions Gourcuff Gradenigo, 240 pages, 260 illustrations, 35 €
-
- 2011 Ce que l'œil ne voit pas – Gravures de Christine Bouvier**
Catalogue de l'exposition, texte de Nicole Malinconi, édition musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, 32 pages, 45 illustrations, 10 €
- Pour Rire! Daumier Gavarni, Rops: Pinvention de la silhouette**
Catalogue de l'exposition, texte de Ségolène Le Men, coédition musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq / musée Félicien Rops, Namur, Somogy éditions d'art, 240 pages, 160 illustrations, 34 €
-
- 2010 Retour vers le futur. Un demi-siècle d'acquisitions**
- Double Je. Jacques Henri Lartigue peintre et photographe (1915-1939)**
Catalogue de l'exposition, textes de Clément Chéroux, Lydia Harambourg, Anne-Laure Sol, musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, Somogy éditions d'art, 175 pages, 174 illustrations, 29 €
-
- 2009 Voyous, Voyants, Voyeurs. Autour de Clovis Trouille (1899-1975)**
Catalogue de l'exposition, textes d'Ornella Volta, Michel Onfray, Clovis Prévost, musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, Somogy éditions d'art, 104 pages, 70 illustrations, 22 €
- L'Afrique en noir et blanc. Louis Gustave Binger, explorateur**
Catalogue de l'exposition, collectif d'auteurs, musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, Somogy éditions d'art, 300 pages, 200 illustrations, 32 €
-
- 2008 Joseph Le Guluche (1849-1915) et les terres cuites de L'Isle-Adam**
Catalogue de l'exposition, textes d'Anne-Laure Sol, Stéphane Richemond, Frédéric Chappey, Valérie Perles, Catherine Chevillot et Thierry Dufrière, musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, Somogy éditions d'art, 247 pages, 29,50 €
-
- 2007 Au fil de l'Oise, de Dupré à Vlaminck**
Catalogue de l'exposition, collectif d'auteurs, musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, Somogy éditions d'art, 248 pages, 25 €
-

-
- 2006** **Sur les chemins de la préhistoire. L'abbé Breuil du Périgord à l'Afrique du Sud**
Catalogue de l'exposition, collectif d'auteurs, coédition musée départemental
de la préhistoire d'Île-de-France, Nemours / musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq,
Somogy éditions d'art, 223 pages, 200 illustrations, 38 €
-
- 2001** **Le Voyage en Italie de Fragonard. Les Bergeret, une famille de mécènes**
Catalogue de l'exposition, collectif d'auteurs, musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq,
Somogy éditions d'art, 167 pages, 120 illustrations, 30 €
-
- 1998** **De plâtre et d'or. Adolphe-Victor Geoffroy-Dechaume, sculpteur romantique
de Viollet-le-Duc**
Catalogue de l'exposition, collectif d'auteurs, musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq,
Somogy éditions d'art, 236 pages, 120 illustrations, 33,50 €
-

L'Isle-Adam, « Ville-Parc »



Située entre l'Oise et la forêt domaniale, L'Isle-Adam offre un environnement privilégié, caractérisé par l'espace, la lumière et une végétation aussi variée qu'abondante. Cette situation attrayante, si proche de Paris, en a fait une ville chargée d'histoire. De célèbres personnages sont venus y vivre ou y sont passés. Parmi eux, entre autres, le Grand maître de l'Ordre de Malte Philippe de Villiers de L'Isle-Adam, les princes de Bourbon-Conti, Fragonard, Balzac, ou encore Francis Carco, l'abbé Henri Breuil et Jacques Henri Lartigue. L'Isle-Adam fait partie du réseau *Les Plus Beaux Détours de France* et mérite son nom de « Ville Parc ».



LES SITES REMARQUABLES

L'église Saint-Martin (xvi^e siècle, classée Monument Historique)

Construite à la demande de Louis de Villiers de L'Isle-Adam, alors seigneur de la ville. Elle est remarquable pour ses vitraux, sa chaire, son clocher et la crypte abritant le cercueil du Prince Louis-François de Bourbon Conti.



Le Pavillon chinois (xviii^e siècle, inscrit à l'Inventaire des Monuments Historiques)

Une des rares « folies » orientalistes de ce style existant encore en Europe, restaurée il y a quelques années sous la direction de Pierre-André Lablaude, architecte en chef des Monuments Historiques.

La forêt (xviii^e siècle)

La forêt aménagée au xviii^e siècle pour les chasses des Princes de Conti (1547 hectares) et ses sentiers à itinéraires balisés pour les promeneurs.

La Plage et ses cabines d'époque de style normand (xx^e siècle)

La plus grande plage fluviale de France, avec plage de sable, pelouses, deux piscines découvertes, un restaurant.

L'Oise

L'Oise et ses trois ponts, ses passerelles, ses promenades au bord de la rivière, ses îles. Croisières sur demande auprès de l'Office de tourisme.

Contact

Office de tourisme de L'Isle-Adam
18, avenue des Écuries de Conti
95290 L'Isle-Adam
tél: 01 34 69 41 99
www.tourisme-isle-adam.net
o.t.isle-adam@wanadoo.fr

Informations pratiques



Contact presse Agence la Mercerie

Frédérique Berni
91 rue de Charenton, 75012 Paris
Tél: 06 25 42 53 86
f.berni@lamerцерie-agence.com
www.lamerцерie-agence.com

Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

31, Grande Rue – 95 290 L'Isle-Adam
01 74 56 11 23 – 01 34 08 02 72
musee@ville-isle-adam.fr
www.musee.ville-isle-adam.fr
www.facebook.com/museelouissenlecq95

JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE

Ouvert du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h, fermé le lundi et le mardi
Fermé les 24, 25 et 31 décembre, le 1^{er} janvier

TARIFS

Entrée: 4,30 €; réduit: 3,40 €
Entrée libre pour tous, le premier dimanche de chaque mois
Visite guidée gratuite chaque dimanche à 15h
Accès gratuit tous les jours aux Adamois, ainsi que pour tous les scolaires, les moins de 18 ans, les étudiants en Arts plastiques et en Histoire de l'art et les Amis du Louvre

ESPACE BOUTIQUE ET LIBRAIRIE

Catalogues d'expositions, ouvrages pour la jeunesse, cartes postales, affiches, etc.

ACCESSIBILITÉ

Le rez-de-chaussée (collections permanentes du musée) et le 1^{er} étage des salles d'exposition sont accessibles par ascenseur aux visiteurs handicapés ou aux personnes à mobilité réduite.

ACCÈS

En train depuis la gare du Nord, direction Persan-Beaumont, départ toutes les heures, 50 min. de trajet
Par la route

