



usée d'art et d'histoire
Louis Senlecq

DOSSIER DE PRESSE • JANVIER 2012



EXPOSITION

15 avril • 16 sept.
2012

d' **Histoires arbres**



EXPOSITION

15 avril • 16 sept.
2012

Histoires d'arbres

3 • 4	Communiqué de presse
5 • 8	Visuels disponibles pour la presse
9	L'exposition
10	Le parcours de l'exposition
11	La scénographie de l'exposition
12	Le catalogue de l'exposition
13 • 14	Extraits du catalogue de l'exposition
15 • 16	Biographies des artistes contemporains
17 • 18	Les partenaires de l'exposition
19	Programmation culturelle et pédagogique autour de l'exposition
20	Forêts 2012 : une programmation départementale
21	Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq
22	L'Isle-Adam, « Ville Parc »
23	Informations pratiques

Le musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq de L'Isle-Adam (Val-d'Oise) présente, du 15 avril au 16 septembre 2012, **Histoires d'arbres**, une exposition conçue comme une promenade dans les massifs forestiers de Carnelle, Montmorency et L'Isle-Adam.

Au fil de la scénographie, le visiteur se glisse dans les pas des forestiers, promeneurs et artistes, qui façonnèrent le visage des forêts du Val-d'Oise depuis le néolithique jusqu'à nos jours.

EXPOSITION

15 avril • 16 sept.
2012

Histoires d'Arbres



Jules Dupré (1811-1889). *Le chêne à L'Isle-Adam*. Vers 1865. Huile sur toile.
98 x 130 cm. © L'Isle-Adam, musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq / Henri Delage.



Le grand chêne à L'Isle-Adam. Photographie. Tirage argentique. Vers 1930.
© L'Isle-Adam, musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq.



Eva Jospin. *Forêt*. 2010.
© Eva Jospin / Henri Delage

Communément espace rêvé, la forêt est avant tout un espace géré et son histoire est ainsi indissociable de ses rapports avec l'homme. Le parcours est structuré entre la perception fantasmagorique de la forêt comme ultime espace de liberté et la confrontation à sa réalité matérielle et à son exploitation économique.

Situé à l'orée de la forêt de L'Isle-Adam, le musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq a souhaité interroger **les grandes fonctions de la forêt : écologique, économique, sociale et métaphorique**, sous l'angle des représentations et des usages.

Conçue en partenariat avec l'Office national des forêts, la thématique de la forêt est abordée comme enjeu de société, en replaçant les massifs forestiers du département au cœur des problématiques nationales et en approfondissant la question des usages de ces forêts par l'homme dans une perspective chronologique.

Propriété princière relevant à présent de l'Etat, cette forêt s'est progressivement transformée, jusqu'à devenir essentiellement un lieu de loisir, mutation opérée dès le XVIII^e siècle par les princes de Conti qui en firent un immense terrain de chasse.

Source d'inspiration inépuisable, la forêt et tout particulièrement les usages humains dont elle est le théâtre sont évoqués par des peintures et des gravures provenant des collections du musée. L'exposition présente aussi des tableaux empruntés à d'**importantes collections publiques françaises** : musée d'Orsay, château de Versailles, musée des Beaux-arts de Rouen, Bibliothèque nationale de France, Archives nationales de France.

La **création contemporaine** est valorisée au travers de pièces d'**Eva Jospin, Benjamin Graindorge, Frédérique Morrel** et de peintures d'**Arthur Aillaud**, révélant leur fascination pour l'élément végétal et l'ambiguïté des relations de l'homme à celui-ci. Une importante campagne photographique a été commandée à Jean-Yves Lacôte dès 2010, et offre, pour les trois massifs, un témoignage unique du passage des saisons.

En collaboration avec l'Osmothèque de Versailles – le Conservatoire international des parfums –, Histoires d'arbres proposera au fil de la promenade, une expérience sensorielle de la forêt mêlant odeurs de bois, de terre et de fleurs.

Une exposition au cœur d'une programmation thématique départementale

L'importance spatiale de la forêt dans le département du Val-d'Oise, recouvert par plus de 20 000 hectares de forêts, contribue à lui donner son identité. À l'initiative du musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq de L'Isle-Adam, les musées du Val-d'Oise se sont fédérés autour d'un projet célébrant la forêt. Tout au long de l'année 2012, et dans le prolongement de l'année internationale de la forêt, cette manifestation réunit des structures muséales de nature et de taille très différentes. Au travers de la variété de leurs collections et de projets pédagogiques consacrés à l'histoire littéraire ou à l'histoire sociale, plusieurs musées de beaux-arts, d'art et d'histoire, d'archéologie et des institutions culturelles départementales s'unissent pour exalter un même thème.

..... Commissariat

Andrée Corvol,
directrice de recherche au
CNRS et présidente du groupe
Histoire des forêts françaises.

Anne-Laure Sol, directrice
du musée d'Art et d'Histoire
Louis Senlecq.

.....
Rassemblant 13 articles
des meilleurs spécialistes
de la forêt française,
universitaires et conservateurs,
**un catalogue de 240 pages
et 200 illustrations** publié aux
Éditions Gourcuff Gradenigo
accompagne la manifestation.

..... Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

31 Grande Rue
95290 L'Isle-Adam
01 34 69 45 44
musee@ville-isle-adam.fr
http://musee.ville-isle-adam.fr

..... Contact presse

Amand Berteigne & Co
Tel. : 01 42 23 09 18
06 84 28 80 65
amand.berteigne@orange.fr

Les visuels disponibles pour la presse



Olivier Michel Barthélemy (1712-1784). *Fête donnée par le Prince Louis François de Conti en l'honneur de Charles Guillaume Ferdinand, prince héréditaire de Brunswick-Lunebourg en 1766. Le cerf pris dans l'eau devant le château de L'Isle-Adam. 1777. Huile sur toile. 96 x 128 cm.*
Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon. Inv. MV3823.
© RMN / Daniel Arnaudet / Jean Schormans



Théodore Rousseau (1812-1867). *Une avenue en forêt de L'Isle-Adam. 1849. Huile sur toile. 101 x 82 cm.* Paris, musée d'Orsay. Inv. RF 1882. © RMN / Hervé Lewandowski.



Jean-Baptiste Isabey (1767-1855). *Carrières près de L'Isle-Adam. 1818. Lithographie sur papier, second état. 10.8 x 15 cm.* Imprimé par G. Engelmann en 1818. Paris, département des Estampes et de la Photographie. Inv. DC 66 t. 1. © Bibliothèque Nationale de France.



Jules Dupré (1811-1889). *Le chêne à L'Isle-Adam. Vers 1865. Huile sur toile. 98 x 130 cm.* © L'Isle-Adam, musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq / Henri Delage.



Jules-Bastien Lepage (1848-1884). *Paysage au charbonnier, l'hiver. Vers 1883-1884. Huile sur toile. 79 x 77.5 cm.* Inv. 83.2.1. © Vernon, musée Alphonse-Georges Poulain.

.....
Les visuels sont téléchargeables
depuis l'espace presse
du site Internet du musée :
<http://musee.ville-isle-adam.fr>
.....

Les visuels disponibles pour la presse



Bal champêtre au restaurant de l'Ermitage dans la forêt de Montmorency
Vers 1900. Carte postale. © Conseil général du Val-d'Oise /ARPE.



Plan de la Basse Forest et celle de Lisle-Adam,
Bois Carreau, Buisson du Val. Anonyme. 1712.
© Chantilly, archives du musée Condé.



Le grand chêne à L'Isle-Adam. Photographie.
Tirage argentique. Vers 1930. © L'Isle-Adam,
musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq.



Forêt de Montmorency. Pique-nique d'archéologues
aux Pins Brûlés. Négatif sur plaque de verre. Vers 1920. Inv. SPF-224.
© Société préhistorique française.



Gustave Doré (1832-1883) et Charles Perrault
(1628-1703). Le Chat Botté, dans Les Contes
de ma mère l'Oye. Paris, Hetzel, 1867.
© Paris, Bibliothèque Nationale de France.

Les visuels disponibles pour la presse



Eva Jospin (née en 1975). *Forêt*. 2010. Carton ondulé. Paris, collection particulière. © Eva Jospin / Henri Delage.



Frédérique Morrel (née en 1958). *Visitor Colonel Dard*. 2010. Technique mixtes : mousse expansée, résine, tapisserie haute-époque (Galerie Chevalier), poils de cerf et pattes de sanglier. Paris, collection particulière. © Frédérique Morrel, photographie Philippe Cluzeau.



Arthur Aillaud (né en 1973). *Rondins*. 2009. Huile sur toile. 65 x 81 cm. © Paris, galerie Vieille du Temple / Henri Delage.



Benjamin Graindorge (né en 1980). *Fallen Tree*. 2011. Chêne sculpté et piètement en verre borosilicate. 110 x 273 x 120 cm. Paris, galerie Ymer et Malta. © Benjamin Graindorge.

Les visuels disponibles pour la presse



Jean-Yves Lacôte. *Printemps et Jacinthes bleues au lieu dit Les Communes, forêt de L'Isle-Adam.* © L'Isle-Adam, musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq / Jean-Yves Lacôte.



Jean-Yves Lacôte. *Marais de Stors, forêt de L'Isle-Adam.* © L'Isle-Adam, musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq / Jean-Yves Lacôte.



Jean-Yves Lacôte. *Lumière du matin en forêt de L'Isle-Adam, au bord du GR 1.* © L'Isle-Adam, musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq / Jean-Yves Lacôte.



Jean-Yves Lacôte. *Lieu dit Les Grés, forêt de L'Isle-Adam.* © L'Isle-Adam, musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq / Jean-Yves Lacôte.

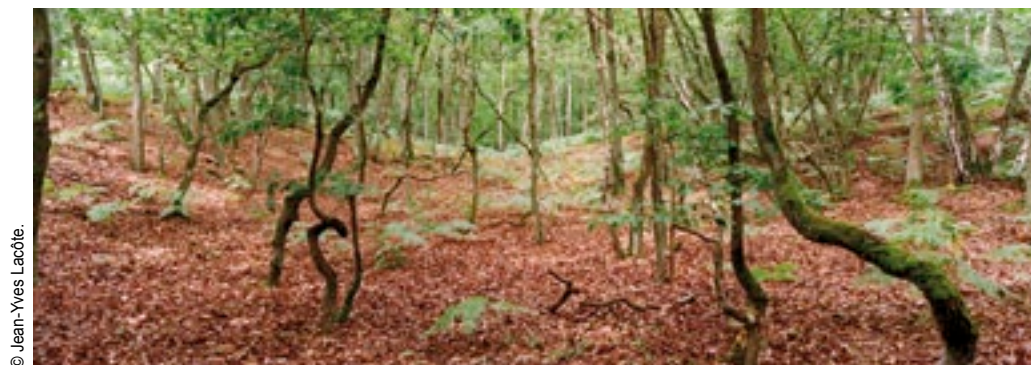


Jean-Yves Lacôte. *Arbre porteur de parasites dans le domaine des Bons Hommes, forêt de L'Isle-Adam.* © L'Isle-Adam, musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq / Jean-Yves Lacôte.

.....
Une **campagne photographique** a été réalisée par Jean-Yves Lacôte, dès 2010, pour les besoins de l'exposition. Menée sur les trois massifs, au fil des saisons, cette campagne a permis de constituer une base de données documentaire pour chacune des sections de l'exposition et pour le catalogue qui l'accompagne.
.....

L'exposition

Habitée, exploitée, traversée et rêvée depuis le néolithique, la forêt est le théâtre de nombreuses projections mentales qui s'incarnent dans les œuvres d'art et les objets des collections muséales. Traitant des représentations et des usages, des manifestations échelonnées pendant toute l'année 2012 dans le Val-d'Oise, exploreront **les grandes fonctions de la forêt : écologique, économique, sociale et métaphorique.**



© Jean-Yves Lacôte.

L'exposition *Histoires d'arbres. Usages et représentations : Montmorency, Carnelle, L'Isle-Adam*, présentée au musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq de L'Isle-Adam abordera spécifiquement la thématique de la forêt comme enjeu de société, en replaçant les forêts du Val-d'Oise au cœur des problématiques forestières nationales et en développant la question des usages de ces forêts par l'homme dans une perspective chronologique.

Situé à l'orée de la forêt, le musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq a souhaité s'interroger sur la perception par le public de cette **forêt péri-urbaine** très fréquentée et sur la réalité de sa gestion par l'Office national des forêts, partenaire essentiel du projet. Propriété princière relevant à présent de l'Etat, cette forêt s'est progressivement transformée, jusqu'à devenir essentiellement un lieu de loisir, mutation opérée dès le XVIII^e siècle par les princes de Conti qui en firent un immense terrain de chasse. Le parcours de l'exposition est structuré par l'observation de cette perception fantasmagorique de la forêt comme ultime espace de liberté et la confrontation à sa réalité matérielle (description d'un écosystème) et à son exploitation économique.

Espace rêvé, la forêt est avant tout un espace géré et son histoire est ainsi indissociable de ses rapports avec l'homme.



© Jean-Yves Lacôte.

Le parcours de l'exposition



© Jean-Yves Lacôte.

Organisée selon une opposition entre la description d'un état « naturel » et l'histoire des activités humaines abritées par la forêt, l'exposition **Histoires d'arbres** se compose de **huit sections** qui juxtaposent représentations picturales anciennes (dont *Une allée dans la forêt de L'Isle-Adam* de Théodore Rousseau, prêt du musée d'Orsay) et œuvres contemporaines (travaux d'Eva Jospin, d'Arthur Aillaud...), documents d'archives (prêts de la Bibliothèque Nationale de France et des Archives Nationales) et photographies de Jean-Yves Lacôte.

Section 1 • Décrire la forêt : cartographie et représentations romantiques

Géographie des trois massifs : L'Isle-Adam, Carnelle, Montmorency.

Section 2 • Identité géologique et exploitation du sous-sol

À la recherche de « l'or blanc ».

Section 3 • La forêt nourricière : inventaire d'un écosystème

Typologie de la flore et des essences d'arbres/ Pâturage et cueillette.

Section 4 • L'administration forestière : protéger et accueillir

De la forêt seigneuriale à l'Office national des forêts, droits d'usages et modes de gestion forestière.

Section 5 • Un espace géré : l'exploitation de la forêt

De la hutte de charbonniers à la filière bois, une réalité économique.

Section 6 • La chasse : un privilège aristocratique

Inventaire de la faune et des chasses princières dont « Le noble déduit » de L'Isle-Adam, ou la forêt transformée pour le plaisir des princes.

Section 7 • Braconnage et chasse populaire, ingéniosité et répression

Histoire et techniques de braconnage en forêt.

Section 8 • De la sanctuarisation à la forêt de tous les plaisirs

La forêt, espace rêvé : arbres remarquables et cohabitation des loisirs.

La scénographie de l'exposition

L'ambiance scénographique de l'exposition **Histoires d'arbres** repose sur plusieurs partis-pris, mêlant intimement ambiance scénographique et signalétique. Les mobiliers ont une finition extérieure en bois brut, afin de rendre ponctuellement présente la matérialité de l'arbre en 3 dimensions, à l'opposé des œuvres, documents et signalétiques des cimaises, demeurant dans son évocation. Les panneaux de salles sont des kakémonos, inspirés de l'univers de la forêt et reconstituant des "arbres", qui créent un contraste coloré avec les cartes postales, photographies et dessins demeurant dans des teintes noir & blanc ou sépia.

L'agence de scénographie **Métaphores** a imaginé et réalisé un parcours mettant à la disposition de tous les publics, différents dispositifs didactiques.

Un **parcours olfactif** conçu en collaboration avec l'**Osmothèque de Versailles – le Conservatoire international des parfums** – offrira au visiteur une expérience sensorielle de la forêt.

Une **colonne litho-stratigraphique** réalisée par les étudiants-géologues de l'**Institut Polytechnique LaSalle Beauvais** permettra une plongée dans les sous sols de la forêt.

Un **film** réalisé par le collectif « OM des Bois », proposera, en caméra subjective, une vision unique de la forêt, à différentes heures du jour et de la nuit.

Kinga Grege, scénographe, agence Métaphores

Après un diplôme d'études fondamentales en architecture à l'École d'architecture de Versailles, Kinga a poursuivi son cursus à l'École du Louvre en histoire de l'art – spécialité architecture, où elle a obtenu son diplôme de recherches appliquées en scénographie d'exposition et son diplôme de muséologie.

Kinga a travaillé pendant 6 ans à la conception et la réalisation d'expositions pour le Muséum national d'Histoire naturelle avec le scénographe Sacha Mitrofanoff. Aujourd'hui, elle collabore en indépendante avec l'agence d'architecture Philippe Pumain et l'atelier de graphisme Module sur divers projets de scénographie d'exposition.

Anne Courtois, graphiste, agence Module

Après une formation à la communication visuelle et à l'espace, dont l'espace scénographique, à l'École Boulle, Anne a poursuivi son cursus à l'École Estienne, au sein de l'atelier de création typographique, où elle s'est spécialisée en signalétique. Elle a ensuite intégré l'ENSCI (École Nationale Supérieure de Création Industrielle) où elle a obtenu un Master of Art de multimédia.

Graphiste-DA indépendante depuis 1998, co-fondatrice de Module, elle travaille régulièrement pour les musées à la conception du graphisme pour des expositions temporaires ou permanentes et collabore avec des architectes pour des projets de signalétique.



.....
240 pages, 200 illustrations,
Éditions Gourcuff Gradenigo,
prix public de vente : 35 €

Le catalogue d'exposition

Histoires d'arbres. Usages et représentations : Montmorency, Carnelle, L'Isle-Adam

Cette publication collective accompagne l'ensemble des manifestations réparties dans tout le département. Ainsi, cet ouvrage n'est pas qu'un simple catalogue d'exposition mais une véritable somme scientifique pérenne réunissant les textes d'une dizaine de spécialistes, universitaires et conservateurs qui permettront aux lecteurs d'embrasser le sujet sous de multiples aspects. La diversité des articles et celle des illustrations rendent compte de la variété des collections des musées du Val-d'Oise.

Sommaire

• Préface

Andrée Corvol, directrice de recherche au Centre national de la recherche scientifique. Présidente du Groupe d'histoire des forêts françaises. Institut d'histoire moderne et contemporaine, Paris.

Anne-Laure Sol, directrice du musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq, L'Isle-Adam.

• La géologie des massifs forestiers de L'Isle-Adam, Carnelle et Montmorency

Yannick Vautier, directeur du département géosciences. Institut polytechnique LaSalle Beauvais, Beauvais.

• Archéologie et forêts dans le Val-d'Oise

Sandrine Robert, Patrice Rodriguez et Monique Wabont, archéologues départementaux. Service départemental d'Archéologie du Val-d'Oise. Conseil général du Val-d'Oise, Cergy-Pontoise.

• Les grands défrichements des XII^e et XIII^e siècles au nord-est de Paris

Cécile Sauvage, directrice ARCHEA/ archéologie en Pays de France. Musée de Louvres.

• La forêt de Montmorency

Christophe Toupet et Céline Blondeau, archéologues départementaux. Musée archéologique du Val-d'Oise, Guiry-en-Vexin. Conseil général du Val-d'Oise, Cergy-Pontoise.

• Une petite histoire des forêts françaises

Olivier Nougarede, chargé de recherche. Institut national de la recherche agronomique, UMR SADAPT, équipe Proximités, Ivry-sur-Seine.

• État des lieux : la forêt d'Écouen à l'époque des Condé

Chantal Bor, régisseur. Musée national de la Renaissance, Château d'Écouen, Écouen.

• Le « noble déduit » en forêt de L'Isle-Adam

Raphaël Abrille, conservateur. Musée de la chasse et de la nature, Paris.

• Jean-Jacques Rousseau : la forêt des origines

Robert Thiéry, conservateur en chef du patrimoine. Président de Clarens-Fédération internationale Jean-Jacques Rousseau, Paris.

• L'arbre dans la peinture de paysage en France entre 1850 et 1920

Christophe Duvivier, directeur des musées de Pontoise, Pontoise.

• Les usages forestiers

Andrée Corvol, directrice de recherche au Centre national de la recherche scientifique. Présidente du Groupe d'histoire des forêts françaises. Institut d'histoire moderne et contemporaine, Paris.

• Des forêts périurbaines pour les citadins

Béatrice Cabedoce, chargée de recherche. Atelier de restitution du patrimoine et de l'ethnologie. Conseil général du Val-d'Oise, Cergy-Pontoise.

• Les forêts de L'Isle-Adam, Carnelle et Montmorency dans le Guide-Joanne (1855-1914)

Isabelle Lhomel, chargée de recherche. Atelier de restitution du patrimoine et de l'ethnologie. Conseil général du Val-d'Oise, Cergy-Pontoise.

• Images et imaginaire de la forêt à travers les contes de Grimm

Hélène Weiss, professeur d'Institut universitaire de formation des maîtres, université de Cergy-Pontoise.
Béatrice Martin-Gérard, professeur d'arts plastiques, université Paris XVIII et *Yvonne Colin-Danne*, professeur d'arts plastiques.

Le catalogue de l'exposition (extraits)

Préface

Andrée Corvol, directrice de recherche au Centre national de la recherche scientifique.
Présidente du Groupe d'histoire des forêts françaises.
Institut d'histoire moderne et contemporaine, Paris

« Aujourd'hui comme autrefois, les individus doivent subir les caprices des cieux : pluviométrie excessive ou sécheresse persistante. Chaque fois, cela semble être la tempête, l'inondation ou la canicule du siècle, mais c'est parce que la mémoire ne conserve guère le souvenir des catastrophes qui remontent à trente ou quarante ans ; elle efface ainsi celui des rigueurs intenses qui gelaient des arbres à cœur et des étés torrides qui grillaient les feuilles et les fruits. La forêt porte la marque de tout ce que l'homme a oublié. Elle ne sort jamais intacte de pareilles épreuves. »

« La relation entre l'homme et l'environnement résulte d'un processus qui a varié au gré des avancées techniques, des réactions sociales et des perceptions mentales. [...] parcourir l'espace forestier, c'est découvrir son histoire et celle des riverains, c'est observer le passage des années et des saisons. En admirant cette exposition, les visiteurs apprendront que la forêt est nature autant que culture, qu'elle est en mouvement, élément clef des paysages qu'on tient pour immuables. Les arbres ne bougent peut-être que dans le *Macbeth* de Shakespeare, mais les essences et les dimensions évoluent, et, avec elles, les repères d'une génération. Les chercheurs scrutent l'histoire des forêts, de la forêt en France, en Europe et dans le monde. Mais c'est elle qui renvoie aux hommes l'image de leur histoire, de leurs désirs et de leurs échecs, de leurs politiques et de leurs économies »

Une petite histoire des forêts françaises

Olivier Nougarede, chargé de recherche.
Institut national de la recherche agronomique, UMR SADAPT, équipe Proximités, Ivry-sur-Seine.

« La domestication des forêts est un long processus. L'histoire forestière est celle de la longue durée. Pendant des siècles, chaque génération laisse à la suivante un paysage forestier imperceptiblement modifié et c'est l'accumulation de ces infimes évolutions qui structure celui que nous connaissons. »

« Si les utilisations énergétiques du bois dominent l'histoire forestière, il n'est pratiquement pas d'activité qui ne l'emploie comme matériau. Charpentes, digues, écluses et ponts sont construits en bois de haute futaie. Châteaux, maisons, granges et églises nécessitent aussi du bois pour les planchers, les portes, les voliges. Les rues des cités en sont souvent pavées. La plupart des moyens de locomotion sont en bois, y compris les sabots. La forêt fournit également de quoi confectionner les instruments domestiques, les outils agricoles et le mobilier. Les sous-produits de la forêt sont de même mobilisés : les feuilles mortes et les fougères servent à rembourrer les matelas, les cendres à produire du verre et du savon, les écorces à tanner les peaux. »

« Les forêts françaises présentent aujourd'hui toute la gamme possible des interventions manipulatrices de l'homme. Chacun peut y trouver son image archétypale de la forêt : de la parcelle, abandonnée depuis des décennies, qualifiée de « naturelle », à celle de ligniculture intensive, comparée à un champ de maïs. Une même forêt peut être ainsi assimilée par les uns à une usine à bois, et par les autres à un îlot de nature, tout en restant le même peuplement. Nature et artifice : toute l'ambiguïté de la sylve est bien là. »

Le « noble déduit » en forêt de L'Isle-Adam

Raphaël Abrille, conservateur.

Musée de la chasse et de la nature, Paris

« En préambule à son histoire de L'Isle-Adam, publiée en 1939, Eugène Darras décrit la forêt qui borde la ville comme ayant été, de tout temps, "très giboyeuse et favorable à tous les genres de chasse". Propriété de familles proches du pouvoir royal depuis l'an mille, appartenant à une dynastie de princes du sang entre 1651 et 1814, cette forêt partage l'exceptionnelle destinée des plus importants territoires de chasse princiers d'Île-de-France. À l'égal des forêts de Saint-Germain, Compiègne, Fontainebleau, Rambouillet ou Versailles pour la famille royale, de Chantilly pour les princes de Condé ou encore de Retz pour les ducs d'Orléans, et bien que de moindre superficie, elle doit à une noble histoire cynégétique une large part de ce qui constitue son caractère patrimonial. »

« Vendu avec le domaine comme bien national en 1792, le château de L'Isle-Adam est détruit dès 1810, les fastueuses écuries ne lui survivant pas plus de deux ans. Devenue domaniale, la forêt est louée à divers équipages de chasse à courre privés, dont l'essor accompagne la relative démocratisation de la pratique au XIX^e siècle. De prestigieux équipages se succèdent ou cohabitent jusqu'en 1936, date à laquelle le « noble déduit » est interdit à L'Isle-Adam. »

L'arbre dans la peinture de paysage en France entre 1850 et 1920

Christophe Duvivier, directeur des musées de Pontoise, Pontoise

« Depuis les arbres du jardin d'Éden, l'Arbre de vie et l'Arbre de connaissance, l'arbre accompagne l'imaginaire de l'homme, tout aussi sûrement que l'eau. Il est un puissant générateur de métaphores et de symboles, sa représentation se rencontre dans toutes les cultures. »

« L'arbre, image de croissance tendue vers le ciel et de renaissances perpétuelles, porte aussi bien en cette peau qu'est l'écorce, en son sang qu'est sa sève, ses cicatrices et ses blessures. Il s'impose par sa longévité comme dépositaire de la sagesse, de la justice et de la mémoire. »

« De tout temps, les artistes ont eu recours à l'arbre comme l'un des éléments les plus utiles pour dresser une scène. Un arbre, c'est d'abord une structure parfaitement identifiable. Un arbre seul permet de signifier un paysage. Nul besoin d'en dessiner les moindres détails ou d'en préciser l'espèce. Sa reconnaissance est universellement partagée. »

Biographies des artistes contemporains



Arthur Aillaud. *Rondins*. 2009. Huile sur toile. 65 x 81 cm.
© Paris, galerie Vieille du Temple / Henri Delage.

Arthur AILLAUD

Né le 13 février 1973 à Paris. Vit et travaille à Paris.

Expositions personnelles

- 2012. Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2010. Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2007. Galerie Vieille du Temple, Paris

Expositions collectives

- 2012 • Art Paris, Grand Palais, Galerie Vieille du Temple
 - Carte blanche à Pierre Wat, Galerie Vieille du Temple
- 2011 • Papier ! Galerie Vieille du Temple
 - Salon du Dessin Contemporain, carrousel du Louvre, Galerie Vieille du Temple
- 2009 • Carte blanche à Arthur Aillaud, Glissement de terrain, Galerie Vieille du Temple
 - Art Paris, Grand Palais, Galerie Vieille du Temple
- 2008 • 20 ans et plus, Galerie Vieille du Temple
 - Sextet, Musée de Rauma, Finlande & Galerie Vieille du Temple
 - Art Élysées, Champs-Élysées, Galerie Vieille du Temple
- 2007 • Art Paris, Grand Palais, Galerie Vieille du Temple
- 2006 • Des Paysages, Galerie Vieille du Temple



Eva JOSPIN

Née en 1975, vit et travaille à Paris. Diplômée de l'école des Beaux-arts, Paris.

Expositions personnelles

- 2011 • Le Bois à l'Œuvre, Jardin du Hauvel, Saint-Hymer, Calvados, France
 - Round the Clock, Spazio Thetis – Arsenal Novissimo, Biennale de Venise, Italie
 - L'Art de L'Apparence, L'Apparence de L'Art, Dorsoduro – Biennale de Venise, Italie
 - Foreste – Galerie Al Blu di Prussia, Naples, Italie (solo)
 - Foreste – Galerie Pièce Unique & Galerie Piece Unique Variations, Paris, France (solo)
- 2010 • Forêt, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, France
 - Galerie Pièce Unique Variations, Paris
- 2009 • Galerie Pièce Unique Variations, Paris
- 2004 • Artmobile, Galleria 9 via della vetrina contemporanea, Rome, Italie (solo)
 - Pour un art transformable et transportable, Centre Culturel Français, Jakarta, Indonésie (solo)
- 2001 • Opere recenti, Galleria 9 via della vetrina contemporanea, Rome, Italie (solo)

Eva Jospin. *Forêt*. 2010. Paris, collection particulière.
© Eva Jospin / Henri Delage.

Biographies des artistes contemporains



Benjamin Graindorge. *Fallen Tree*. 2011.
Chêne sculpté et piètement en verre borosilicate.
110 x 273 x 120 cm. Paris, galerie Ymer et Malta.
© Benjamin Graindorge.

Benjamin Graindorge

Né en 1980, designer français, diplômé de l'ENSCI depuis 2006

Son projet de diplôme, *le Paysage domestique* a fait l'objet d'une aide du VIA (Valorisation de l'Innovation dans l'Ameublement). Il est sélectionné deux années consécutives au Festival Design Parade et remporte consécutivement le concours Cinna et les Audi Talents Awards dans la catégorie Design.

Après sa résidence à la villa Kujoyama à Kyoto, il revient en France pour collaborer avec François Bauchet sur la scénographie de la Biennale Internationale du Design de Saint-Etienne 2010. Cette année, après sa participation avec Ymer&Malta à la foire Art Paris, il a réalisé pour Audi la scénographie des Designers Days.

Benjamin Graindorge a présenté quatre pièces lors du Festival Design Parade 2011, dont la lampe MorningMist. Sa première exposition personnelle a eu lieu de septembre à décembre 2011 à la galerie Ymer&Malta, à Paris.

Frédérique Morrel

Née en 1958, artiste designer française

Le travail de Frédérique Morrel se base sur la récupération de vieilles tapisseries, de dentelles mortes ou de canevas traditionnels pour créer des meubles et divers accessoires domestiques, auxquels elle donne une surprenante touche de modernité.

L'univers décalé de cette professeur d'arts appliqués à l'École Supérieure des Arts appliqués Duperré se situe au croisement du design, de la décoration et de l'art.

Ses œuvres font l'objet de plusieurs expositions, notamment au Parc des expositions Paris-Villepinte (2008), où la pièce *My Dear*, une sculpture de cerf recouverte de tapisseries vintage, connaît un immense succès.

Elle exerce au sein de la société qu'elle a fondée en collaboration avec son mari Aaron Levin.



Frédérique Morrel. *Visitor Colonel Dard*.
2010. Technique mixtes : mousse expansée,
résine, tapisserie haute-époque (Galerie
Chevalier), poils de cerf et pattes de sanglier.
Paris, collection particulière. © Frédérique
Morrel, photographie Philippe Cluzeau.

Les partenaires de l'exposition

L'Office national des forêts
www.onf.fr



Établissement public à caractère industriel et commercial, créé en 1964, l'Office national des forêts est le premier gestionnaire d'espaces naturels en France. Son action est menée dans le cadre d'un contrat pluriannuel d'objectifs et de moyens avec l'Etat. Il assure la gestion durable des forêts publiques françaises, soit près de 10 Mha de forêts et espaces boisés en France métropolitaine et dans les DOM.

L'Office national des forêts :

- mobilise du bois pour la filière : environ 40% du bois mis sur le marché en France pour les forêts publiques ;
- effectue des prestations de services pour les collectivités et des clients privés en s'appuyant sur une organisation territoriale déconcentrée, des agences travaux, des bureaux d'études et des réseaux de compétences spécialisés ;
- assure des missions de service public pour la prévention et la gestion des risques naturels : en montagne avec ses services RTM (Restauration des terrains en montagne), sur le littoral avec sa Mission Littoral, en zone Sud en mobilisant sa mission DFCI (Défense des forêts contre les incendies) en liaison avec la Sécurité civile ;
- agit pour augmenter la "valeur biodiversité" des forêts par la prise en compte de la biodiversité dans la gestion courante des forêts, l'importance du réseau Natura 2000 en forêt publique, et l'extension de son réseau de réserves biologiques ;
- agit pour dynamiser le rôle de la forêt et des "produits bois" au service de la lutte contre les changements climatiques ;
- agit au service de la société pour offrir une forêt accueillante.

L'exercice de ces missions contribue au maintien d'activités et d'emplois en zones rurales.

Les partenaires de l'exposition

L'Osmothèque, Conservatoire international des Parfums
www.osmotheque.fr



.....
**Pour en savoir plus
sur l'Osmothèque :**

Si le parfum m'était conté...
par Annick Le Guérér.
Editions du Garde-Temps,
2009.
.....

L'Osmothèque est née d'une idée simple et géniale : comment retrouver les parfums que nous avons portés ou aimés lorsqu'ils ont disparu des circuits commerciaux ? L'Osmothèque (du grec *osmè* : odeur et *theke* : rangement) recense et archive les parfums existants. L'Osmothèque recherche et reproduit les parfums disparus quand cela est possible. Inaugurée le 26 avril 1990 à Versailles, l'Osmothèque est un endroit unique au monde : un lieu voué à la mémoire des odeurs et des parfums.

Rien n'aurait été possible sans la pugnacité du fondateur, Jean Kerléo, sans le soutien de la Société française des Parfumeurs et sans l'appui financier du Comité du parfum (CFP) et de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Versailles Val-d'Oise-Yvelines (CCIV).

L'Osmothèque se trouve aujourd'hui à la tête d'une collection de 2 500 parfums dont 400 ont disparu des circuits commerciaux (ou existent en édition limitée). C'est le seul endroit au monde où l'on peut sentir des fragrances qui semblaient perdues et qu'on a sauvées de l'oubli, évocations puissantes et facettées d'une époque et de ses silhouettes. On peut les découvrir ou les redécouvrir en même temps que s'initier à l'histoire de la parfumerie grâce à des conférences olfactives qui ont lieu à Versailles.

L'Osmothèque propose également des formations auprès des professionnels qui permettent de mieux comprendre l'évolution de la parfumerie d'hier à aujourd'hui.

L'existence même de l'Osmothèque prouve que certains parfums sont des œuvres d'art, au même titre que des morceaux de musique ou des tableaux, et que leur fragilité ne les rend que plus précieux.

**LaSalle Beauvais : apprendre la terre en grand,
sur un campus unique à une heure de Paris**
www.lasalle-beauvais.fr



Grande école d'ingénieurs en Sciences de la Terre, du Vivant et de l'Environnement, membre du premier réseau mondial d'enseignement (le réseau lasallien), LaSalle Beauvais propose des formations qui vont du sous-sol à l'Homme : technicien supérieur professionnel (Bac+3) et ingénieur (Bac+5) en Géologie, ingénieur en Alimentation & Santé et ingénieur en Agriculture (diplômes habilités par la Commission des Titres d'Ingénieur).

Ces formations sont accessibles de Bac à Bac + 5, à dominante scientifique. Intégrer une des formations de LaSalle Beauvais, c'est plonger directement au cœur des enjeux de la planète : agriculture, alimentation, santé, géologie, environnement, gestion de l'eau, ...

Unique par son offre de formations, LaSalle Beauvais l'est aussi par son campus, qui accueille 1 600 élèves, réunit en un même lieu, salles de cours et de travaux pratiques, amphithéâtres et plateformes de recherche (9 en tout, qui permettent de conduire des activités scientifiques en cohérence avec les formations dispensées), intègre restauration, hébergement (900 logements) et infrastructures sportives, et offre une vie associative riche (72 associations étudiantes).



Programmation culturelle et pédagogique autour de l'exposition

Tous publics

Visite guidée gratuite
tous les dimanches
à 15 h.

Entrée libre le
1^{er} dimanche
de chaque mois.

Samedi 19 mai : Nuit des musées. *Entrée libre de 18 h à 22 h.*

• Visite guidée à 18 h

• **Promenade en forêt** avec M. Ammerich, garde-forestier de l'ONF : découverte de la forêt de L'Isle-Adam, son histoire (vestiges du temps des princes de Conti, exploitation des carrières) et sa biodiversité. *De 19 h à 21 h (rendez-vous 18 h 30 au musée). Sur réservation. Animation gratuite.*

• **Conférence « Les notes boisées en parfumerie »** par l'Osmothèque de Versailles. À 19 h. *Sur réservation. Animation gratuite.*

Lundi 21 mai à 15 h

• **Conférence « Histoire de la forêt de L'Isle-Adam »**, par M. Botto, historien de l'association Les Amis de L'Isle-Adam. *Sur réservation. Animation gratuite.*

Dimanche 17 juin

• **Promenade en forêt** avec M. Ammerich, garde-forestier de l'ONF : la forêt de L'Isle-Adam, son histoire et sa biodiversité. À 16 h. *Sur réservation. Animation gratuite.*

Vendredi 22 juin à 19 h

• **Conférence « Les champignons »**, par M. Maurel, guide de la Société Mycologique de France, et membre de l'association IASEF de L'Isle-Adam. *Sur réservation. Animation gratuite.*

Samedi 30 juin

• **Projection du film** *L'homme qui plantait des arbres*, adapté de Jean Giono par Frédéric Back. *En soirée. Sur réservation. Animation gratuite.*

Samedi 8 septembre

• **Sortie cueillette de champignons** en matinée. Animation par M. Maurel, guide de la Société Mycologique de France, et membre de l'association IASEF de L'Isle-Adam. *Sur réservation. Animation gratuite.*

15 et 16 septembre : Journées européennes du patrimoine

Entrée libre. Animations gratuites.

Samedi et dimanche

- Samedi : visite guidée à 15 h. Dimanche : visites guidées à 15 h et 16 h 30.
- Démonstration métiers d'art, travail du bois, artisans.
- Animation jeux en bois avec l'association *Pirouette*.

Enfants

Fête ton anniversaire au musée

- Le mercredi après-midi. À partir de 6 ans. Sur réservation.

L'animation comprend : une visite guidée de l'exposition, un atelier de pratique artistique et un goûter.

Stage de vacances de printemps, en avril

- Atelier fabrication de papier pour les enfants de 6 à 12 ans

Stage de vacances d'été, début juillet

- Ateliers forêt animés par *Les Petits Débrouillards*, pour les enfants de 6 à 12 ans

Des mercredis après-midi, tout au long de l'exposition : lecture de contes au musée

Groupes (sur réservation)

Adultes

- Visites guidées de l'exposition.

Ecoles, centres de loisirs

- Visites guidées gratuites (*durée 1 h environ*).
- Ateliers de pratique artistique en rapport avec les thèmes abordés durant la visite (*durée 1 h*) : la forêt, la faune et la flore, les métiers de la forêt.

Pour toute réservation
et pour tout complément
d'information,
contactez le service
des publics au
01 34 69 45 44

ou par mail :
**servicedespublics.musee@
ville-isle-adam.fr**

Forêts 2012 : une programmation départementale

L'importance spatiale de la forêt dans le département du Val-d'Oise, recouvert par plus de 20 000 hectares de forêts, principalement répartis en trois massifs domaniaux : **Carnelle, Montmorency et L'Isle-Adam**, contribue à lui donner son identité.

À l'initiative du musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq de L'Isle-Adam, les musées du Val-d'Oise se sont fédérés autour d'un ensemble d'expositions et d'animations célébrant la forêt, dénominateur commun au **maillage culturel départemental**. Se déroulant pendant toute l'année 2012, et dans le prolongement de l'année internationale de la forêt, ces manifestations culturelles réunissent des structures muséales de nature et de taille très différentes dans un effort de mutualisation des compétences et des moyens.

Au travers de la variété de leurs collections et de projets pédagogiques consacrés à l'histoire littéraire ou à l'histoire sociale, plusieurs musées de beaux-arts, d'art et d'histoire, d'archéologie et des institutions culturelles départementales s'unissent pour exalter un même thème.

Cet objectif de synergie dans une logique de mise en réseau d'équipements culturels a été atteint grâce à l'appui décisif de l'Office national des forêts, du CNRS groupe d'histoire des forêts françaises et de sa présidente Andrée Corvol, commissaire scientifique de l'exposition, de l'Institut Polytechnique LaSalle Beauvais, département de géologie ainsi que par les services du Conseil général du Val-d'Oise suivants : Direction de l'environnement, Direction de la culture, Service départemental d'archéologie.

Toute la programmation départementale : <http://musee.ville-isle-adam.fr>



© Jean-Yves Lacôte.

Le musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq

Les origines du musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq remontent à 1939, date à laquelle à l'initiative du docteur Louis Senlecq, l'association « les Amis de L'Isle-Adam » est créée, dans l'objectif de *rechercher, préserver et faire connaître le patrimoine de la ville et d'en perpétuer le souvenir*. Mais ce n'est qu'après la Seconde Guerre mondiale que l'activité de l'association, soutenue par la municipalité, donne naissance à un musée. Ce dernier s'installe en 1951 dans la Maison des Joséphites, construite en 1661 par le prince Armand de Bourbon Conti, seigneur de L'Isle-Adam.

Municipalisé en 2000, et bénéficiant du label Musée de France depuis 2002, le musée fonctionne aujourd'hui grâce à une équipe très dynamique de salariés et de bénévoles de l'association fondatrice.

Un « grand musée » de taille modeste

Le musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq compte parmi les plus petits musées de France. Cependant, afin de pallier des collections moins nombreuses que dans d'autres musées plus anciens, une politique muséale et des expositions temporaires ambitieuses portant sur des sujets originaux lui offrent une renommée qui dépasse largement les frontières de l'Hexagone.

Une politique muséographique originale

Développée en liaison avec le service des musées de la Direction régionale des Affaires culturelles du ministère de la Culture et la direction de l'Action culturelle du Conseil général du Val-d'Oise, la politique muséographique de l'institution adamoise s'appuie sur une idée simple. Le musée conçoit des expositions prenant racine dans l'histoire ou le patrimoine local et régional, auxquelles est donnée une dimension nationale voire internationale, d'une part grâce à l'apport des meilleurs spécialistes français et étrangers, d'autre part grâce aux prêts d'œuvres importantes provenant de musées du monde entier.

Cette politique associée à une volonté de recherche de mécénat auprès de personnes privées ont permis, ces dernières années, l'expansion du musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq. La fréquentation annuelle est passée de 1 000 entrées en 1992 à plus de 9 000 en 2011.

Inventeur, innovateur et créateur de partenariats

Les principales expositions accompagnées chacune d'un catalogue, véritable ouvrage de référence, et d'un programme d'animations culturelles font du musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq, une institution dynamique connue du grand public et reconnue par les spécialistes. Le sujet des expositions suscite souvent des partenariats avec d'autres musées et institutions culturelles françaises et étrangères. Le musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq est un catalyseur sur le plan de la recherche et des échanges entre les différents univers des musées et de l'université.

Outre les expositions temporaires et les activités qui y sont liées, le musée a mis en place depuis quelques années, une politique audacieuse d'acquisitions, comme l'un des chefs-d'œuvre du paysagiste Jules Dupré mort à L'Isle-Adam en 1889, *Environs de Southampton* (1835), acquis en 2011 grâce au soutien du Fonds du patrimoine (Ministère de la Culture et de la Communication), du FRAM (DRAC Ile-de-France et Région Ile-de-France), ainsi qu'à la générosité d'une centaine de mécènes (entreprises et particuliers) ayant répondu à l'appel au mécénat lancé par le musée à l'échelle nationale. Les collections du musée comprennent également des dépôts d'œuvres d'art appartenant à l'Etat, notamment des musées du Louvre, d'Orsay et du château de Versailles.

Suite à une campagne de mécénat lancée en janvier 2011, le musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq a acquis un chef-d'œuvre de Jules Dupré (1811-1889) : *Environs de Southampton*.

Conservation

Anne-Laure Sol (directrice),
Maryline Hilaire-Lépine
(adjointe)

Action culturelle et pédagogique

Maeva Bouteiller,
Justine Quétard
Aurélien Bonnamy

Secrétariat général

Michel Ginoux

Les principales expositions

2011

Ce que l'œil ne voit pas
Gravures de
Christine Bouvier

Pour Rire ! Daumier

**Gavarni, Rops : l'invention
de la silhouette**

2010

Retour vers le futur.

Un demi-siècle d'acquisition

Double Je.

Jacques Henri Lartigue
peintre et photographe
(1915-1939)

2009

Voyous, Voyants, Voyeurs,
Clovis Trouille et ses amis

L'Afrique en Noir et Blanc.

Louis Gustave Binger,
explorateur

2007

Au fil de l'Oise,

de Dupré à Vlamincq

2006

**Sur les chemins de la
préhistoire. L'abbé Breuil du
Périgord à l'Afrique du Sud**

2001

**Le Voyage en Italie de
Fragonard. Les Bergeret,
une famille de mécènes**

1998

De plâtre et d'or.

Adolphe-Victor
Geoffroy-Dechaume,
sculpteur romantique
de Viollet-le-Duc

L'Isle-Adam, « Ville Parc »



Située entre l'Oise et la forêt domaniale, L'Isle-Adam offre un environnement privilégié, caractérisé par l'espace, la lumière et une végétation aussi variée qu'abondante. Cette situation attrayante, si proche de Paris, en a fait une ville chargée d'histoire. De célèbres personnages sont venus y vivre ou y sont passés. Parmi eux, entre autres, le Grand maître de l'Ordre de Malte Philippe Villiers de L'Isle-Adam, les princes de Bourbon-Conti, Le Nôtre, Fragonard, Balzac, ou encore Francis Carco, l'abbé Henri Breuil et Jacques Henri Lartigue. L'Isle-Adam fait partie du réseau *Les Plus Beaux Détours de France* et mérite son nom de « Ville Parc ».

La ville et ses sites remarquables. La visite de la ville à pied, en vélo ou en calèche : la halle du marché, le centre historique avec le Pont du Cabouillet (xvi^e siècle, classé Monument Historique), le site du Château des Conti, les îles, les bords de l'Oise, les sculptures : la petite sirène *Evila* (Marie-Josée Aerts), *Siaram* (Jean Marais) et *L'Esquisse de la première danse* (Galya). Et aussi l'Allée Le Nôtre, les étangs, les parcs...

Le Pavillon chinois (xviii^e siècle, inscrit à l'Inventaire des Monuments Historiques). Une des rares « folies » orientalistes de ce style existant encore en Europe, récemment restauré sous la direction de Pierre-André Lablaude, architecte en chef des Monuments Historiques.

L'Eglise Saint-Martin (xvi^e siècle, classée Monument Historique). Construite à la demande de Louis de Villiers de L'Isle-Adam, alors seigneur de la ville. Elle est remarquable pour ses vitraux, sa chaire, son clocher et la crypte abritant le cercueil du Prince Louis-François de Bourbon Conti.

La plage et ses cabines d'époque de style normand (xx^e siècle). La plus grande plage fluviale de France, avec plage de sable, pelouses, deux piscines découvertes, un restaurant.

La forêt dessinée au xviii^e siècle par Le Nôtre pour les chasses des Princes de Conti (1685 hectares), et ses sentiers à itinéraires balisés pour promeneurs passionnés.

L'Oise et ses trois ponts, ses passerelles, ses promenades au bord du fleuve, ses îles. Croisières sur demande.

Informations pratiques



Musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq

31 Grande Rue – 95290 L'Isle-Adam
Tél. : 01.34.69.45.44 / 01.34.08.02.72
Email : musee@ville-isle-adam.fr
Site : <http://musee.ville-isle-adam.fr>

Horaires d'ouverture

Tous les jours de 14 h à 18 h, sauf le mardi.
Fermé les 1^{er} mai, 28 mai et 14 juillet.

Tarifs

Entrée : 3,50 € • Tarif réduit : 2,80 €
Entrée libre pour tous les 1^{ers} dimanches du mois
Visite guidée gratuite chaque dimanche à 15 h
Accès gratuit tous les jours aux Adamois, ainsi que pour tous les scolaires, les enfants de moins de 16 ans, les étudiants en Arts Plastiques et en Histoire de l'Art et les Amis du Louvre.

Boutique et librairie

Accès depuis Paris



Contact presse

Amand Berteigne & Co
Amand Berteigne
30 rue Véron. 75018 Paris
Tel. : 01 42 23 09 18
06 84 28 80 65
amand.berteigne@orange.fr

Par la route, deux possibilités :

- Porte de la Chapelle, direction Autoroute A1, sortie n° 3 direction Beauvais par N1 Autoroute A 16, direction Amiens, sortie L'Isle-Adam, direction centre ville.
- La Défense, Autoroute A15, direction Cergy-Pontoise, Autoroute A115 direction Amiens-Calais, N184 sortie L'Isle-Adam, direction centre ville.

Par le train :

Gare du nord direction Persan- Beaumont par Valmondois.
Arrêt gare de L'Isle-Adam-Parmain, direction centre ville.