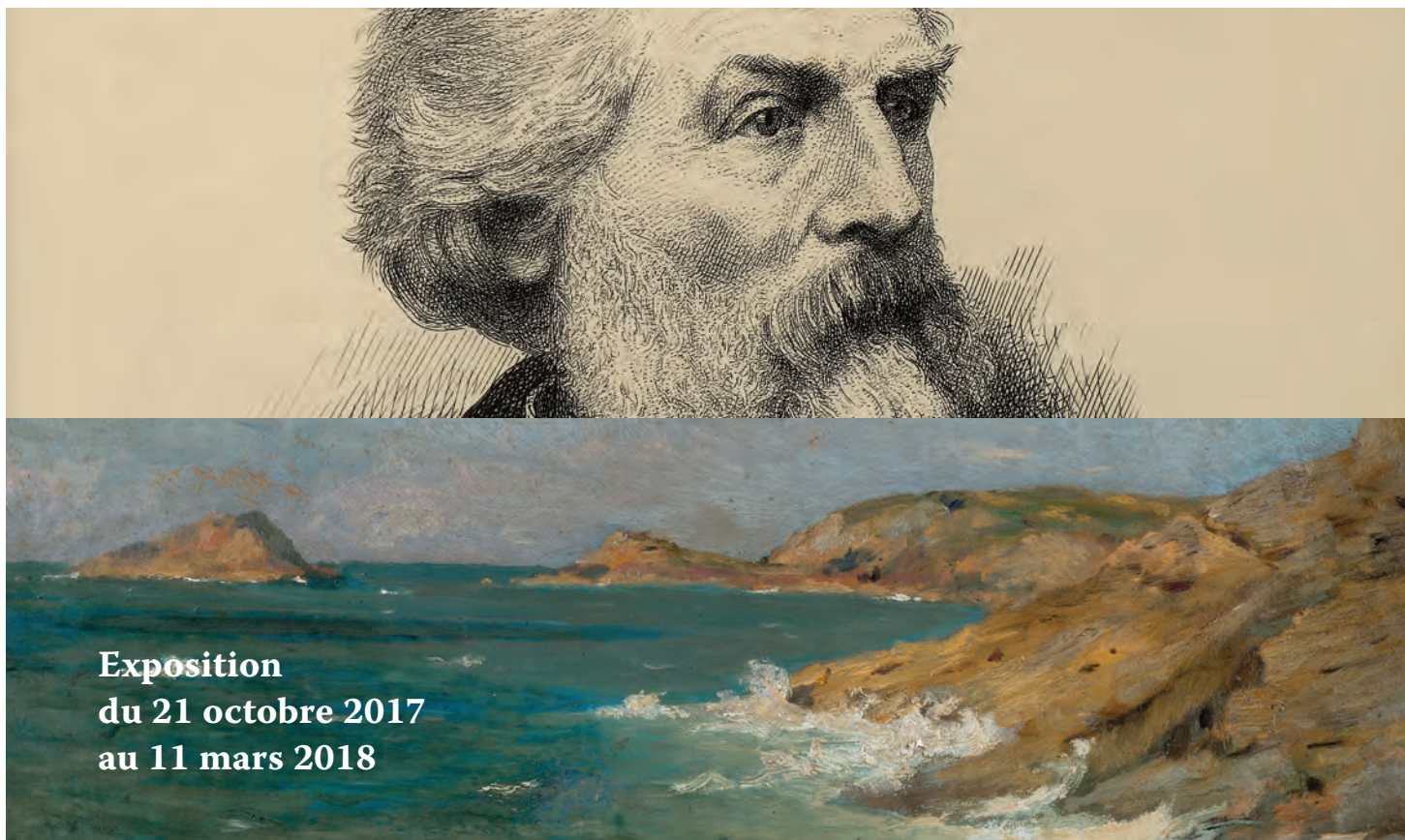




Exposition
du 21 octobre 2017
au 11 mars 2018

Regard_{sur} les Collections

Troisième édition



Regard sur les Collections

Troisième édition



Joseph Le Guluche (1849-1915)
Coup de vent
Vers 1895
Terre cuite laissée au naturel
L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq

Troisième édition du *Regard sur les collections* avec une nouvelle présentation d'une partie du fonds du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, riche de près de 4 000 pièces.

C'est l'occasion une fois de plus de découvrir la richesse des œuvres conservées par le musée. Depuis plusieurs années, celui-ci développe une politique muséographique originale en concevant des expositions en lien avec l'histoire ou le patrimoine local et régional, et en ayant un regard tourné vers la création contemporaine.

L'Isle-Adam a accueilli de nombreux artistes, séduits par le charme de la ville et de la vallée de l'Oise. Ce nouvel accrochage reflète les liens, les échanges et les amitiés qui les ont liés, et rend compte de l'émulation artistique qui régnait à la fin du XIX^e siècle autour de ce territoire.

S'appuyant sur différents genres (nature morte, portrait, autoportrait), le musée offre un écrin aussi bien aux œuvres d'artistes célèbres comme Renoir, qu'à celles de peintres plus confidentiels auprès du grand public, comme Auguste Boulard père, élève de Jules Dupré, et son fils Émile Boulard.

Loin d'une vision passéiste, et désireux de rendre compte de la diversité de ses collections, le musée intègre au parcours une section consacrée à l'orfèvre d'origine danoise Christian Fjerdingstad, directeur de la création pour la maison Christofle, qui s'était installé à L'Isle-Adam après la Seconde Guerre mondiale.

Dépositaire d'une culture artistique solidement ancrée dans le territoire, le musée Louis-Senlecq la revendique et la valorise autant à travers ses *Regards sur les collections* qu'avec ses grandes expositions temporaires organisées une fois par an.

LE PARCOURS D'EXPOSITION

L'espace permanent du rez-de-chaussée

Les trois salles du rez-de-chaussée dédiées respectivement à la présence des princes de Conti et au Château de L'Isle-Adam au XVIII^e siècle, à la manufacture de terres cuites de L'Isle-Adam et à la figure de Joseph Le Guluche (1849-1915), et pour finir au peintre paysagiste Jules Dupré (1811-1889), accueilleront quelques nouvelles pièces.

Deux terres cuites de Le Guluche acquises en 2016 seront notamment exposées. Ces deux très belles pièces orientalistes témoignent de la dynamique politique d'acquisitions du musée de L'Isle-Adam.

Un nouvel accrochage au premier étage



Auguste Boulard père (1825-1897)
Pêcheurs sur la plage
Non daté
Huile sur carton
L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq

Auguste Boulard père (1825-1897), élève de Jules Dupré (1811-1889)

Pour ce nouvel accrochage, le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq a choisi de dédier une salle au peintre et dessinateur Auguste Boulard père.

Élève de Léon Cogniet (1794-1880) et Thomas Couture (1815-1879), il affectionne particulièrement la peinture flamande et s'en inspire largement à ses débuts. Dès 1840, il expose au Salon des portraits, des marines, des scènes de genre, des intérieurs et des natures mortes.

Il rencontre Jules Dupré vers 1850, devient son élève et ami, intègre le « groupe de L'Isle-Adam », qui réunit entre autres Charles Daubigny (1817-1878), Théodore Rousseau (1812-1867) et Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875).

Auguste Boulard père possède alors une résidence secondaire à côté de L'Isle-Adam, à Champagne-sur-Oise.

À partir de 1855, il s'affirme comme peintre de scènes de genre et réalise des représentations de la vie paysanne dans l'Oise, ainsi que des paysages. Vers 1865, il séjourne aux côtés de Jules Dupré sur la côte picarde, à Cayeux-sur-Mer notamment, où il exécute des dessins et peintures sur le thème des bords de mer et sur le quotidien des pêcheurs.

Le musée présentera des portraits de l'artiste, dont le portrait d'un jeune enfant, dépôt du musée d'Orsay et celui de l'épouse de l'artiste. Quelques peintures de paysages de campagne et de bords de mer ainsi que des dessins compléteront la sélection.

Émile Boulard (1863-1943)



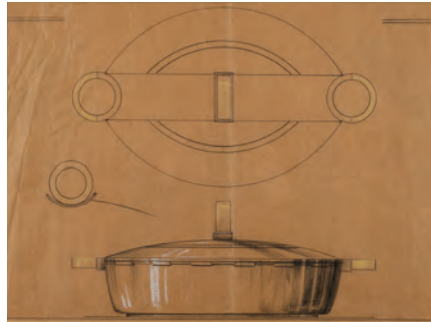
Émile Boulard (1863-1943)
Bouquet de fleurs
Non daté
Huile sur carton
L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq

Fils et élève d'Auguste Boulard père, il naît à Champagne-sur-Oise en 1863. Vers 1880, il rencontre les frères Bail, Franck (1858-1924) et Joseph (1862-1921), qui séjournent quelques temps avec leur père, Jean-Antoine Bail (1830-1919) – peintre d'origine lyonnaise – à Nesles-la-Vallée. Émile se lie d'amitié avec eux et fait ses débuts d'artiste à leur côté. Il épouse leur sœur en 1889.

Émile Boulard participe régulièrement aux Salons : de 1885 à 1894 à celui des Artistes français, et dès 1896 à celui de la Société Nationale des Beaux-Arts. Il y reçoit de nombreux prix et en deviendra sociétaire. Très attaché à sa région natale, il y reste jusqu'à la fin de ses jours – il meurt à Valmondois en 1943.

Les paysages du Val-d'Oise lui inspirent de nombreux dessins et peintures. On décèle dans son approche de la nature, sensible et délicate, l'influence de Corot. Il réalise également plusieurs natures mortes et scènes de genre, dans le respect d'une certaine tradition de la peinture et où s'affirme son admiration pour les grands maîtres.

Plusieurs œuvres sur papier (fusains, pastels), ainsi que quelques peintures, dons de la petite fille de l'artiste en 1979, seront exposées.



Christian Fjeringstad (1891-1968)
Saucière dite Saucière cygne
 1935
 Étain argenté
 L'Isle-Adam, musée d'Art
 et d'Histoire Louis-Senlecq

Christian Fjeringstad (1891-1968)
Esquisse de légumier couvert
 Non daté
 Fusain, crayon et rehauts de craie
 blanche sur papier
 L'Isle-Adam, musée d'Art
 et d'Histoire Louis-Senlecq

Christian Fjeringstad (1891-1968), un orfèvre de génie à L'Isle-Adam

D'origine danoise, Christian Fjeringstad est un artiste à part dans l'histoire de l'orfèvrerie. Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, pendant laquelle il s'enrôle dans la Légion étrangère, il s'installe dans la région parisienne, à Fontenay-aux-Roses, puis à L'Isle-Adam. C'est au Salon d'Automne de 1921 que ses premières pièces sont remarquées par la maison Christofle qu'il rejoint peu de temps après et pour laquelle il devient responsable de la création en 1925.

Fjeringstad collabore une quinzaine d'années avec la maison Christofle – premier orfèvre mondial en termes de chiffres d'affaires et de diffusion. Il travaille l'étain au même titre que l'argent, et contribue au renouveau de ce métal délaissé par les orfèvres. Il crée pour Christofle la collection « Étais de Carville » (Carville étant la traduction littérale de Fjeringstad), dont la production est issue de son atelier de L'Isle-Adam.

Christian Fjeringstad allie dans ses créations en argent et en étain, des matières naturelles, comme la corne, le corail, l'ambre. Il privilégie les formes géométriques épurées et dépouillées et les objets qu'il imagine sont parfois relevés de discrets motifs de filets, damiers, rouleaux...

Par son approche organique et sensuelle de la forme et de la matière, Fjeringstad contribue véritablement au renouveau de l'orfèvrerie au ^{xx}e siècle.

Des dessins préparatoires provenant d'un don de Leylà Fjeringstad, épouse de l'artiste, en 2010, ainsi que des objets acquis par le musée, seront présentés.

Portraits et autoportraits d'artistes

L'art du portrait témoigne de l'intérêt porté à l'individualité, à l'identité personnelle. Le portrait est un genre très ancien – on en trouve des interprétations dès les ⁱⁱe et ⁱⁱⁱe siècles en Égypte, puis dans la civilisation romaine. Ce genre évolue au cours de l'histoire mais ne disparaît jamais. La représentation humaine est en effet profondément ancrée dans la culture occidentale.

L'autoportrait relève du genre classique du portrait. On ne note à priori pas de différence entre un autoportrait et le portrait d'une tierce personne. On retrouve dans les autoportraits d'artistes les mêmes « codes » que dans les portraits d'artistes : postures, présence parfois des attributs de la profession (chevalet, pinceaux...).



Jules Dupré (1811-1889)
Autoportrait de l'artiste à son chevalet
 Vers 1878, huile sur toile
 L'Isle-Adam, musée d'Art
 et d'Histoire Louis-Senlecq

Ils sont destinés à asseoir la position de l'artiste ou peuvent simplement refléter le souhait de se soumettre au jeu de ce genre auquel la plupart des créateurs importants se sont prêtés. Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq a choisi d'exposer plusieurs autoportraits présents dans sa collection, dont ceux de Jules Dupré (1811-1889) et Jacques Henri Lartigue (1894-1986) notamment.

Quant aux portraits présentés, qu'ils soient peints, dessinés, gravés ou sculptés, ils sont des hommages d'artistes à d'autres artistes ou des témoignages d'amitié. Les visiteurs pourront ainsi découvrir un portrait de l'écrivain et marchand Ambroise Vollard (1866-1939) par Auguste Renoir (1841-1919), et des bustes sculptés de l'écrivain Georges Duhamel (1884-1966) ou encore du peintre Renet-Tener (1845-1925).

musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

31, Grande Rue
95 290 L'Isle-Adam
www.musee.ville-isle-adam.fr
musee@ville-isle-adam.fr
facebook.com/museelouisenlecq95
01 74 56 11 23 | 01 34 08 02 72



Auguste Renoir (1841-1919)
Portrait d'Ambroise Vollard
Non daté
Lithographie
L'Isle-Adam, musée d'Art et
d'Histoire Louis-Senlecq

Informations pratiques

Horaires

Ouvert du mercredi
au dimanche de 14h à 18h
Fermeture le lundi et mardi

Tarifs

Plein : 4,30 € ; réduit : 3,40 €
Gratuit pour les Adamois,
les moins de 18 ans,
les étudiants en arts plastiques
et histoire de l'art,
les Amis du Louvre
Entrée libre le premier dimanche
de chaque mois

Contact presse

Agence la Mercerie

Frédérique Berni
91 rue de Charenton, 75012 Paris
Tél. : 06 25 42 53 86
f.berni@lamerцерie-agence.com
www.lamerцерie-agence.com

Visuels libres de droits pour la presse

1



1.
Joseph Le Guluche
(1849-1915)
Coup de vent
Vers 1895
Terre cuite laissée au naturel
L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq
Inv. 2016.4.1
© L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq,
Henri Delage

2.
Auguste Boulard père
(1825-1897)
Pêcheurs sur la plage
Non daté
Huile sur carton
L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq
Inv. 2013.6.6
© L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq,
Jérôme Letellier

3.
Auguste Boulard père
(1825-1897)
*Portrait de l'épouse
du peintre*
(*Marguerite Laurence
Deshayes*)
Non daté
Huile sur toile
L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq
Inv. 2010.0.266
© L'Isle-Adam, musée d'Art et d'Histoire
Louis-Senlecq, Henri Delage



2

3

4



4.

Émile Boulard (1863-1943)*Bouquet de fleurs*

Non daté

Huile sur carton

L'Isle-Adam, musée d'Art et d'Histoire

Louis-Senlecq

Inv. 2010.0.212

© L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq,
Jérôme Letellier

5.

Émile Boulard (1863-1943)*La côte de Rothéneuf en Bretagne*

Non daté

Huile sur carton

L'Isle-Adam, musée d'Art et d'Histoire

Louis-Senlecq

Inv. 2010.0.213

© L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq,
Jérôme Letellier

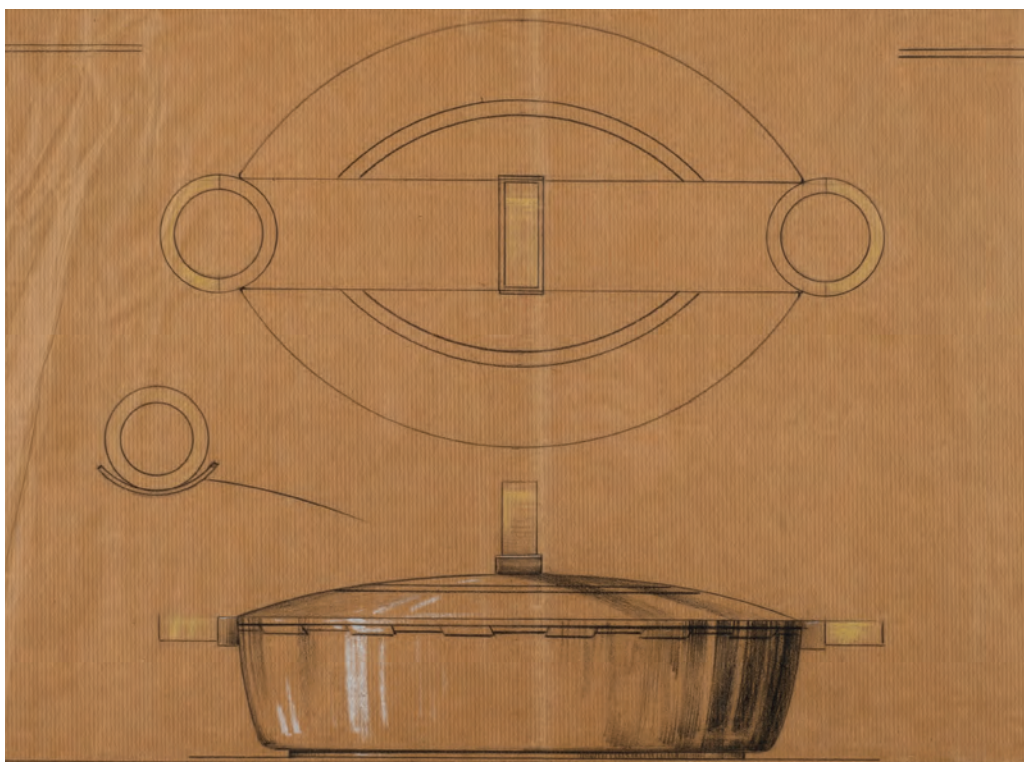
5



6



7



6.
Christian Fjeringstad
 (1891-1968)
Saucière dite *Saucière cygne*
 1935
 Étain argenté
 L'Isle-Adam, musée d'Art
 et d'Histoire Louis-Senlecq
 Inv. 2010.6.1.1 et 2010.6.1.2
 © L'Isle-Adam, musée d'Art
 et d'Histoire Louis-Senlecq,
 Henri Delage

7.
Christian Fjeringstad
 (1891-1968)
Esquisse de légumier couvert
 Non daté
 Fusain, crayon et rehauts
 de craie blanche sur papier
 L'Isle-Adam, musée d'Art
 et d'Histoire Louis-Senlecq
 Inv. 2010.10.15
 © L'Isle-Adam, musée d'Art
 et d'Histoire Louis-Senlecq,
 Jérôme Letellier

*Le décor de la moulure peut
 être à rapprocher d'un modèle
 réalisé pour la maison
 Christofle en argent et exposé
 en 1925 dans le pavillon
 Christofle à l'Exposition
 internationale des Arts
 décoratifs et industriels
 modernes de Paris.*

8.

Auguste Renoir
(1841-1919)

Portrait d'Ambroise Vollard

Non daté

Lithographie

L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq

Inv. 2011.0.825

© L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq,
Jérôme Letellier

9.

Jules Dupré (1811-1889)

*Autoportrait de l'artiste
à son chevalet*

Vers 1878

Huile sur toile

L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq

Inv. 2010.0.159

© L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq,
Henri Delage

10.

Athanase Apartis
(1899-1972)

Buste de Georges Duhamel

1935

Marbre

L'Isle-Adam, musée d'Art et
d'Histoire Louis-Senlecq

Don de la famille Duhamel,
1990

Inv. 2010.0.103

© L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq,
Henri Delage

9



8



10

Programmation culturelle et pédagogique

TOUS PUBLICS

Tous les dimanches

Visite guidée gratuite à 15h

Dimanche 19 novembre: Tea Time

15h : visite commentée de l'exposition

16h : rencontre avec Christine Lauret de l'atelier *Lauret Studio*, orfèvre spécialisé dans les arts de la table.

Dimanche 3 février à 15h

Conférence «Christian Fjerdingstad chez Christofle, 1924-1941» par Anne Gros, directrice du musée Bouilhet-Christofle.

JEUNE PUBLIC (sur réservation)

Fête ton anniversaire au musée

Le mercredi après-midi

À partir de 6 ans.

L'animation comprend : une visite guidée de l'exposition, un atelier de pratique artistique et un goûter.

Atelier proposé : Portrait au drawing gum (gomme à dessiner pelliculable) et à l'encre.

Tarifs : 8,00 € par enfant (5,60 € pour les Adamois)

Les ateliers du mercredi

Tarifs : 7 € (4 € pour les Adamois)

Mercredi 15 novembre, Atelier Autoportrait

De 14h à 16h30. Pour les 8-14 ans.

Réalisation d'un autoportrait sur bois entoilé.

Mercredi 13 décembre, Atelier Objet Art Déco

De 14h à 16h30. Pour les 6-14 ans.

Décoration d'un bougeoir en métal à repousser.

Mercredi 17 janvier, Atelier Nature morte

De 14h à 16h30. Pour les 6-14 ans.

Fabrication d'un bouquet de fleurs avec différents matériaux et papiers.

Mercredi 14 février, Atelier Bijou Art Déco

De 14h à 16h30. Pour les 8-14 ans.

Création d'un bijou avec divers matériaux, inspiré des bijoux créés par l'orfèvre Christian Fjerdingstad.

JEUNE PUBLIC
(sur réservation)

Stage des vacances de la Toussaint 2017

Pour les 8-14 ans, de 14h à 16h

Tarifs: 14,50 € (7,75 € pour les Adamois)

Cadre d'or

Durant deux après-midi, après avoir observé les différents types de cadres des œuvres présentées dans le musée, les participants fabriqueront les ornements d'un cadre par moulage et feront de la dorure à la feuille à dorer.

Stage des vacances de février 2018

Pour les 8-14 ans, de 14h à 16h

Tarifs: 14,50 € (7,75 € pour les Adamois)

Modelage en terre

Le temps de deux demi-journées, en s'inspirant du *Vase à la ronde de sirènes et de tritons* de Joseph Le Guluche présenté dans l'exposition, les participants imagineront et modèleront leur propre vase.

GROUPES
(sur réservation)

Adultes

Visite guidée de l'exposition.

Tarif: 4 € par personne

Écoles, centres de loisirs...

Visites guidées gratuites (durée 1 heure environ)

Thèmes et notions abordés: collection, œuvre d'art, muséographie, scénographie, peinture, dessin, modelage, arts décoratifs, paysage, nature morte, portrait, autoportrait, objet d'art...

Ateliers de pratique artistique

Durée: 1 heure

Tarif: 9,75 € (4,50 € pour les Adamois)

Atelier pour les maternelles

Portraits et expressions du visage. Séquence de visages à compléter avec des formes simples et des graphismes à répéter.

Bouquet de fleurs. Mise en relief d'un tableau par superposition de papiers colorés et variés.

Atelier pour les élémentaires

Objet d'arts de la table. Création d'un objet d'après un dessin préparatoire présenté dans l'exposition. Objet simple à recouvrir de papier métallisé et métal à repousser afin de lui donner un style Art Déco.

Modelage d'un buste en terre. Modelage d'un personnage inspiré des terres cuites de Joseph Le Guluche.

**Pour toute réservation et pour tout complément d'information,
contactez le Service des publics du musée au 01 74 56 11 23,
ou par mail: servicedespublics.musee@ville-isle-adam.fr**