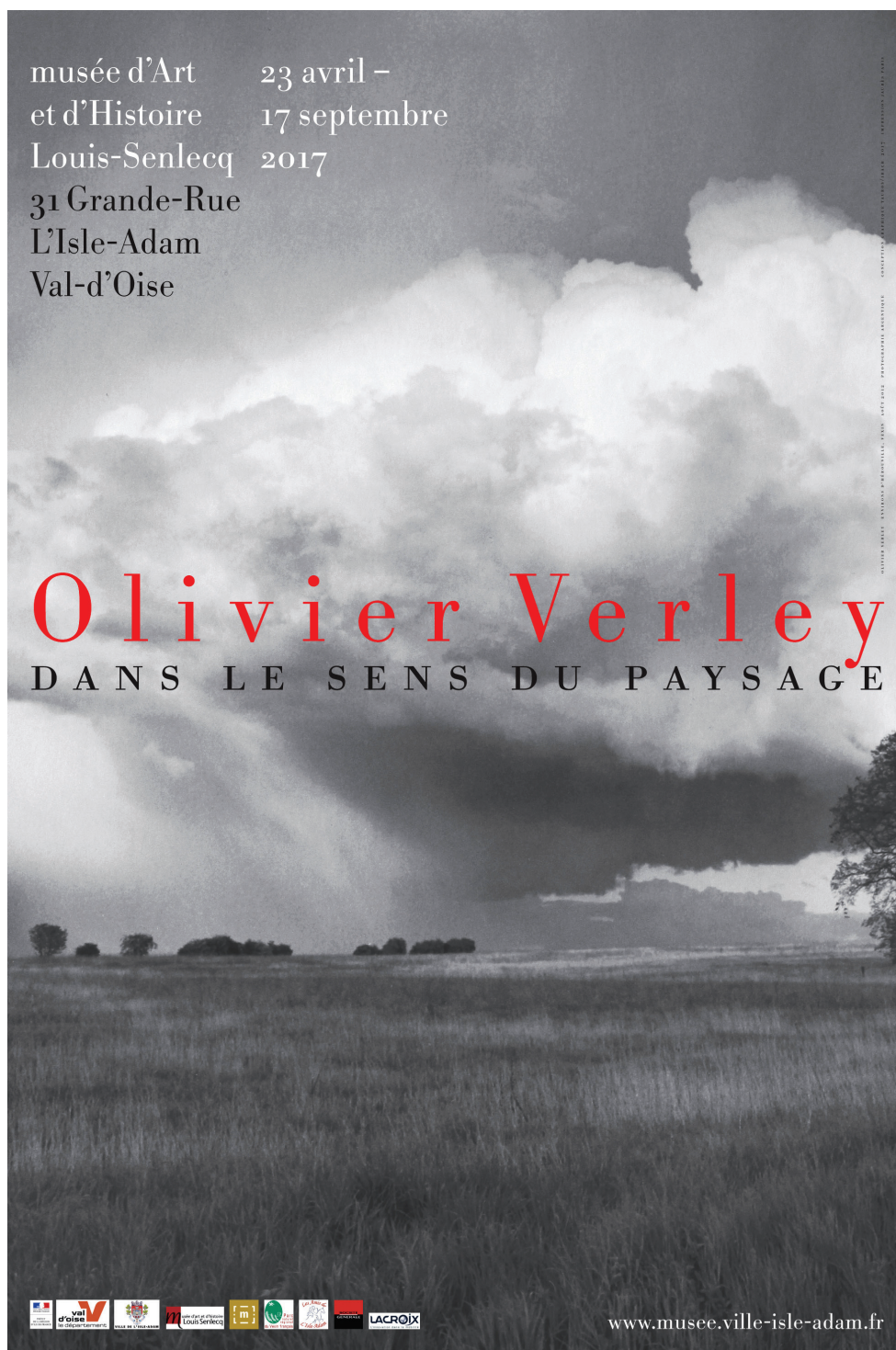


**musée
d'Art et d'Histoire
Louis-Senlecq**
L'Isle-Adam, Val-d'Oise

Dossier de presse
Février 2017



Contact presse

Agence La Mercerie

Frédérique Berni

06 25 42 53 86

f.berni@lamerцерie-agence.com

www.lamerцерie-agence.com

Sommaire

Exposition
du 23 avril au 17 septembre 2017

Dans le sens du paysage Olivier Verley

- 4 Le parcours de l'exposition
- 7 Le catalogue de l'exposition
- 8 Extraits du catalogue
- 9 Visuels disponibles pour la presse
- 14 Programmation culturelle et pédagogique
- 16 Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq
- 17 Les principales expositions et publications
- 19 L'Isle-Adam, « Ville Parc »
- 20 Informations pratiques

Olivier Verley est né à Neuilly-sur-Seine en 1956. Il vit et travaille à Auvers-sur-Oise depuis 1996 où le Ministère de la Culture lui a attribué un atelier dans la cité Van Gogh. Après des études littéraires, il se consacre à l'écriture, se lance dans l'édition, et crée un atelier de typographie. Il découvre la photographie dans les années 1980, grâce à sa rencontre décisive avec le photographe Pierre de Fenoÿl. Olivier Verley va alors délaisser la typographie pour assister Pierre de Fenoÿl dans la création de l'association «La Multiplication Photographique», dont l'objectif est de faire rayonner la photographie contemporaine en publiant des portfolios en phototypie (procédé ancien d'imprimerie). Leur étroite collaboration se poursuit pendant trois ans, dans le Tarn, où ils partent s'installer. C'est dans cette région qu'Olivier Verley développe véritablement sa culture et sa pratique photographiques.

Depuis lors, il poursuit un travail photographique personnel, nettement influencé par celui de Pierre de Fenoÿl, où l'on décèle la même rigueur et le même intérêt pour le temps qui passe et transforme le paysage. Car c'est bien le paysage qui intéresse Olivier Verley par-dessus tout; celui du Vexin d'abord, source d'inspiration d'une quantité de photographies, mais aussi celui du Sud-Ouest de la France, de la Côte d'Opale, de l'Italie et de l'Espagne ou encore le paysage urbain (résidence artistique à Cergy dans les années 2000). Parallèlement à son étude patiente et approfondie du paysage, il entame des recherches sur le corps et sa représentation dès la fin des années 1990.

Olivier Verley travaille en argentique et en noir et blanc. Il appréhende la photographie de manière quasi picturale et s'inscrit véritablement dans la lignée des photographes de paysages de la fin du XIX^e siècle, et par extension dans celle des peintres paysagistes. Ses photographies sont notamment conservées au Conservatoire National du Littoral, à la Bibliothèque nationale de France, au Musée Carnavalet, aux Archives de Paris et de Saint-Ouen, au Conseil départemental et aux archives départementales du Gers, et au Conseil départemental du Val d'Oise.

Olivier Verley
par Bruno Dugimont



Le parcours de l'exposition



Olivier Verley
*Variation sur le S
de sentier, Gers,
mars 1994, 18 heures*
Photographie argentique

Dans le sens du paysage

Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq organise une exposition consacrée à la photographie de paysage du photographe auvernois Olivier Verley.

Le musée possède une importante collection de peintures des peintres de l'École des Bords de l'Oise, et la thématique du paysage fait partie intégrante de son projet scientifique et culturel. Sujet traité par le prisme de la peinture et de la gravure dans quelques-unes des expositions précédemment organisées (exposition consacrée à l'œuvre de Jean-Baptiste Sécheret, notamment), il n'a encore jamais été appréhendé en photographie.

Cette manifestation est l'occasion de s'intéresser de nouveau à ce médium – la dernière exposition de photographie organisée au musée date de 2008, elle était dédiée au travail du photographe d'origine allemande Andreas Mahl – et de mettre en avant, une fois de plus, le travail d'un artiste contemporain originaire du Val-d'Oise.

Une sélection d'environ 80 photographies réalisées au gré des pérégrinations d'Olivier Verley dans le Parc naturel régional du Vexin, sur les bords de l'Oise, dans le Gers mais aussi dans le Parc naturel des Monts Sibyllins en Italie et dans la région de Castille en Espagne, sera exposée.

Cette manifestation est réalisée en partenariat avec le Parc naturel régional du Vexin français. Dans ce cadre, la partie du parcours d'exposition consacrée au Vexin français (une trentaine de photographies) présentée au musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq de L'Isle-Adam, sera exposée du 8 janvier au 4 mars 2018 au musée du Vexin français à Théméricourt.

Olivier Verley
*Environs d'Haravilliers, Vexin,
mai 1996, 17 heures*
Photographie argentique

Le Vexin

Une trentaine de photographies prises dans le Parc naturel régional du Vexin français seront présentées, elles constituent la partie la plus importante de l'exposition.



Olivier Verley a parcouru ce territoire dès son enfance, puis de nouveau après son installation à Auvers-sur-Oise. De ses multiples traversées du Vexin résulte un grand nombre de clichés, reflets de l'évolution et des transformations de ce paysage. Ces photographies ont été prises depuis le début des années 1990 et jusqu'à 2015. Une des caractéristiques de celles-ci est l'importance accordée aux ciels, qui occupent souvent une large part de la composition et sculptent le paysage tout en conversant avec lui. C'est ce même ciel qui a été source d'inspiration de nombreux peintres venus s'installer dans la région à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle. Fin observateur des saisons et du temps qui passe, Olivier Verley ne se lasse pas d'arpenter le territoire du Vexin. Il photographie ses grandes étendues, ses champs à perte de vue, ses chemins et routes sans fin et cette lumière si particulière propre à la région.



Olivier Verley
L'Isle-Adam, la Plage,
août 2016
Photographie numérique

Les bords de L'Oise

L'atelier d'Olivier Verley, situé sur les coteaux d'Auvers-sur-Oise, surplombe la rivière. Le photographe peut ainsi la contempler à loisir et observer ses crues, comme celle survenue en 2001 notamment, qui a fait l'objet de plusieurs photographies panoramiques surprenantes, de la ville de Pontoise, en passant par Méry-sur-Oise puis L'Isle-Adam et sa plage fluviale.

La Plage de L'Isle-Adam a par ailleurs été le sujet d'un projet photographique d'Olivier Verley initié à l'occasion de l'exposition et qui sera montré ici pour la première fois. Ces photographies ont été réalisées lors des travaux entrepris à la Plage durant l'année 2016. Le bassin de la piscine, d'un blanc éclatant, a inspiré au photographe des compositions particulièrement graphiques.

Le Gers

Cette exposition sera également l'occasion de montrer le travail qu'Olivier Verley a entrepris dans le Gers entre 1993 et 1996.



Olivier Verley
La Chapelle isolée, Gers,
6 juin 2000, 16 heures
Photographie argentique

Gilles de Margerie, en collectionneur averti et convaincu par la qualité du travail d'Olivier Verley, lui donne les moyens de développer de façon significative son expérience du paysage dans cette région.

Cette immersion a donné naissance à de nombreuses images mais également à un portfolio de phototypies (procédé à l'encre grasse, impression sur plaque de verre recouverte d'une couche de gélatine, rendu d'une grande finesse et richesse des tonalités de noirs et de gris), intitulé *Similitudes et contrastes* et constitué d'une quinzaine de planches.

Quelques-unes seront exposées au musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq.

Les Monts Sibyllins en Italie et la région de Castille en Espagne

L'exposition permettra également une ouverture vers d'autres types de territoires et reliefs, avec la présentation de deux séries de photographies prises dans le parc national des Monts Sibyllins en Italie et dans la région de Castille en Espagne.

Les photographies des Monts Sibyllins ont été réalisées au cours d'un voyage qu'Olivier Verley a effectué en 2002. Ce petit groupe de montagnes est situé dans les régions de l'Ombrie et des Marches au centre de l'Italie. Très éloigné des paysages du Vexin, le relief tout en courbes des Monts Sibyllins a inspiré au photographe une série de clichés à l'atmosphère particulière. Il résulte, en effet, de ces photographies de grands espaces quasiment vides de présence humaine, un mystère, qu'accentuent encore la lumière et les brumes du ciel.



Très différente, la série des « Éoliennes » qu'Olivier Verley entreprend dans la région de Castille en Espagne en 2008, permet, une fois de plus, une évasion vers d'autres paysages. Les éoliennes qui fleurissent désormais dans de nombreux paysages européens deviennent le sujet principal de plusieurs photographies. Elles ponctuent parfois l'horizon, dressent leurs imposantes structures au sommet d'une colline, ou projettent leurs ombres longilignes sur la campagne castillane.

Olivier Verley
Monts Sibyllins,
août 2002, 12 heures
 Photographie argentique

Olivier Verley
Éoliennes, Castille,
mai 2008, 16 heures
 Photographie argentique



Courts métrages

Olivier Verley s'intéresse à la vidéo et aux multiples possibilités qu'elle offre. Il réalise ainsi, à partir de 2010, plusieurs courts métrages. Ce travail, bien que plus confidentiel, possède une esthétique commune avec sa photographie : en noir et blanc, il aborde les mêmes sujets et thématiques. Pourtant, la vidéo permet de montrer le mouvement, alors que la photographie ne peut que le suggérer. C'est aussi en cela que cette pratique intéresse Olivier Verley.

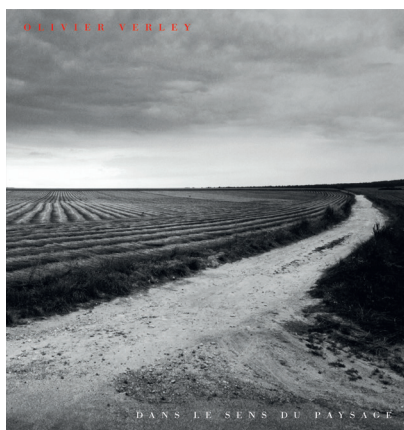
L'élaboration de ses courts métrages se fait selon un protocole particulier ; réalisés en plan séquence avec ou sans bande son, et pour certains à partir de l'habitacle de sa voiture, ils témoignent de scènes qui retiennent l'attention de l'artiste lors de ses multiples pérégrinations, et sont souvent réalisés en parallèle de son travail photographique. Le son a une grande importance dans ces vidéos, provenant parfois directement de la chose filmée, ou soigneusement choisi par Olivier Verley («Rappel des oiseaux», composé par Jean-Philippe Rameau pour un court métrage portant le même titre, notamment), il participe pleinement à l'esthétique voulue par l'artiste.

Quatre courts métrages inédits seront présentés dans l'exposition. Ils célèbrent notamment le vol étourdissant des étourneaux qui peuplent et animent cet entre-deux qui relie le ciel et la terre.

Site internet de l'artiste :
olivier-verley.jimdo.com/

Le catalogue

Olivier Verley Dans le sens du paysage



96 pages
90 illustrations
Éditions Lienart
prix de vente public: 18 €

Le catalogue d'exposition permettra de découvrir la photographie de paysage d'Olivier Verley, une large part sera accordée au Vexin français.

Sommaire

Le Vexin français, riche de son patrimoine paysagé

Agnès Lanthier, directrice du Parc naturel régional du Vexin français

Introduction

Caroline Oliveira, directrice du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, L'Isle-Adam

Fragments

Gabriel Bauret, écrivain et spécialiste de la photographie

Textes

Olivier Verley

Biographie et liste des expositions

Caroline Oliveira, directrice du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, L'Isle-Adam

Extraits du catalogue

Extraits du corpus de textes écrit par Gabriel Bauret

Argentique

Tout le monde s'accorde à dire que travailler en argentique permet et impose à la fois un rythme particulier; cette technique est synonyme d'une relative lenteur des opérations qui ménage de ce fait un temps non négligeable pour développer une réflexion. « Je crois à la patience, à l'attente, au temps ralenti » confirme Olivier Verley¹. En l'occurrence, il utilise un appareil de prise de vue entièrement mécanique et qui l'oblige à mesurer la lumière à la main. Travailler en argentique signifie une économie, dans tous les sens du terme. Cela implique de choisir avec justesse le moment où tout devrait s'organiser et contribuer à la réussite d'une image. Mais c'est aussi l'attente du résultat, la promesse d'une œuvre ou l'inquiétude du ratage, la peur de la déception. Certains savent qu'ils ont obtenu ce qu'ils voulaient au moment même d'appuyer sur le déclencheur; d'autres doutent jusqu'au dernier moment, lorsque émerge dans la chambre noire la première épreuve.

1. Extrait d'un entretien avec Olivier Verley publié en 2011 dans la Gazette du Val d'Oise et reproduit sur le site Internet du photographe.

Le catalogue

Extraits du catalogue suite

Gabriel Bauret

Il assure la rédaction du magazine *Zoom* de 1980 à 1984. Rédacteur en chef de la revue *Camera International* et membre de la rédaction de *Photographies Magazine* jusqu'en 1993. Il réalise aujourd'hui, en tant que commissaire indépendant, des expositions en France et à l'étranger. Auteur de plusieurs livres sur la photographie et préfaces de nombreuses monographies. Délégué artistique du « Mois de la Photo à Paris » en 2006, il organise régulièrement des expositions dans le cadre de cette manifestation. Co-commissaire des « Transphotographiques de Lille » en 2010 et 2011. Il collabore au Prix de Photographie de la Fondation Jean-Luc Lagardère. Depuis 2015, commissaire générale de la Biennale des photographies du monde arabe organisée par la MEP et l'IMA.

Bibliographie sélective de l'auteur :

- *La Photographie publicitaire*, éditions de La Martinière, 2012
- *Reflexions masterclass* (avec Georgia Fiorio) 2002-2012, éditions Actes sud, 2012
- *Sacha, photographe de mode*, éditions Le Chêne, 2011
- *Lucien Clergue*, éditions de La Martinière, 2007

Noir et blanc

De même qu'il pense horizontalement, Olivier Verley voit – et l'on pourrait même préciser vit – la réalité en noir et blanc. Il précise lui-même qu'il opère « sans la distraction de la couleur »². Il réagit à des situations – formes, volumes, matières et lumières – qui trouvent dans la démarche artistique qu'il a adoptée une résolution plastique sur une certaine échelle de valeurs entre le noir et le blanc ; se situant quelque part entre une école américaine du paysage – entre autres incarnée par Ansel Adams – et la photographie très contrastée d'un Mario Giacomelli.

Le temps

Dans l'ouvrage qui réunit ses photographies de l'abbaye de Jumièges, Olivier Verley a pris soin de mentionner l'heure de chaque prise de vue. Paradoxalement, car cet édifice a quelque chose d'intemporel ; celui-ci a résisté aux multiples agressions, celles de l'histoire et de la nature. Lorsqu'il est devant un paysage, il note également l'heure à laquelle il prend une photographie. Plus importante à ses yeux que le jour ou l'année. L'heure est quant à elle indissociable de la direction de la lumière qui anime l'image. Et la qualité de la lumière, on le sait, contribue à la richesse de la photographie. Quant à la saison, il n'est pas vraiment nécessaire de la préciser car elle est aisément repérable grâce aux éléments de la nature figurés dans le paysage. L'image restitue une étape dans le cycle des cultures : moisson, labours, semis ... Celles-ci sont des « indices à partir desquels les voisins pourraient dire le jour » signale Jean-Loup Trassard³.

2. Ibid.

3. Extrait d'un texte de Jean-Loup Trassard intitulé « Cherchez le paysage », publié en préface d'un portfolio d'Olivier Verley imprimé en phototypie : « Similitudes et Contrastes, paysages du Gers », 1997.

Les visuels libres de droits pour la presse

Crédits photographiques :
© Olivier Verley

1



2



1.
Olivier Verley
*Environs d'Hérouville, Vexin,
août 2012, 17 heures*
Photographie argentique

2.
Olivier Verley
*Plateau d'Auvers, Vexin,
août 1999, 15 heures*
Photographie argentique

3



3.
Olivier Verley
Cormeilles-en-Vexin,
12 août 2001, 18 heures
Photographie argentique

4.
Olivier Verley
Environs d'Haravilliers, Vexin,
mai 1996, 17 heures
Photographie argentique

5.
Olivier Verley
Plateau d'Auvers-sur-Oise, Vexin,
13 novembre 2005, 14 heures
Photographie argentique

4



5



6



7



6.
Olivier Verley
Méry-sur-Oise, inondations,
mars 2001
Photographie argentique

7.
Olivier Verley
L'Isle-Adam, la Plage,
août 2016
Photographie numérique



8.
Olivier Verley
Variation sur le S de sentier,
Gers, mars 1994, 18 heures
 Photographie argentique

9.
Olivier Verley
La Chapelle isolée, Gers,
6 juin 2000, 16 heures
 Photographie argentique



10



11



12

10.

Olivier Verley
Gers, Printemps 1994,
10 heures
 Photographie argentique

11.

Olivier Verley
Monts Sibyllins, août 2002,
12 heures
 Photographie argentique

12.

Olivier Verley
Éoliennes, Castille,
mai 2008, 16 heures
 Photographie argentique



Programmation culturelle et pédagogique

TOUS PUBLICS

Tous les dimanches

Visite guidée gratuite à 15h

NUIT DES MUSÉES

Samedi 20 mai. Ouverture jusqu'à 22h

Entrée libre. Animations gratuites

Visites guidées

18h30 Visite commentée en présence de l'artiste

Animations

Livret-jeu pour découvrir l'exposition en famille

JOURNÉES DU PATRIMOINE

Samedi 16 et dimanche 17 septembre

Entrée libre. Animations gratuites

Visites guidées

Samedi et dimanche à 15h

Visite commentée

Dimanche à 16h30

Visite commentée en présence de l'artiste

Animations

Samedi et dimanche

Livret-jeu en famille

Ateliers en famille : à l'atelier du musée, parents et enfants pourront venir exercer leur créativité tout en explorant l'univers artistique du photographe Olivier Verley et des artistes des collections permanentes. Au programme : coloriage et peinture de reproductions d'œuvres de Jules Dupré, photogrammes et ateliers paysages sur le thème du noir et blanc avec techniques et matériaux variés (monotype, collage, dessin...)

JEUNE PUBLIC (sur réservation)

Fête ton anniversaire au musée

Le mercredi après-midi.

À partir de 6 ans. 8,00 € par enfant (5,60 € pour les adamois)

L'animation comprend : une visite guidée de l'exposition, un atelier de pratique artistique et un goûter. Atelier proposé : « Continue le paysage » à partir d'une photographie de l'artiste.

LES ATELIERS DU MERCREDI

7,00 € (4,00 € pour les adamois)

Mercredi 26 avril 2017, de 14h à 16h30

Atelier Photogramme animé par Olivier Verley

Pour les enfants de 8 à 14 ans.

L'atelier du musée se transformera en laboratoire photo, en présence de l'artiste, qui fera découvrir aux enfants ce procédé permettant d'obtenir une image photographique sans appareil photo.

JEUNE PUBLIC
(sur réservation)

Mercredi 17 mai 2017, de 14h à 16h30

Atelier Collagraphie

Pour les enfants de 6 à 14 ans.

Un atelier sur le thème du paysage pour expérimenter la collagraphie, technique d'impression avec superposition de matériaux. Le défi sera, en s'inspirant d'une photographie de l'artiste, de retranscrire par une composition d'éléments et matériaux variés les différents motifs du paysage photographié.

Mercredi 14 juin 2017, de 14h à 16h30

Atelier Anthotype

Pour les enfants de 6 à 14 ans.

Faire apparaître une image photographique à l'aide de plantes, tel est le procédé que les enfants découvriront durant l'atelier.

Mercredi 6 septembre 2017, de 14h à 16h30

Atelier Flipbook

Pour les enfants de 6 à 14 ans.

Durant cet atelier inspiré par les vidéos d'Olivier Verley, les enfants partiront d'une photographie de l'artiste pour la transformer en une scène animée.

STAGES DE VACANCES D'ÉTÉ

Pour les enfants de 8 à 14 ans. 14,50 € (7,75 € pour les adamois)

Les 10 et 11 juillet 2017 de 14h à 16h30

Photogrammes

Avec l'aide du photographe Olivier Verley qui leur fera découvrir ce procédé qui permet d'obtenir une image photographique sans appareil photo.

Les 12 et 13 juillet 2017 de 14h à 16h30

Prise de vues

Le temps de deux demi-journées, en extérieur et à l'atelier du musée, en présence d'Olivier Verley, les enfants s'initieront à la photographie argentique et deviendront des apprentis photographes. Les photographies seront exposées dans l'atelier, le deuxième jour du stage.

GROUPES
(sur réservation)

ADULTES

Visites guidées de l'exposition. 3,90 € par personne

ÉCOLES, CENTRES DE LOISIRS...

Visite guidée gratuite

Ateliers de pratique artistique (durée 1 heure)

9,75 € (4,50 € pour les adamois)

Atelier pour les maternelles : (durée 1 heure)

Réalisation d'une composition avec des éléments végétaux et photogramme (le photogramme permet d'obtenir une image photographique sans appareil photo, en disposant des éléments sur du papier photosensible)

Atelier pour les élémentaires : (durée 1 heure)

Réalisation d'une composition, à l'aide de gabarits représentant des éléments et motifs de paysage, et photogramme.

**Pour toute réservation et pour tout complément d'information,
contactez le service des publics au 01 74 56 11 23,
ou par mail : servicedespublics.musee@ville-isle-adam.fr**

Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

Conservation

Caroline Oliveira, directrice
Maryline Hilaire-Lépine,
adjointe

Action culturelle et pédagogique

Maeva Bouteiller,
Justine Quétard,
Célia Tibouchi

Secrétariat général

Michel Ginoux

Les origines du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq remontent à 1939, date à laquelle, à l'initiative du docteur Louis-Senlecq, l'association « les Amis de L'Isle-Adam » est créée, dans l'objectif de *rechercher, préserver et faire connaître le patrimoine de la ville et d'en perpétuer le souvenir*. Mais ce n'est qu'après la Seconde Guerre mondiale que l'activité de l'association, soutenue par la municipalité, donne naissance à un musée. Ce dernier s'installe en 1951 dans la Maison des Joséphites, construite en 1661 par le prince Armand de Bourbon Conti, seigneur de L'Isle-Adam.

Municipalisé en 1999, et bénéficiant de l'appellation « Musée de France » depuis 2002, le musée fonctionne aujourd'hui grâce à une équipe très dynamique de salariés et de bénévoles de l'association fondatrice.

Une politique muséographique originale

Développée en liaison avec le service des musées de la Direction régionale des Affaires culturelles du ministère de la Culture, la politique muséographique de l'institution adamoise s'appuie sur une idée simple. Le musée conçoit des expositions prenant racine dans l'histoire ou le patrimoine local et régional, auxquelles est donnée une dimension nationale voire internationale, d'une part grâce à l'apport des meilleurs spécialistes français et étrangers, d'autre part grâce aux prêts d'œuvres importantes provenant de musées du monde entier.

Cette politique, associée à une volonté de recherche de mécénat auprès de personnes privées, a permis, ces dernières années, l'expansion du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq.

Inventeur, innovateur et créateur de partenariats

Les principales expositions, accompagnées chacune d'un catalogue, véritable ouvrage de référence, et d'un programme d'animations culturelles, font du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, une institution connue du grand public et reconnue par les spécialistes.

Le choix des thématiques suscite souvent des partenariats avec différents musées et institutions culturelles françaises et étrangères, ainsi depuis 2007 des collaborations ont-elles été établies avec le musée Arthur Rimbaud (Charleville Mézières), le musée de Laval, le musée Gustave Courbet (Ornans), le musée Goya (Castres) et le musée Félicien Rops (Namur).

Les principales expositions et publications

2016 **Regard sur les collections. Deuxième édition**

Claude Viseux (1927-2008), La réalité transformée

Catalogue d'exposition, textes de Didier Arnaudet et Caroline Oliveira, entretien avec Micheline Viseux, éditions Liénart, 88 pages, 60 illustrations, 18 €.

Regard sur les collections. Réouverture du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

Brochure de présentation des collections permanentes, 16 pages, 16 illustrations, 5 €.

2014 – 2015 **Jean-Baptiste Sécheret – Paysages**

Catalogue de l'exposition, textes d'Alain Madeleine-Perdrillat, Jean-Louis Augé, Anne-Laure Sol, coédition musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq / musée Goya, Castres, éditions Liénart, 87 pages, 96 illustrations, 18 €.

2014 **Adolphe Willette (1857-1928) J'étais bien plus heureux quand j'étais malheureux**

Catalogue de l'exposition, collectif d'auteurs, coédition musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq / musée Félicien Rops, Namur, éditions Liénart, 240 pages, 200 illustrations, 32 €.

2013 – 2014 **La mer toujours recommencée, Marines de Jules Dupré (1811-1889)**

2013 **Une collection réinventée. Chefs-d'œuvre de la Fondation des Treilles**

Catalogue de l'exposition, coédition musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq / Fondation des Treilles, 206 pages, 142 illustrations, 25 €.

2012 **Escande – Ronan Barrot, peintures**

Catalogue de l'exposition, texte de Paul Audi, coédition musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq / musée Gustave Courbet, Ornans, Snoeck éditions, 72 pages, 75 illustrations, 19 €.

Histoires d'Arbres, usages et représentations des forêts de Carnelle, Montmorency et L'Isle-Adam

Catalogue de l'exposition sous la direction d'Andrée Corvol, directrice de recherche au CNRS, présidente du groupe d'Histoire des forêts françaises, et Anne-Laure Sol, directrice du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, éditions Gourcuff Gradenigo, 240 pages, 260 illustrations, 35 €.

-
- 2011 Ce que l'œil ne voit pas – Gravures de Christine Bouvier**
Catalogue de l'exposition, texte de Nicole Malinconi, édition musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, 32 pages, 45 illustrations, 10 €.
- Pour Rire! Daumier Gavarni, Rops : l'invention de la silhouette**
Catalogue de l'exposition, texte de Ségolène Le Men, coédition musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq / musée Félicien Rops, Namur, Somogy éditions d'art, 240 pages, 160 illustrations, 34 €
-
- 2010 Retour vers le futur. Un demi-siècle d'acquisitions**
- Double Je. Jacques Henri Lartigue peintre et photographe (1915–1939)**
Catalogue de l'exposition, textes de Clément Chéroux, Lydia Harambourg, Anne-Laure Sol, musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, Somogy éditions d'art, 175 pages, 174 illustrations, 29 €.
-
- 2009 Voyous, Voyants, Voyeurs, Clovis Trouille (1899-1975)**
Catalogue de l'exposition, textes d'Ornella Volta, Xavier Cannone, Michel Onfray, Clovis Prévost, musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, Somogy éditions d'art, 104 pages, 70 illustrations, 22 €.
- L'Afrique en noir et blanc. Louis Gustave Binger, explorateur**
Catalogue de l'exposition, collectif d'auteurs, musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, Somogy éditions d'art, 300 pages, 200 illustrations, 32 €.
-
- 2008 Joseph Le Guluche (1849-1915) et les terres cuites de L'Isle-Adam**
Catalogue de l'exposition, textes d'Anne-Laure Sol, Stéphane Richemond, Frédéric Chapey, Valérie Perles, Catherine Chevillot et Thierry Dufrêne, musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, Somogy éditions d'art, 247 pages, 29,50 €.
-
- 2007 Au fil de l'Oise, de Dupré à Vlaminck**
Catalogue de l'exposition, collectif d'auteurs, musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, Somogy éditions d'art, 248 pages, 25 €.
-
- 2006 Sur les chemins de la préhistoire. L'abbé Breuil du Périgord à l'Afrique du Sud**
Catalogue de l'exposition, collectif d'auteurs, coédition musée départemental de la préhistoire d'Île-de-France, Nemours / musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, Somogy éditions d'art, 223 pages, 200 illustrations, 38 €.
-
- 2001 Le Voyage en Italie de Fragonard. Les Bergeret, une famille de mécènes**
Catalogue de l'exposition, collectif d'auteurs, musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, Somogy éditions d'art, 167 pages, 120 illustrations, 30 €.
-
- 1998 De plâtre et d'or. Adolphe-Victor Geoffroy-Dechaume, sculpteur romantique de Viollet-le-Duc**
Catalogue de l'exposition, collectif d'auteurs, musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, Somogy éditions d'art, 236 pages, 120 illustrations, 33,50 €.

L'Isle-Adam, « Ville-Parc »



Située entre l'Oise et la forêt domaniale, L'Isle-Adam offre un environnement privilégié, caractérisé par l'espace, la lumière et une végétation aussi variée qu'abondante. Cette situation attrayante, si proche de Paris, en a fait une ville chargée d'histoire. De célèbres personnages sont venus y vivre ou y sont passés. Parmi eux, entre autres, le Grand maître de l'Ordre de Malte Philippe Villiers de L'Isle-Adam, les princes de Bourbon-Conti, Le Nôtre, Fragonard, Balzac, ou encore Francis Carco, l'abbé Henri Breuil et Jacques Henri Lartigue. L'Isle-Adam fait partie du réseau *Les Plus Beaux Détours de France* et mérite son nom de « Ville Parc ».



La ville et ses sites remarquables

La visite de la ville à pied, en vélo ou en calèche : la halle du marché, le centre historique avec le Pont du Cabouillet (xvi^e siècle, classé Monument Historique), le site du Château des Conti, les îles, les bords de l'Oise, les sculptures : la petite sirène *Evila* (Marie-Josée Aerts), *Siaram* (Jean Marais) et *L'Esquisse de la première danse* (Galya). Et aussi l'Allée Le Nôtre, les étangs, les parcs...



Le pavillon chinois (xviii^e siècle, inscrit à l'Inventaire des Monuments Historiques)

Une des rares « folies » orientalistes de ce style existant encore en Europe, restaurée il y a quelques années sous la direction de Pierre-André Lablaude, architecte en chef des Monuments Historiques.

L'église Saint-Martin (xvi^e siècle, classée Monument Historique)

Construite à la demande de Louis de Villiers de L'Isle-Adam, alors seigneur de la ville. Elle est remarquable pour ses vitraux, sa chaire, son clocher et la crypte abritant le cercueil du Prince Louis-François de Bourbon Conti.

La Plage et ses cabines de style normand (xx^e siècle)

La plus grande plage fluviale de France, avec une longue plage de sable bordée de pelouses, deux piscines découvertes et un restaurant.

La forêt (xviii^e siècle)

La forêt dessinée au xviii^e siècle par Le Nôtre pour les chasses des Princes de Conti (1685 hectares), et ses sentiers à itinéraires balisés pour promeneurs passionnés.

L'Oise

L'Oise et ses trois ponts, ses passerelles, ses promenades au bord du fleuve, ses îles. Croisières sur demande auprès de l'Office de tourisme.

Contact

Office de Tourisme de L'Isle-Adam
18, avenue des Écuries de Conti
95290 L'Isle-Adam
tél: 01 34 69 41 99
www.tourisme-isle-adam.net
o.t.isle-adam@wanadoo.fr

Informations pratiques



Contact presse

Agence la Mercerie

Frédérique Berni

91 rue de Charenton, 75012 Paris

Tél : 06 25 42 53 86

f.berni@lamerцерie-agence.com

www.lamerцерie-agence.com

musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

31, Grande Rue – 95 290 L'Isle-Adam

01 74 56 11 23 – 01 34 08 02 72

musee@ville-isle-adam.fr

www.musee.ville-isle-adam.fr

www.facebook.com/museelouisenlecq95

JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE

Ouvert du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h, fermé le lundi et le mardi

Fermé le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 14 juillet, 24 et 25 décembre

TARIFS

Entrée : 4,20 € ; réduit : 3,30 €

Entrée libre pour tous les 1^{ers} dimanche de chaque mois

Visite guidée gratuite chaque dimanche à 15h

Accès gratuit tous les jours aux Adamois, ainsi que pour les scolaires, les enfants de moins de 18 ans, les étudiants en Arts plastiques et en Histoire de l'art et les Amis du Louvre

ESPACE BOUTIQUE ET LIBRAIRIE

Catalogues d'expositions, ouvrages pour la jeunesse, cartes postales, affiches, etc.

ACCESSIBILITÉ

Le rez-de-chaussée (collections permanentes du musée) et le 1^{er} étage des salles d'exposition sont accessibles par ascenseur aux visiteurs handicapés ou aux personnes à mobilité réduite.

ACCÈS

En train depuis la gare du Nord, direction Persan-Beaumont, départ toutes les heures, 50 min. de trajet

Par la route

