

Regard sur les Collections

Deuxième édition

Exposition du 23 octobre 2016 au 12 mars 2017

Dans le cadre de la mise en valeur de ses collections, le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq de L'Isle-Adam propose un second regard sur celles-ci. L'occasion de faire découvrir, une nouvelle fois, la richesse de son fonds, constitué de plus de 1500 peintures, 200 sculptures et 1600 œuvres sur papier.



Jules Dupré (1811-1889)
Le Vieux chêne à l'abreuvoir
Après 1880
Huile sur toile
L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq

LE PARCOURS D'EXPOSITION

L'espace pérenne du rez-de-chaussée

Les trois salles du rez-de-chaussée dédiées respectivement à la présence des princes de Conti et au Château de L'Isle-Adam au XVIII^e siècle, à la manufacture de terres cuites de L'Isle-Adam, et au peintre paysagiste Jules Dupré (1811-1889), vont elles aussi accueillir de nouvelles pièces.

Des œuvres issues du cabinet d'art graphique rappelleront le faste à la cour des Conti. Des modèles de terres cuites réalisés par Joseph Le Guluche (1849-1915) montreront combien l'artisan des manufactures de L'Isle-Adam fut prolifique à la fin du XIX^e siècle. Enfin, les quelques toiles de Jules Dupré qui rejoindront l'espace lui étant consacré viendront confirmer encore l'importance de l'artiste dans la peinture de paysage du XIX^e siècle.

Un nouvel accrochage au premier étage

En dehors de l'exposition temporaire annuelle – consacrée récemment à Claude Viseux (1927-2008) – le premier étage accueille d'autres œuvres de la collection.

Charles Agard (1866-1950), peintre de l'École des bords de l'Oise

Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq a choisi notamment de dédier une salle au peintre et dessinateur Charles Agard. Une quinzaine d'œuvres de l'artiste, huiles sur toiles et dessins que possède le musée, permettra de rendre compte de sa production.

Héritier de l'École de Barbizon et de ses peintres qui, comme Jules Dupré (1811-1889) ou Auguste Boulard (1825-1897), s'établirent dans la région de L'Isle-Adam, Charles Agard s'installe à Nesles-la-Vallée en 1911 et meurt à L'Isle-Adam en 1950.

Il expose régulièrement au Salon des Indépendants, au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts et au Salon d'Automne. De 1901 à 1914, il exécute une demi-douzaine de lithographies pour le journal anarchiste *Les Temps Nouveaux*.



Charles Agard (1866-1950)
La Robe paille (étude)
Non daté
Huile sur toile
L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq

Adepte d'une simplicité de moyens et d'effets, Agard est le paysagiste d'une nature paisible et silencieuse. Dans ses peintures de paysage, il s'inspire, d'une part, des peintres de l'École de Barbizon, qui peignirent les premiers sur le motif, et, d'autre part des impressionnistes, qui traduisirent dans leurs œuvres les fluctuations atmosphériques. Ces influences se perçoivent dans les paysages du Val-d'Oise qui seront exposés.

Plusieurs dessins seront également présentés, des études de personnages d'une grande finesse d'exécution ainsi que quelques portraits féminins.

Le Domaine des Bergeret et le Pavillon chinois

Puissante famille parisienne, issue de la petite bourgeoisie bourguignonne, les Bergeret sont trésoriers, receveurs généraux des finances, conseillers maîtres à la Cour des Comptes ou avocats au Parlement. Dès 1867, ils deviennent les plus importants propriétaires terriens après les princes de Conti à L'Isle-Adam.

Ils achètent des propriétés, des maisons et des terres sur la commune, tels le Petit et le Grand Hôtel Bergeret (installés à l'emplacement de l'actuel musée), mais également à Nogent, à Parmain, Jouy-le-Comte et Presles. Ils acquièrent en outre les seigneuries de Frouville et de Nointel, et surtout le fief de Châteaupré (domaine de Cassan) en 1778.

Pierre-Jacques Bergeret (1742-1807) aménage son domaine qui comprend un château, un terrain boisé sillonné de petits ruisseaux formant des étangs, des zones marécageuses et des îles, en parc paysager. Il confronte ses idées visionnaires à celles de théoriciens et architectes auxquels il soumet des dessins d'architecture.

Dernier vestige de la présence des Bergeret à L'Isle-Adam, le Pavillon chinois résulte de la fascination de Pierre-Jacques Bergeret pour la Chine. Vraisemblablement édifié entre 1781 et 1785, il est issu de l'imagination de son riche propriétaire. Cette construction originale et composite est caractéristique des derniers exemples de pavillons chinois. Inscrit au titre des monuments historiques en 1965, il est racheté par la ville de L'Isle-Adam en 1971, et restauré en 1975 et 2008.

Une section sera consacrée au domaine des Bergeret et en particulier à cet incroyable édifice qu'est le Pavillon chinois.

Madeleine Luka (1894-1989): Peindre comme dans un rêve

Madeleine Luka est une artiste autodidacte, qui a eu pour unique professeur son père. Son œuvre est inclassable, très coloré et doté d'une sensibilité qui le rapproche de l'art naïf. Madeleine Luka peint ce qui l'entoure: sa famille, son jardin, sa maison, son univers personnel.

Elle expose pour la première fois au Salon d'Automne en 1923. À partir de 1928, elle prend part à un grand nombre d'expositions à Paris et dans le monde entier (New York, Sydney, Johannesburg...). Elle participe régulièrement aux Salons d'Automne, des Tuileries, des Indépendants, et des Femmes Peintres. Auteure de recueils de poésie et d'un récit autobiographique, *Voltiges*¹, publié en 1970, elle illustre plusieurs ouvrages de ses confrères poètes, comme par exemple *Le Poète Rustique* (1920) de Francis Jammes (1868-1938), avec qui elle nouera une profonde amitié.

Cousine de l'abbé Henri Breuil (1877-1961), éminent archéologue ayant résidé à L'Isle-Adam de 1824 à sa mort en 1961, elle fréquente régulièrement la ville et de nombreuses expositions sont organisées en son honneur. Amie avec le docteur Pierre Terver, un des membres fondateurs du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, Madeleine Luka fait don de plusieurs de ses œuvres au musée, avant sa mort en 1989.

Une quinzaine d'œuvres de l'artiste – huiles sur toiles et œuvres sur papier – sera présentée.

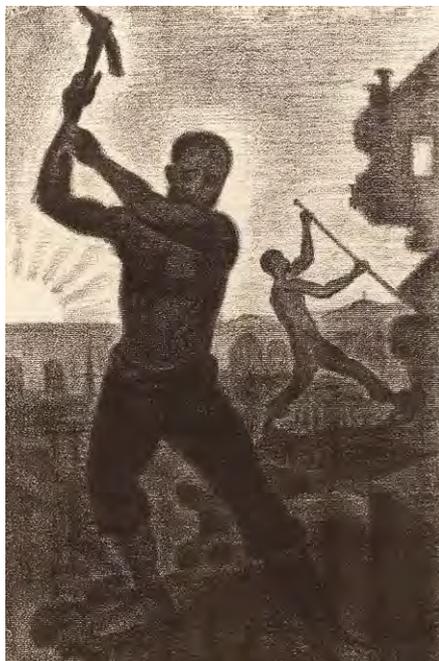
1. Madeleine Luka, *Voltiges*, Pierre Cailler éditeur, Genève, 1970.



Léon Fort (1870-1965)
Le Pavillon chinois, domaine de Cassan
Non daté
Aquarelle, graphite, crayon
L'Isle-Adam, musée d'Art et d'Histoire
Louis-Senlecq



Madeleine Luka (1894-1989)
Portrait de l'abbé Breuil
Vers 1948
Huile sur toile
L'Isle-Adam, musée d'Art et d'Histoire
Louis-Senlecq



Paul Signac (1863-1935)
Les Démolisseurs

1896

Lithographie sur papier vergé
L'Isle-Adam, musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

31, Grande Rue
95 290 L'Isle-Adam
www.musee.ville-isle-adam.fr
musee@ville-isle-adam.fr
01 74 56 11 23
01 34 08 02 72

Informations pratiques

Horaires

Ouvert du mercredi
au dimanche de 14h à 18h
Fermeture le lundi et mardi

Tarifs

Plein : 4,20 € ; réduit : 3,30 €
Gratuit pour les Adamois,
les moins de 16 ans,
les étudiants en arts plastiques
et histoire de l'art,
les Amis du Louvre
Entrée libre le premier dimanche
de chaque mois

Contact presse

Amand Berteigne & Co
Amand Berteigne
01 42 23 09 18 / 06 84 28 80 65
amand.berteigne@orange.fr

La revue anarchiste Les Temps Nouveaux : l'art au service d'une idéologie

Le journal *Les Temps Nouveaux* est un hebdomadaire contestataire aux idées libertaires fondé par Jean Grave (1854-1939) en 1895, et publié jusqu'en 1914.

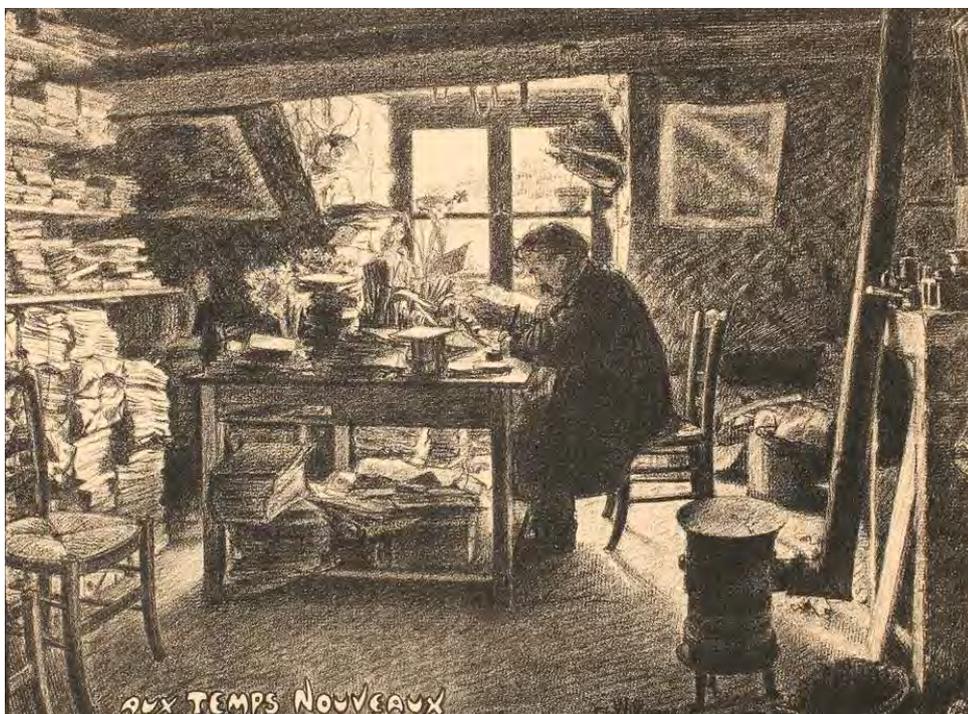
Jean Grave pense que l'art a le pouvoir d'aider à la transformation de la société. Il fait donc appel à de nombreux artistes pour illustrer son journal. Leur contribution se perçoit surtout dans les estampes vendues à part et rassemblées par la suite en albums, puisque la publication ne compte qu'un dessin en première page. Jean Grave souhaite qu'à travers leurs dessins les artistes dénoncent la misère, les inégalités, qu'ils s'attaquent aux institutions et qu'ils préparent ainsi la venue de temps meilleurs.

Une soixantaine d'artistes collabore aux *Temps Nouveaux*, parmi eux : Paul Signac, Camille Pissarro et son fils Lucien, Maximilien Luce, Adolphe Willette, Théophile Alexandre Steinlen, Constantin Meunier... Mais malgré la participation de ces artistes de renom et celle de grandes figures du mouvement anarchiste (le théoricien Pierre Kropotkine, et les écrivains et journalistes Octave Mirbeau et Élisée Reclus notamment), le journal est endetté tout au long de son existence. Le dernier numéro est publié le 8 août 1914, quelques jours seulement après que l'Allemagne ait déclaré la guerre à la France.

Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq possède seize estampes réalisées pour l'album des *Temps Nouveaux*, une lithographie montrant le fondateur du journal dans son bureau de la rue Mouffetard et une gravure de Charles Agard, publiée dans un des numéros de l'hebdomadaire.

Ces estampes, encore jamais exposées au musée, racontent une certaine histoire de la presse de la fin du XIX^e siècle à la Première Guerre mondiale. Témoignages historiques de l'engagement idéologique de célèbres artistes de l'époque, elles sont, de plus, d'une grande qualité esthétique.

Avec cette présentation, le musée confirme son intérêt pour l'estampe, et, après la rétrospective consacrée à Adolphe Willette en 2014, pour la presse fin de siècle.



Georges Willaume (1876-vers 1920)
Aux Temps Nouveaux ou Un repaire de malfaiteurs
1897, lithographie, L'Isle-Adam, musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

**Visuels libres de droits
pour la presse**

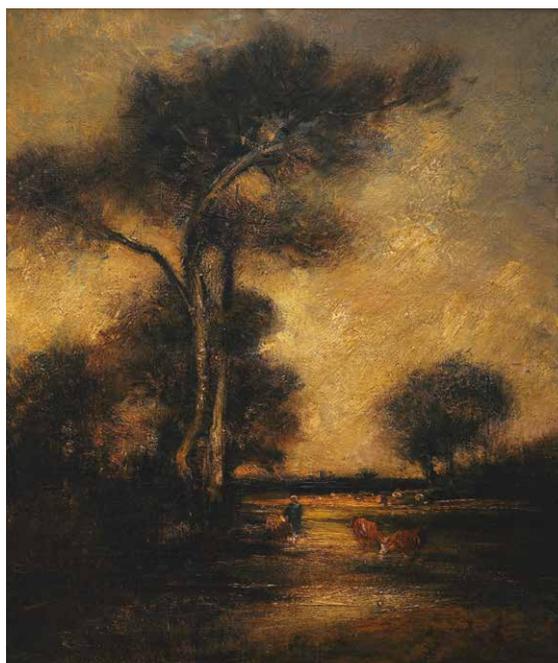
Crédits photographiques
© Henri Delage

1



2

3



1.
Marie-Hilaire Guesnu
(1802-1880)
d'après Michel-Barthélémy
Ollivier (1712-1784)
*Forêt de L'Isle-Adam,
rendez-vous de chasse
du prince de Conti*
XIX^e siècle
Gravure
L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senleccq
Inv. 2011.0.52

2.
Joseph Le Guluche
(1849-1915)
Le Boudeur
Entre 1909 et 1911
Terre cuite polychrome
L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senleccq
Inv. 2010.0.85

3.
Jules Dupré (1811-1889)
Le Vieux chêne à l'abreuvoir
Après 1880
Huile sur toile
L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senleccq
Inv. D2010.0.23

4



4.
Charles Agard (1866-1950)
La Descente de la route de Pontoise à Nesles
 Non daté
 Huile sur toile
 L'Isle-Adam, musée d'Art et d'Histoire
 Louis-Senlecq
 Inv. 2010.0.271

5.
Charles Agard (1866-1950)
La Robe paille (étude)
 Non daté
 Huile sur toile
 L'Isle-Adam, musée d'Art et d'Histoire
 Louis-Senlecq
 Inv. 2010.0.270

5

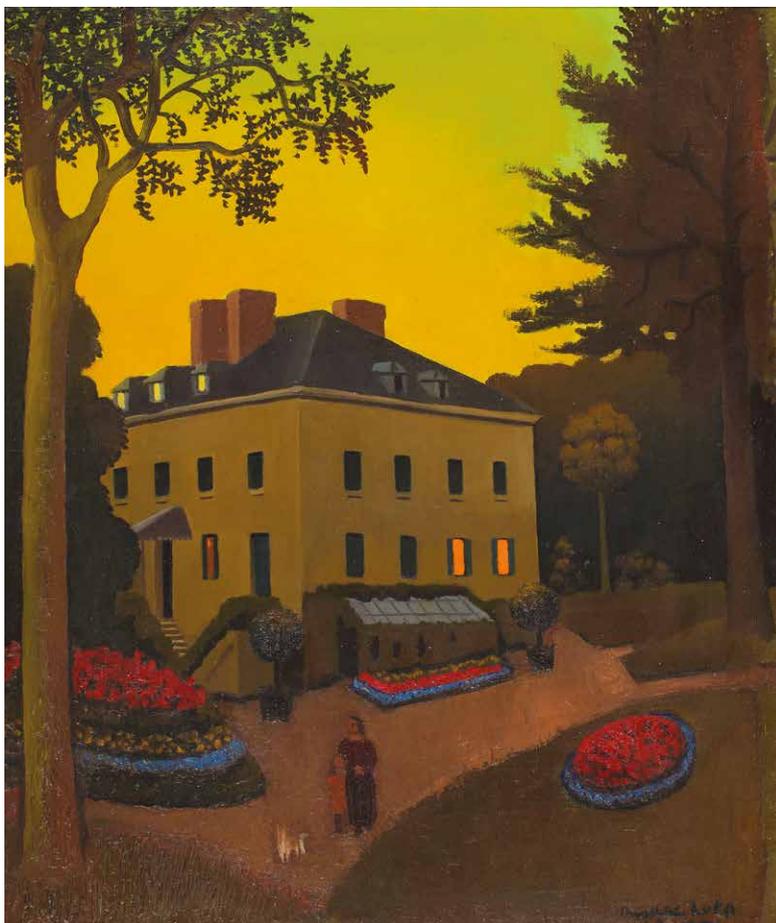


6

6.
Léon Fort (1870-1965)
Le Pavillon chinois, domaine de Cassan
 Non daté
 Aquarelle, graphite, crayon
 L'Isle-Adam, musée d'Art et d'Histoire
 Louis-Senlecq
 Inv. 2011.0.761



5



7.

Madeleine Luka (1894-1989)*Ma maison natale**de Montbrun à Maffliers*

Vers 1948

Huile sur toile

L'Isle-Adam, musée d'Art

et d'Histoire Louis-Senlecq

Inv. 2010.0.200

C'est dans cette propriété, située à proximité de la forêt de L'Isle-Adam, que Madeleine Luka a passé une partie de son enfance.

8.

Madeleine Luka (1894-1989)*Portrait de l'abbé Breuil au jardin*

1953

Huile sur toile

L'Isle-Adam, musée d'Art

et d'Histoire Louis-Senlecq

Inv. 2010.0.204

Madeleine Luka a réuni autour du célèbre archéologue, qui était aussi son cousin, plusieurs éléments de son univers : à gauche, sur la table de jardin le volume des *Quatre cents siècles d'art pariétal* publié en 1952 ; à droite, un buste de Miss Boyle, son assistante ; au dernier plan, la silhouette inversée de la « Dame Blanche » du Brandberg (Sud-Ouest africain, Namibie), découverte par le préhistorien.

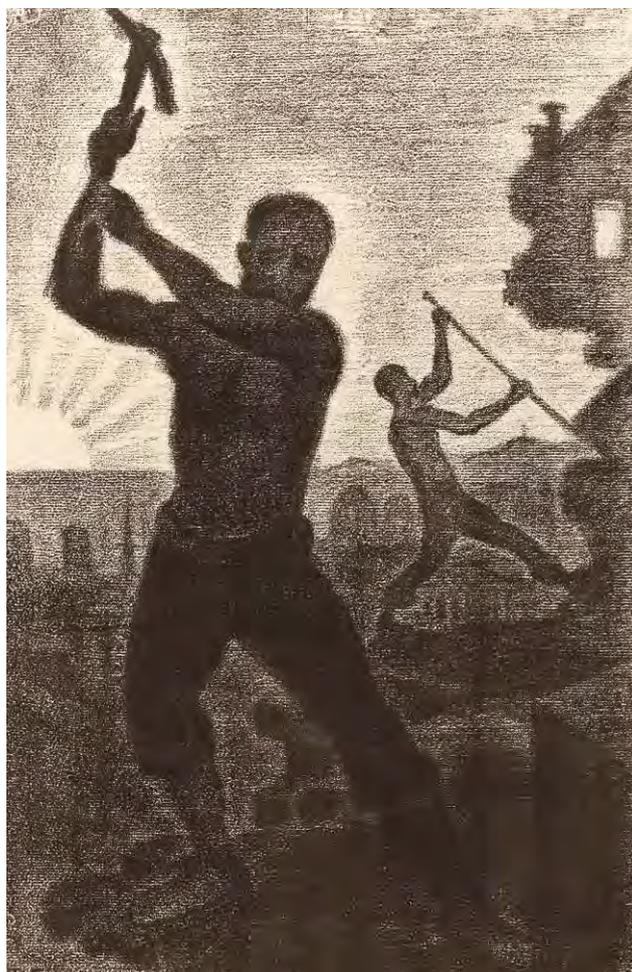


9.
Georges Willaume
 (1876-vers 1920)
Aux Temps Nouveaux ou
Un repaire de malfaiteurs
 1897
 Lithographie
 L'Isle-Adam, musée d'Art
 et d'Histoire Louis-Senleccq
 Inv. 2011.0.1187

Dans cette lithographie,
 Willaume portraiture Jean
 Grave dans les bureaux
 des *Temps Nouveaux*, situés
 au 140 rue Mouffetard.

10.
Henri-Edmond Cross
 (1856-1910)
L'Errant
 1896
 Lithographie
 Planche n°3 de l'album
 de lithographies
 des *Temps Nouveaux*,
 publiée le 8 août 1896
 L'Isle-Adam, musée d'Art
 et d'Histoire Louis-Senleccq
 Inv. 2011.0.1191

La figure du vagabond,
 de l'errant, est régulièrement
 représentée dans les dessins
 de l'hebdomadaire, elle est
 particulièrement évocatrice
 de la misère sociale.



11.
Paul Signac (1863-1935)
Les Démolisseurs
 1896
 Lithographie sur papier
 vergé
 L'Isle-Adam, musée d'Art
 et d'Histoire Louis-Senleccq
 Inv. 2011.0.1190

Le démolisseur est un
 personnage type largement
 diffusé dans les illustrations
 anarchiques. Il véhicule
 l'idée que c'est après
 la destruction de la société
 bourgeoise que pourront
 venir les temps nouveaux,
 où tout sera harmonie.
 L'homme à la pioche
 (à la hache, à la faux, ou
 à la bêche) devient alors
 le symbole de l'action
 révolutionnaire.

11

Programmation culturelle et pédagogique

TOUS PUBLICS

Tous les dimanches

Visite guidée gratuite à 15h

CONFÉRENCES (sur réservation)

Samedi 19 novembre 2016 à 15h

Le Domaine de Cassan et le Pavillon chinois à l'époque des Bergeret, par René Botto, historien et président de l'Association Les Amis de L'Isle-Adam

Samedi 28 janvier 2017 à 15h

Les Temps Nouveaux, l'anarchisme et l'art social, par Bertrand Tillier, Professeur d'histoire de l'art contemporain, Université de Bourgogne, Directeur du Centre Georges Chevrier / CNRS

ENFANTS (sur réservation)

Fête ton anniversaire au musée

Le mercredi après-midi

À partir de 6 ans. *Sur réservation.*

L'animation comprend : une visite guidée de l'exposition, un atelier de pratique artistique, et un goûter.

Tarifs : 8,00 € par enfant (5,60 € pour les Adamois)

Stages des vacances de la Toussaint 2016

Pour les enfants de 6 à 12 ans

Tarifs : 14,50 € (7,75 € pour les Adamois)

Les 25 et 26 octobre 2016 de 14h à 16h

Châteaux de papier

Durant deux après-midi, à l'atelier du musée, après avoir découvert le nouvel accrochage des collections permanentes, les enfants réaliseront un château en volume et en papier.

Les 27 et 28 octobre 2016 de 14h à 16h

Blasons et armoiries

Le temps de deux demi-journées, à l'atelier du musée, les enfants réaliseront leur propre blason en s'inspirant des armoiries des princes de Conti.

ENFANTS
(sur réservation)

Stage des vacances de février 2017

Pour les enfants de 6 à 12 ans
Tarifs: 14,50 € (7,75 € pour les Adamois)

Les 7 et 8 février 2017 de 14h à 16h

Modelage en terre

Le temps de deux demi-journées, à l'atelier du musée, en s'inspirant des figures en terres cuites de Joseph Le Guluche, les enfants réaliseront un buste en argile.

GROUPES
(sur réservation)

Adultes

Visite guidée de l'exposition.
Tarif: 3,90 € par personne

Écoles, centres de loisirs...

Visites guidées gratuites (durée 1 heure environ)

Les Collections permanentes

Thèmes et notions abordés: Qu'est-ce qu'une collection de musée?, l'œuvre d'art, la muséographie, la scénographie, la peinture, le modelage, le paysage, la perspective, le portrait...

Ateliers de pratique artistique

Durée: 1 heure
Tarif: 9,75 € (4,50 € pour les Adamois)

Atelier pour les maternelles

Le Domaine des Bergeret et le Pavillon chinois: Création et décoration d'une structure en relief, sur le modèle du Pavillon chinois.

Atelier pour les élémentaires

Au fil des saisons: En s'inspirant des œuvres de Madeleine Luka (1894-1989), les enfants réaliseront un dessin, mêlant paysage et personnage sur le thème des quatre saisons, au stylo à bille rehaussé à l'encre de couleurs.

Pour toute réservation et pour tout complément d'information,
contactez le Service des publics au 01 74 56 11 23,
ou par mail : servicedespublics.musee@ville-isle-adam.fr

Contact presse
Amand Berteigne & Co
Amand Berteigne
01 42 23 09 18 / 06 84 28 80 65
amand.berteigne@orange.fr

Avec le soutien de la Direction
régionale des affaires culturelles
d'Ile-de-France - Ministère de
la Culture et de la Communication

