

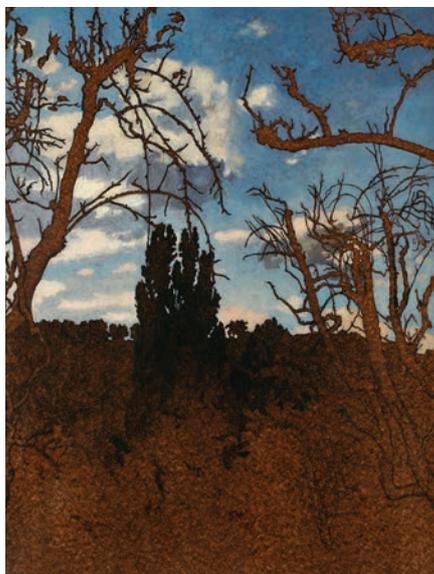
Jean-Baptiste Sécheret *Paysages*

**Exposition du dimanche 16 novembre 2014
au dimanche 1^{er} mars 2015**

Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq de l'Isle-Adam organise conjointement avec le musée Goya de Castres, une exposition consacrée aux paysages de Jean-Baptiste Sécheret, peintre et graveur. Il s'agit de la première collaboration entre ces deux musées.

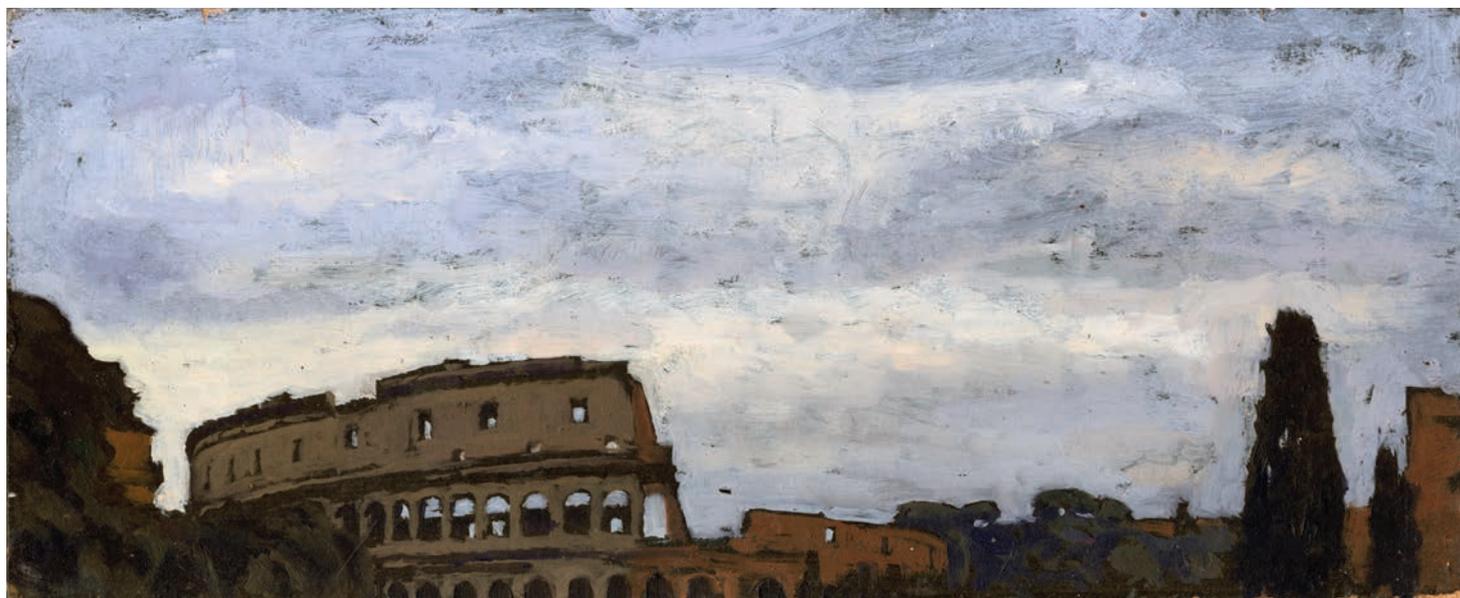
Né le 15 octobre 1957, Jean-Baptiste Sécheret étudie à l'École nationale des Beaux-Arts de Paris à partir de 1976. En 1983, il remporte le prix du portrait Paul-Louis Weiller. De 1984 à 1986, il achève sa formation à la prestigieuse Casa Velasquez de Madrid, qui lui permet de se plonger dans le monde de la gravure et d'étudier de près l'héritage artistique espagnol. En 2013, il reçoit le prix de gravure Mario Avati de l'Académie des Beaux-Arts.

L'intérêt du musée Louis-Senlecq pour la peinture de paysage ainsi que pour la création contemporaine l'a amené à proposer à Jean-Baptiste Sécheret un projet d'exposition. La ville de l'Isle-Adam, située entre l'Oise et la forêt domaniale, s'est révélée être un lieu propice à la création pour cet artiste ; une de ses œuvres, réalisée sur place, sera d'ailleurs montrée au public lors de l'exposition.



Les Poiriers
été 2011
gravure au sucre imprimée
sur soie rehaussée à l'huile
64 × 49 cm
collection particulière, Paris

Le Colisée
non daté
huile sur carton
15 × 35,7 cm
collection particulière, Paris





Le Mont Jovet
1996-2010

lithographie rehaussée à l'huile
73 x 106 cm
collection particulière, Paris,

Neige
2006

lithographie
36 x 55 cm
collection particulière, Paris

musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

31, Grande Rue
95 290 L'Isle-Adam
www.musee.ville-isle-adam.fr
musee@ville-isle-adam.fr
01 74 56 11 23
01 34 08 02 72

Informations pratiques

Horaires

Ouvert tous les jours
sauf le mardi, de 14 h à 18 h
Fermé le 25 décembre
et le 1^{er} janvier

Tarifs

Plein : 3,80 € ; réduit : 3,10 €
Gratuit pour les Adamois,
les moins de 16 ans,
les étudiants en arts plastiques
et histoire de l'art,
les Amis du Louvre
Entrée libre le premier dimanche
de chaque mois

Contact presse

amand berteigne & co
Amand Berteigne
01 42 23 09 18 / 06 84 28 80 65
amand.berteigne@orange.fr

Sécheret et le Paysage

De Paris à New York en passant par les falaises atlantiques, Sécheret travaille le paysage, la perspective, le ciel, l'humeur du temps. À l'aide d'une touche majoritairement monochrome, qui s'adapte à un regard universel, il exalte l'architecture tout autant que la nature elle-même. Par d'habiles jeux d'ombre et de lumière, Sécheret trace délicatement et minutieusement les silhouettes des édifices et les contours des visages humains afin d'en saisir l'essence même. Ses vues, *vedute*, à la présence forte, créent une impression d'immensité bien reconnaissable, comme dans la série de tableaux consacrée à Trouville, qui font inmanquablement penser aux séries de Claude Monet. À chaque fois, le regard porté sur l'espace est unique, et offre à voir un monde empreint de majesté et de sublime.

Fort de la connaissance des grands maîtres, Sécheret n'hésite pas à leur rendre hommage à travers des compositions synthétiques et fortes, légitimant ainsi une prise de position artistique. Ses paysages sont énigmatiques et ne sont pas sans rappeler les œuvres de Giorgio de Chirico, ou encore les peintures d'Edward Hopper.

C'est aussi par le biais de son travail admirable de graveur hors pair – Jacques Thuillier ne disait-il pas qu'il était l'un de nos derniers graveurs vivants – et par son amour de l'espace naturel quel qu'il soit, que Jean-Baptiste Sécheret s'inscrit dans la lignée des artistes du XIX^e siècle, présents à l'Isle-Adam, comme Jules Dupré ou Théodore Rousseau qui ont, en leur temps, magnifié la peinture de paysage.



L'exposition réunit 80 œuvres (peintures, gravures, fusains, etc.) réalisées au gré des promenades et voyages de l'artiste à travers l'Europe et les États-Unis ; reproduites pour la quasi-totalité d'entre elles dans le catalogue de l'exposition. Un texte écrit par Alain Madeleine-Perdrillat – auteur de *Georges Seurat* aux éditions Skira (1998) et *Nicolas de Staël* aux éditions Hazan (2003) – nous propose une analyse du travail de Jean-Baptiste Sécheret.

*Ouvrage publié aux éditions Liénart, 64 pages, 60 illustrations.
Prix de vente conseillé 18 €.*

Programmation culturelle et pédagogique

TOUS PUBLICS

Tous les dimanches

Visite guidée gratuite à 15h

ENFANTS (sur réservation)

Fête ton anniversaire au musée

Le mercredi après-midi

À partir de 6 ans

L'animation comprend : une visite guidée de l'exposition, un atelier de pratique artistique, autour du thème du paysage ou de l'architecture, et un goûter.

7,25 € par enfant (5,20 € pour les adamois)

Stages de vacances de février

13,30 € par enfant (7,20 € pour les adamois)

Les 17 et 18 février de 14h à 16h30

Architectures et maisons de papier

Pour les enfants de 6 à 12 ans

Le temps de deux demi-journées, à l'atelier du musée, après avoir vu lors de la visite de l'exposition les paysages de l'artiste qui mettent en scène l'architecture, les enfants s'initieront à diverses représentations architecturales, à travers notamment la réalisation de volumes et de créations pop-up. Ils passeront ainsi de façon ludique de la représentation peinte à la représentation en 3D.

Les 24 et 25 février de 14h à 16h30

Gravure et monotypes

Pour les enfants de 6 à 12 ans

Durant deux après-midi, à l'atelier du musée, en s'inspirant de motifs vus dans l'exposition, végétaux et architecturaux, les enfants créeront leurs propres paysages, réels ou imaginaires. Ils s'initieront le temps du stage aux techniques de gravure et de monotype, sur différents supports.

GROUPES ENFANTS
(sur réservation)

Écoles, centres de loisirs...

Visites guidées gratuites (durée 1 heure environ)

Thèmes abordés: peinture, estampe, paysages et vues urbaines, perspective, architecture en peinture, ombre et lumière ...

Un livret parcours est proposé pour les élémentaires et les collégiens.

Ateliers de pratique artistique (durée 1 heure)

8 € par enfant (4 € pour les adamois)

Atelier pour les maternelles: *Paysage collage*

Collage sur le thème du paysage, avec différents matériaux (papiers découpés, papiers déchirés, coton).

Les enfants réaliseront en plusieurs étapes un paysage, et aborderont ainsi la composition par plans. Pour les amener à cette notion, ils placeront d'abord la ligne d'horizon puis colleront des éléments en relief, pour l'effet de profondeur, afin d'appréhender la notion de perspective.

La mise en couleur et les effets de nuages serviront à s'interroger sur les couleurs chaudes, les couleurs froides, la lumière, et ainsi l'humeur du temps que l'on peut signifier dans la représentation d'un paysage.

Atelier pour les élémentaires: *Paysage monotype*

Production de monotypes sur le thème du paysage.

Par expérimentation, les enfants appréhenderont le procédé de l'estampe et comprendront la différence entre technique de gravure en creux et gravure en relief.

En réalisant des tirages successifs ils pourront observer que le monotype, impression à tirage unique se différencie en cela de la gravure. Après ces premières expériences, les élèves pourront créer des paysages, avec rehauts d'aquarelle et superposition d'images, si le temps le permet.

GROUPES ADULTES
(sur réservation)

Visites guidées de l'exposition.

3,60 € par personne

**Pour toute réservation et pour tout complément d'information,
contactez le service des publics au 01 74 56 11 23,
ou par mail: servicedespublics.musee@ville-isle-adam.fr**

Les visuels libres de droits pour la presse

Crédits photographiques
© Henri Delage

1



1.
Jean-Baptiste Sécheret
New York
2011-2012
peinture à la colle sur papier
maroufflé sur toile
209 × 300 cm
collection particulière, Paris

2.
Jean-Baptiste Sécheret
Calle Reina Victoria
1997-2011
monotype rehaussé à l'encre
36 × 44 cm
collection particulière, Paris

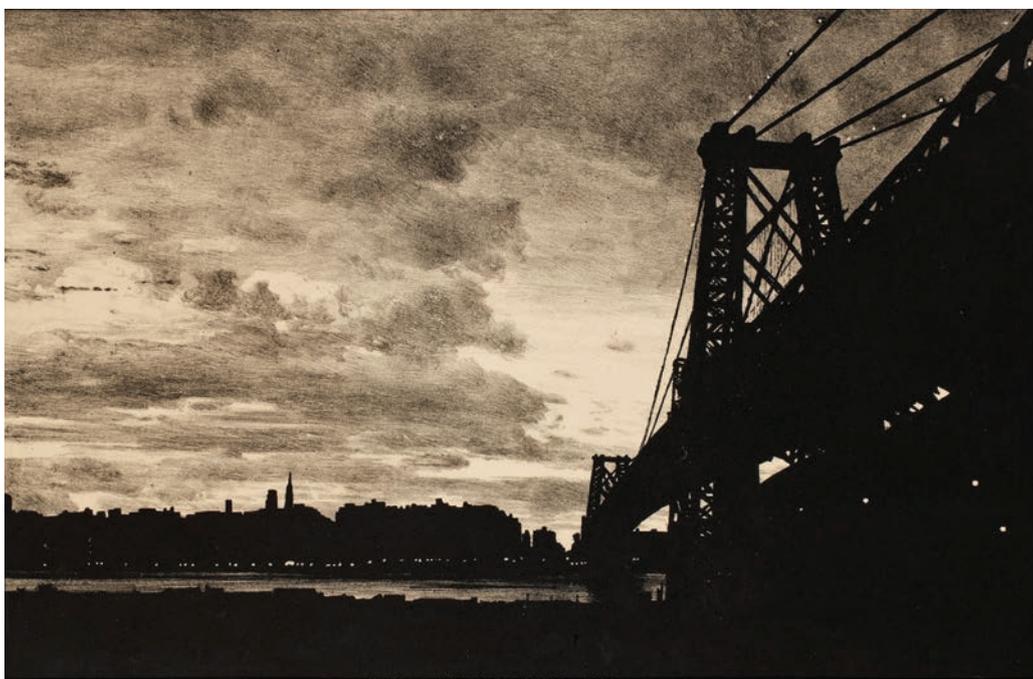
2



3



4



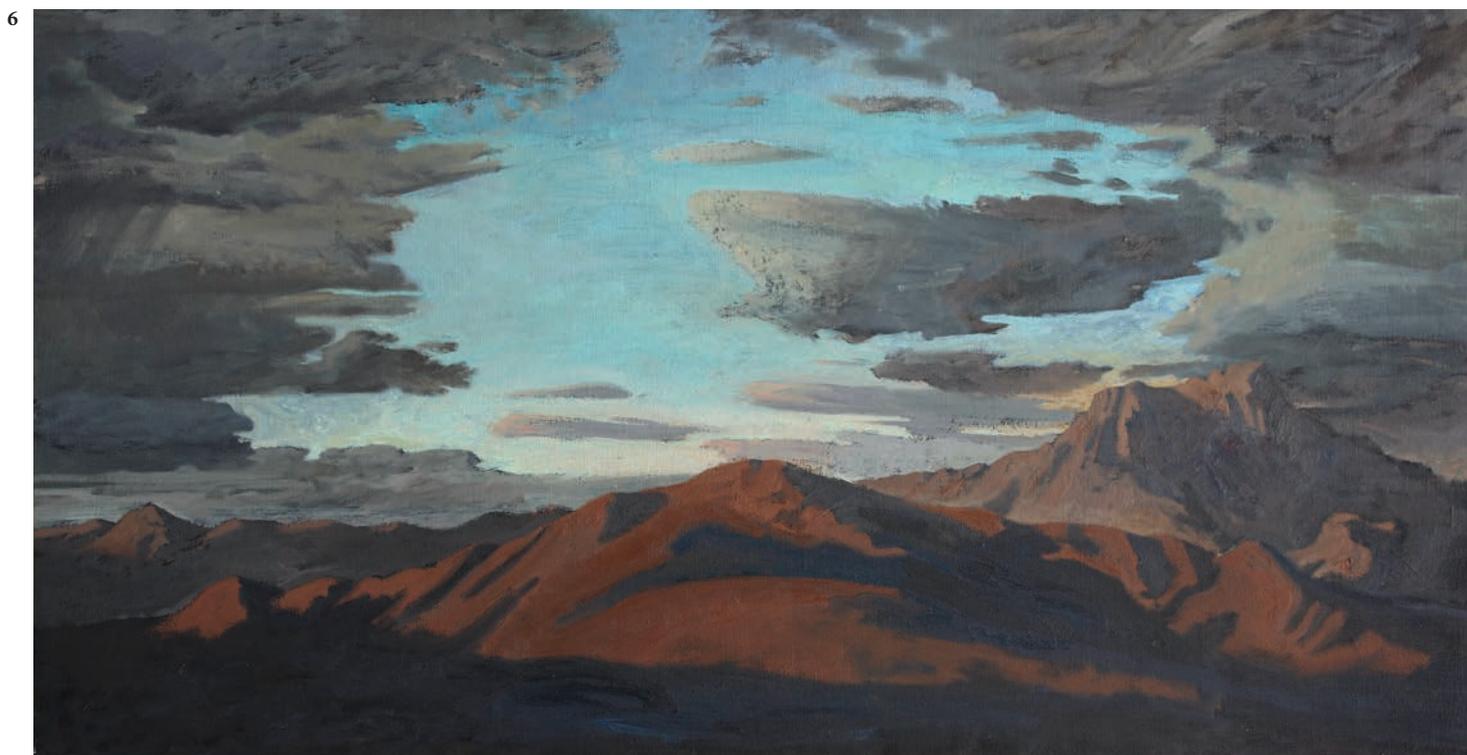
3.
Jean-Baptiste Sécheret
La Rue de Paris
juin 2003
huile sur papier marouflé
150 × 195 cm
collection particulière, Paris

4.
Jean-Baptiste Sécheret
Williamsburg Bridge
lithographie
38 × 57 cm
collection particulière, Paris



5.
Jean-Baptiste Sécheret
Cyprés, le forum
2010-2014
peinture à la colle
et pigments sur papier
70,5×77,5 cm
collection particulière, Paris

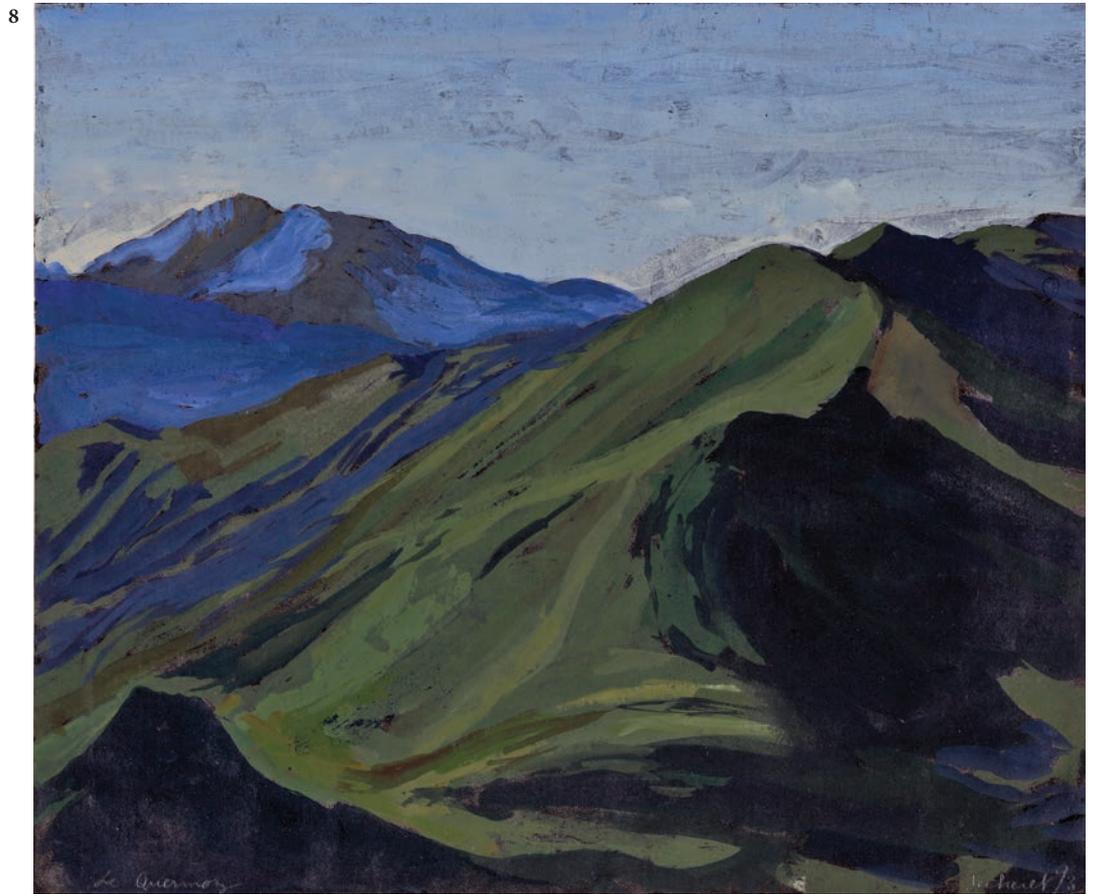
6.
Jean-Baptiste Sécheret
Les Pyrénées
1986
peinture à l'huile sur toile
180×115 cm
collection particulière, Paris



7.
Jean-Baptiste Sécheret
Vue de l'aqueduc d'Evora
1993
huile sur panneau de bois
66×103cm
collection particulière, Paris



8.
Jean-Baptiste Sécheret
Le Quermoz
non daté
aquarelle gouachée
sur papier préparé
23 × 32 cm
collection particulière, Paris



9.
Jean-Baptiste Sécheret
Ombelles
1994
aquarelle gouachée
17,8 × 61 cm
collection particulière, Paris

10.
Jean-Baptiste Sécheret
Le Friche St Vincent
1992
huile sur panneau
54 × 54 cm
collection particulière, Paris

11



11.
Jean-Baptiste Sécheret
Les Poiriers
été 2011
gravure au sucre imprimée
sur soie rehaussée à l'huile
64 × 49 cm
collection particulière, Paris

12.
Jean-Baptiste Sécheret
Le Colisée
non daté
huile sur carton
15 × 35,7 cm
collection particulière, Paris

12



13



13.
Jean-Baptiste Sécheret
Le Mont Jovet
1996-2010
lithographie rehaussée à
l'huile
73 × 106 cm
collection particulière, Paris,

14.
Jean-Baptiste Sécheret
Neige
2006
lithographie
36 × 55 cm
collection particulière, Paris

14



Contact presse

amand berteigne & co

Amand Berteigne

01 42 23 09 18 / 06 84 28 80 65

amand.berteigne@orange.fr