



usée d'art et d'histoire
Louis Senlecq

L'ISLE-ADAM • DOSSIER DE PRESSE



Jules Dupré (1811-1889), *Orage en mer*. Huile sur toile, vers 1880. Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, L'Isle-Adam © Photographie Henri Delage

La mer, toujours recommencée

Marines de Jules Dupré (1811-1889)

EXPOSITION

**Du 24 novembre 2013
au 13 avril 2014**



La mer, toujours recommencée

EXPOSITION
Du 24 novembre 2013
au 13 avril 2014

Marines de Jules Dupré (1811-1889)

C'est dans le cadre de l'événement *Val d'Oise Océan* que le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq de L'Isle-Adam (Val d'Oise) présente, du **24 novembre 2013 au 13 avril 2014**, *La Mer, toujours recommencée*. Cette exposition propose la redécouverte d'un aspect peu connu de la production picturale de Jules Dupré (1811-1889), essentiellement admiré pour ses paysages bucoliques.

L'exposition *La Mer, toujours recommencée* offre un panorama varié du traitement de la mer par Jules Dupré à travers la présentation d'une trentaine de peintures, dessins et gravures. Pour la première fois réunies, ces œuvres proviennent des collections du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, du musée des Beaux-Arts de Rouen, du musée des Beaux-Arts de Reims, des musées d'Art et d'Histoire d'Evreux et de Lisieux et de collectionneurs privés. Le musée Louis-Senlecq détient la troisième collection française d'œuvres de Jules Dupré dont l'influence se mesure dans les peintures, les aquarelles et les dessins de son unique élève : Auguste Boulard (1825-1897).



Jules Dupré (1811-1889), *Orage en mer*. Huile sur toile, vers 1880. Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, L'Isle-Adam © Photographie Henri Delage



Jules Dupré (1811-1889),
Coucher de soleil sur la mer.
Huile sur toile, vers 1871
Musée d'Art et d'Histoire
Louis-Senlecq, L'Isle-Adam
© Photographie Henri Delage



Jules Dupré (1811-1889),
La mer en vue à Cayeux.
Huile sur toile, vers 1870.
Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise
© Mairie Auvers-sur-Oise

La mer, toujours recommencée

Jules Dupré, qui a étudié la peinture hollandaise du XVII^e siècle, admire tout particulièrement les marines et les vues de ports de Jan Van Goyen (1596-1656). Le musée Louis-Senlecq possède une copie d'une huile sur bois de Van Goyen, *Marine par temps orageux*, que le jeune peintre a sans doute remarquée au musée des Beaux-Arts de Rouen. Toutefois, si quelques œuvres ont été peintes dès 1830, c'est surtout à partir de 1865, date à laquelle le peintre acquiert une maison à Cayeux-sur-Mer dans la baie de Somme que, devant la Manche, Jules Dupré renoue avec les émotions de ses débuts. Entre 1860 et 1880, l'inspiration maritime va devenir prédominante. Plus de 150 tableaux relevant de ce thème figurent dans le catalogue raisonné de l'artiste.

La mer comme autoportrait ?

Ces **marines mélancoliques** où Jules Dupré cherche à saisir le mouvement précisément insaisissable des vagues et des nuages sont traversées par la même **inquiétude métaphysique** que les vues de sous-bois qui l'ont rendu célèbre. Le traitement de cette série d'œuvres tardives dans la carrière du peintre est empreint de la **touche romantique** qui caractérise ses débuts au Salon avec *Environs de Southampton* (1835), le chef-d'œuvre de sa période anglaise acquis en 2011 par le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq.

Ses toiles composent des séries qui étudient d'infimes variations autour du même thème. Mettant en scène des **bateaux qui évoquent la destinée humaine**, accordant peu de place au rivage au profit de l'immensité de la haute mer, Jules Dupré inscrit son approche du genre dans la tradition romantique qui voyait dans le spectacle de l'océan le lieu de la **découverte du moi profond**.

Admirateur de la série des *Vagues* de Gustave Courbet (1819-1877), dont il était l'ami et qu'il a reçu plusieurs fois à L'Isle-Adam, Jules Dupré partage son goût pour la radicalité du cadrage et l'absence presque systématique de figures qui se limitent à donner l'échelle minuscule et dérisoire de l'homme dans ce cadre grandiose. Toutefois, les tableaux de Dupré s'affirment par leur dimension dramatique : en effet, **il n'y a pas d'horizon conciliateur dans ce "territoire du vide"** où se reflète l'âme tourmentée du peintre.

1. Alain Corbin, *Le Territoire du vide. L'Occident et le désir de rivage*, Paris, Aubier, 1988.

Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

31 Grande Rue
95290 L'Isle-Adam
01 34 69 45 44

musee@ville-isle-adam.fr
<http://musee.ville-isle-adam.fr>

Informations pratiques

Horaires :

Ouvert tous les jours,
de 14 h à 18 h sauf le mardi,
Fermé les 25 décembre
et 1^{er} janvier.

Tarifs :

Plein tarif : 3.70 €
Tarif réduit : 3.00 €

Gratuit pour les scolaires,
les enfants, les étudiants
en arts plastiques et en histoire
de l'art et les Amis du Louvre.

Gratuit pour tous

le 1^{er} dimanche du mois.
Visite guidée tous les
dimanches à 15 h.

Contact presse

Amand Berteigne

Tel. : 01 42 23 09 18

06 84 28 80 65

amand.berteigne@orange.fr

Jules Dupré (1811-1889)

Jules Dupré naît en 1811 à Nantes, où son père, originaire de L'Isle-Adam, est directeur d'une manufacture de porcelaine. Rapidement, il étudie l'art du paysage, dans l'atelier parisien de Jean-Michel Diébolt (1779-1830), peintre de paysage et d'animaux.

En 1830, il présente pour la première fois à l'exposition, ouverte au Luxembourg au profit des blessés de Juillet, deux études dont une intitulée *L'Intérieur d'une cour, vallée de Montmorency*.

En 1833, son premier passage au Salon avec *Intérieur de ferme dans le Berry* lui ouvre les portes des collectionneurs et est salué par la critique. En particulier, Charles Lenormant est séduit par ses œuvres: « Son paysage, avec une haie au milieu, quoique empreint du souvenir de Karle [sic] Dujardin, manifeste une touche si juste dans le feuillé, une manière de modeler les terrains si grasse et si puissante, une si heureuse disposition de la lumière, qu'on reste incertain si l'on ne doit pas s'abandonner sans restriction à l'espérance que fait naître ce remarquable début¹ ». Dans les premiers temps d'exposition au Salon, la critique rapproche volontiers sa manière de celle des maîtres flamands qu'il affectionne.

À son retour d'Angleterre, en 1834, et lors de l'exposition au Salon d'*Environs de Southampton* en 1835, la touche qu'il adopte d'après l'étude des peintres anglais – John Constable en particulier – s'affirme de façon virtuose dans son œuvre. Les années 1830 sont celles de la rencontre marquante avec Théodore Rousseau, que Dupré soutient auprès de différents marchands car celui-ci est généralement refusé par le jury du Salon.

En 1841, Jules Dupré vient à Montsoul, en compagnie de Rousseau. Les deux artistes commencent en 1845 à peindre à L'Isle-Adam où ils partageront un atelier. Après une brouille, Dupré s'installe seul dans la ville au début des années 1850. Il continue à parcourir la France et passe en particulier les étés à Cayeux ou à Boulogne-sur-Mer, en compagnie d'autres artistes.

Il quittera momentanément L'Isle-Adam pendant la guerre franco-prussienne de 1870 pour Cayeux et entreprendra une grande série de marines, inspirées par celles de Courbet.

Il n'expose plus au Salon entre 1852 et 1867 ; sa dernière participation date de 1882 alors que l'Etat vient de lui acheter deux œuvres. Il meurt en 1889 à L'Isle-Adam.

1. Charles Lenormant, *Les Artistes contemporains : Salon de 1833*, Paris, Alexandre Mesnier, 1833, tome 2, p. II2.

Programmation culturelle et pédagogique

À l'occasion de chacune des expositions, le service des publics du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq conçoit des actions, souvent gratuites, tant en direction des enfants (scolaires et hors temps scolaires) que des adultes (individuels et groupes).

Tous publics

Tous les dimanches : visite guidée gratuite à 15h.

Enfants

Fête ton anniversaire au musée :

Le mercredi après-midi. À partir de 6 ans. Sur réservation.

L'animation comprend : une visite guidée de l'exposition, un atelier de pratique artistique et un goûter.

Stage de vacances de février (enfants de 8 à 12 ans)

Initiation aux techniques de la gravure et reproduction d'une marine ou d'un motif cher à Jules Dupré.

Groupes (sur réservation)

Adultes : visites guidées de l'exposition.

Ecoles, centres de loisirs... :

- Visites guidées gratuites (*durée 1 heure environ*).

Thèmes abordés : Histoire des genres en peinture, la notion de paysage et la peinture de marine. Un livret parcours est proposé pour les élémentaires et les collégiens.

- Ateliers de pratique artistique (*durée 1 heure*) :

- **Maternelles** : *Ecumes et vagues*

Comment représenter le mouvement de la mer et des vagues dans un tableau ?

A partir des techniques de la peinture et du collage, réalisation d'une vue de mer agitée.

- **Elémentaires** : *Peindre la mer, peindre le ciel*

Après avoir admiré les œuvres de Jules Dupré, les élèves découvrent les techniques de la peinture sur toile et représentent à leur tour leur vision de la mer.

.....
Pour toute réservation et tout
complément d'information,
contactez le service
des publics au
01 34 69 45 44
ou par mail :
servicedespublics.musee@
ville-isle-adam.fr
.....



Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

.....
Conservation

Anne-Laure Sol (directrice),
Maryline Hilaire-Lépine
(adjointe)

**Action culturelle
et pédagogique**

Maeva Bouteiller,
Justine Quétard

Secrétariat général

Michel Ginoux
.....

Les origines du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq remontent à 1939, date à laquelle, à l'initiative du docteur Louis Senlecq, l'association « les Amis de L'Isle-Adam » est créée, dans l'objectif de *rechercher, préserver et faire connaître le patrimoine de la ville et d'en perpétuer le souvenir*. Mais ce n'est qu'après la Seconde Guerre mondiale que l'activité de l'association, soutenue par la municipalité, donne naissance à un musée. Ce dernier s'installe en 1951 dans la Maison des Joséphites, construite en 1661 par le prince Armand de Bourbon Conti, seigneur de L'Isle-Adam.

Municipalisé en 2000, et bénéficiant du label « Musée de France » depuis 2002, le musée fonctionne aujourd'hui grâce à une équipe très dynamique de salariés et de bénévoles de l'association fondatrice.

Une politique muséographique originale

Développée en liaison avec le service des musées de la Direction régionale des Affaires culturelles du ministère de la Culture et la direction de l'Action culturelle du Conseil général du Val-d'Oise, la politique muséographique de l'institution adamoise s'appuie sur une idée simple. Le musée conçoit des expositions prenant racine dans l'histoire ou le patrimoine local et régional, auxquelles est donnée une dimension nationale voire internationale, d'une part grâce à l'apport des meilleurs spécialistes français et étrangers, d'autre part grâce aux prêts d'œuvres importantes provenant de musées du monde entier.

Cette politique associée à une volonté de recherche de mécénat auprès de personnes privées ont permis, ces dernières années, l'expansion du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq. En 2012, le musée a accueilli plus de 10 000 visiteurs.

Inventeur, innovateur et créateur de partenariats

Les principales expositions accompagnées chacune d'un catalogue, véritable ouvrage de référence, et d'un programme d'animations culturelles font du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, une institution connue du grand public et reconnue par les spécialistes.

Le choix des thématiques suscite souvent des partenariats avec différents musées et institutions culturelles françaises et étrangères. Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq est donc un intermédiaire scientifique non négligeable entre les différents univers des musées et de l'université.

Les principales expositions et publications

-
- 2013** • **Une collection réinventée. Chefs-d'œuvre de la Fondation des Treilles**
Catalogue d'exposition édité par la Fondation des Treilles sous la direction de Danielle Giraudy, conservateur général des musées de France. 206 pages, 142 illustrations, 25.00 €.
-
- 2012** • **Escande – Ronan Barrot, peintures**
Catalogue d'exposition, texte de Paul Audi, coédition Musée Louis-Senlecq et Musée Gustave Courbet, Ornans. Snoeck éditions, 72 pages, 75 illustrations, 19 €.
- **Histoires d'Arbres, usages et représentations des forêts de Carnelle, Montmorency et L'Isle-Adam**
Catalogue d'exposition avec un collectif d'auteurs, coédition Musée Louis-Senlecq/Gourcuff-Gradenigo, 240 pages, 260 illustrations, 35 €.
-
- 2011** • **Ce que l'œil ne voit pas - Gravures de Christine Bouvier**
Catalogue de l'exposition, texte de Nicole Malinconi, édition Musée Louis-Senlecq, 32 pages, 45 illustrations, 10 €.
- **Pour Rire ! Daumier, Gavarni, Rops : l'invention de la silhouette**
Catalogue de l'exposition, texte de Ségolène Le Men, annotations par Saskia Hanselaar, coédition Musée Félicien Rops, Namur-Musée Louis-Senlecq/ Somogy, éditions d'art, 240 pages, 160 illustrations, 34 €.
-
- 2010** • **Retour vers le futur. Un demi-siècle d'acquisitions**
- **Double Je. Jacques Henri Lartigue peintre et photographe (1915-1939)**
Catalogue de l'exposition, collectif d'auteurs, coédition Musée Louis-Senlecq/Somogy éditions d'art, 175 pages, 174 illustrations, 29 €.
-
- 2009** • **Voyous, Voyants, Voyeurs, Clovis Trouille et ses amis**
Catalogue de l'exposition, collectif d'auteurs, coédition Musée Louis-Senlecq/Somogy éditions d'art. 104 pages, 70 illustrations, 22 €.
- **L'Afrique en Noir et Blanc. Louis Gustave Binger, explorateur**
Catalogue de l'exposition, collectif d'auteurs, coédition Musée Louis-Senlecq/Somogy éditions d'art. 300 pages, 200 illustrations, 32 €.
-
- 2007** • **Au fil de l'Oise, de Dupré à Vlamincq**
Catalogue de l'exposition, collectif d'auteurs, coédition Musée Louis-Senlecq/Somogy éditions d'art, 2007, 248 pages, 25 €.
-
- 2006** • **Sur les chemins de la préhistoire. L'abbé Breuil du Périgord à l'Afrique du Sud**
Catalogue de l'exposition, collectif d'auteurs, coédition Nemours, Musée départemental de la préhistoire d'Ile-de-France/ Musée Louis-Senlecq/Somogy éditions d'art, 2006, 223 pages, 200 illustrations, 38 €.
-
- 2001** • **Le Voyage en Italie de Fragonard. Les Bergeret, une famille de mécènes**
Catalogue de l'exposition, collectif d'auteurs, coédition Musée Louis-Senlecq/Somogy éditions d'art, 2001, 167 pages, 120 illustrations, 30 €.
-
- 1998** • **De plâtre et d'or. Adolphe-Victor Geoffroy-Dechaume, sculpteur romantique de Viollet-le-Duc**
Catalogue de l'exposition, collectif d'auteurs, coédition Musée Louis-Senlecq/Somogy éditions d'art 1998, 236 pages, 120 illustrations, 33,50 €.

L'Isle-Adam, « Ville Parc »



Située entre l'Oise et la forêt domaniale, L'Isle-Adam offre un environnement privilégié, caractérisé par l'espace, la lumière et une végétation aussi variée qu'abondante. Cette situation attrayante, si proche de Paris, en a fait une ville chargée d'histoire. De célèbres personnages sont venus y vivre ou y sont passés. Parmi eux, entre autres, le Grand maître de l'Ordre de Malte Philippe Villiers de L'Isle-Adam, les princes de Bourbon-Conti, Le Nôtre, Fragonard, Balzac, ou encore Francis Carco, l'abbé Henri Breuil et Jacques Henri Lartigue. L'Isle-Adam fait partie du réseau *Les Plus Beaux Détours de France* et mérite son nom de « Ville Parc ».



La ville et ses sites remarquables. La visite de la ville à pied, à vélo ou en calèche : la halle du marché, le centre historique avec le Pont du Cabouillet (xvi^e siècle, classé Monument Historique), le site du Château des Conti, les îles, les bords de l'Oise, les sculptures : la petite sirène *Evila* (Marie-Josée Aerts), *Siaram* (Jean Marais) et *L'Esquisse de la première danse* (Galya). Et aussi l'Allée Le Nôtre, les étangs, les parcs...



Le Pavillon chinois (xviii^e siècle, inscrit à l'Inventaire des Monuments Historiques). Une des rares « folies » orientalistes de ce style existant encore en Europe, récemment restauré sous la direction de Pierre-André Lablaude, architecte en chef des Monuments Historiques.



L'Eglise Saint-Martin (xvi^e siècle, classée Monument Historique). Construite à la demande de Louis de Villiers de L'Isle-Adam, alors seigneur de la ville. Elle est remarquable pour ses vitraux, sa chaire, son clocher et la crypte abritant le cercueil du Prince Louis-François de Bourbon Conti.

La plage et ses cabines d'époque de style normand (xx^e siècle). La plus grande plage fluviale de France, avec plage de sable, pelouses, deux piscines découvertes, un restaurant.

La forêt dessinée au xviii^e siècle par Le Nôtre pour les chasses des Princes de Conti (1685 hectares), et ses sentiers à itinéraires balisés pour promeneurs passionnés.

L'Oise et ses trois ponts, ses passerelles, ses promenades au bord du fleuve, ses îles. Croisières sur demande.

Informations pratiques



Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

31 Grande Rue – 95290 L'Isle-Adam
Tél. : 01 34 69 45 44 / 01 34 08 02 72
Email : musee@ville-isle-adam.fr
Site : www.musee.ville-isle-adam.fr
Facebook : www.facebook.com/musee.senlecq

Horaires d'ouverture

Tous les jours de 14 h à 18 h, sauf le mardi
Fermé les 25 décembre et 1^{er} janvier

Tarifs

Entrée : 3,70 € • Tarif réduit : 3,00 €
Entrée libre pour tous le 1^{er} dimanche du mois
Visite guidée gratuite chaque dimanche à 15 h
Accès gratuit tous les jours aux Adamois, ainsi que pour tous les scolaires, les enfants de moins de 16 ans, les étudiants en Arts Plastiques et en Histoire de l'Art et les Amis du Louvre

Boutique et librairie

Livres - catalogues d'expositions - cartes postales

Accessibilité

Les espaces d'exposition sont accessibles aux visiteurs handicapés moteur ou aux personnes à mobilité réduite

Accès depuis Paris



Contact presse

Amand Berteigne & Co
Amand Berteigne
30 rue Véron. 75018 Paris
Tel. : 01 42 23 09 18
06 84 28 80 65
amand.berteigne@orange.fr

Par la route, deux possibilités :

- Porte de la Chapelle, direction Autoroute A1, sortie n° 3 direction Beauvais par N1
Autoroute A16, direction Amiens, sortie L'Isle-Adam, direction centre-ville
- La Défense, Autoroute A15, direction Cergy-Pontoise, Autoroute A115 direction
Amiens-Calais, N184 sortie L'Isle-Adam, direction centre-ville

Par le train :

Gare du nord direction Persan-Beaumont par Valmondois
Arrêt gare de L'Isle-Adam-Parmain, direction centre-ville