



musée d'art et d'histoire
Louis Senlecq

L'ISLE-ADAM • DOSSIER DE PRESSE



Léon Fort, *La Plage*, aquarelle et crayon, 25, 2 x 40,2 cm © musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq / Henri Delage

Léon Fort

L'Isle-Adam, par les rues
et par les sentiers

(1870-1965)

EXPOSITION
24 mars • 19 mai
2013



Léon Fort

L'Isle-Adam, par les rues
et par les sentiers

EXPOSITION
24 mars • 19 mai
2013

(1870-1965)

- 3 | Communiqué de presse
- 5 | Les visuels disponibles pour la presse
- 7 | Parcours de l'exposition
- 8 | Programmation culturelle et pédagogique
- 9 | Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq
- 10 | Les principales expositions et publications
- 11 | La ville de L'Isle-Adam
- 12 | Informations pratiques



Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq de l'Isle-Adam (Val-d'Oise) présente du 24 mars au 19 mai 2013, **Léon Fort (1870-1965), L'Isle-Adam, par les rues et par les sentiers**, une exposition conçue autour d'œuvres peintes et dessinées de Léon Fort, aquarelliste ayant vécu et travaillé à L'Isle-Adam à la croisée des XIX^e et XX^e siècles. Possédant une importante proportion du fonds d'atelier de l'artiste, le musée Louis-Senlecq propose un parcours pensé autour de la représentation de L'Isle-Adam et des bords de l'Oise. L'exposition fait dialoguer les œuvres de Léon Fort avec des photos anciennes de L'Isle-Adam restaurées à cette occasion et présentées pour la première fois.

Léon Fort

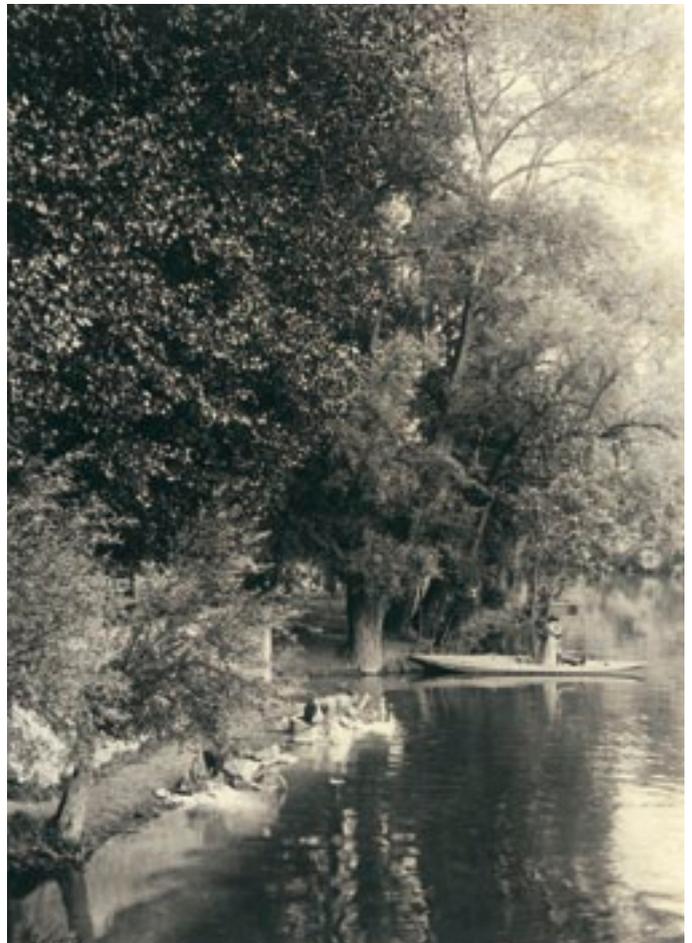
EXPOSITION
24 mars • 19 mai
2013

L'Isle-Adam, par les rues et par les sentiers

(1870-1965)



Léon Fort, *Pont du Moulin et conciergerie de l'ancien château des princes de Conti*, sans date, aquarelle, collection particulière © Henri Delage.



Paul Lefèvre, *L'Isle-Adam, le Bras du Moulin*, 1902, tirage au platine © musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq.



Léon Fort à Auvers-sur-Oise en juillet 1964, photographie, collection particulière © Henri Delage



Léon Fort, *Quai de l'Oise au pont du Cabouillet*, début du xx^e siècle, huile sur toile, 32 x 45, 5 cm.
© musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq / Henri Delage.

.....
Musée d'Art et d'Histoire
Louis-Senlecq
31 Grande Rue
95290 L'Isle-Adam
01 34 69 45 44
musee@ville-isle-adam.fr
http://musee.ville-isle-adam.fr
.....

Informations pratiques

Horaires :

Ouvert tous les jours,
de 14 h à 18 h sauf le mardi,
Fermé les 1^{er} mai et 14 juillet.

Tarifs :

Plein tarif : 3.70 €
Tarif réduit : 3.00 €

Gratuit pour les scolaires,
les enfants, les étudiants
en arts plastiques et en histoire
de l'art et les Amis du Louvre.

Gratuit pour tous

le 1^{er} dimanche du mois.
Visite guidée tous les
dimanches à 15 h.

Contact presse

Amand Berteigne

Tel. : 01 42 23 09 18

06 84 28 80 65

amand.berteigne@orange.fr
.....

À travers les aquarelles, les huiles sur toile et les dessins de Léon Fort, le musée invite le public à un voyage nostalgique au sein de vues bucoliques et pittoresques qui ont attiré et inspiré les artistes les plus éminents depuis la première moitié du xix^e siècle tels que Théodore Rousseau et Jules Dupré. Artiste de plein air, Léon Fort peint sur le motif et capture ainsi avec acuité des instantanés urbains ou champêtres de L'Isle-Adam et de ses environs.

L'Isle-Adam à travers l'œil des photographes

Afin de confronter ces visions de L'Isle-Adam, exactes ou recomposées, le musée propose un dialogue entre peinture et photographie par le biais d'une scénographie mettant en regard les œuvres de Léon Fort et des photographies anciennes, datant de l'extrême fin du xix^e siècle et du début du xx^e siècle. Des plaques de verre et des photographies positives, récemment restaurées, seront présentées pour la première fois à cette occasion.

À l'initiative de l'association des Amis de L'Isle-Adam dont Léon Fort est l'un des membres fondateurs, un ouvrage intitulé *Léon Fort, peintre de L'Isle-Adam et de sa région (1870-1965)*, reproduisant cent trente-six œuvres, accompagne l'exposition.



Paul Lefèvre, *L'Isle-Adam, le pont du Cabouillet*, 1911, tirage au platine © musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq.

Les visuels disponibles pour la presse

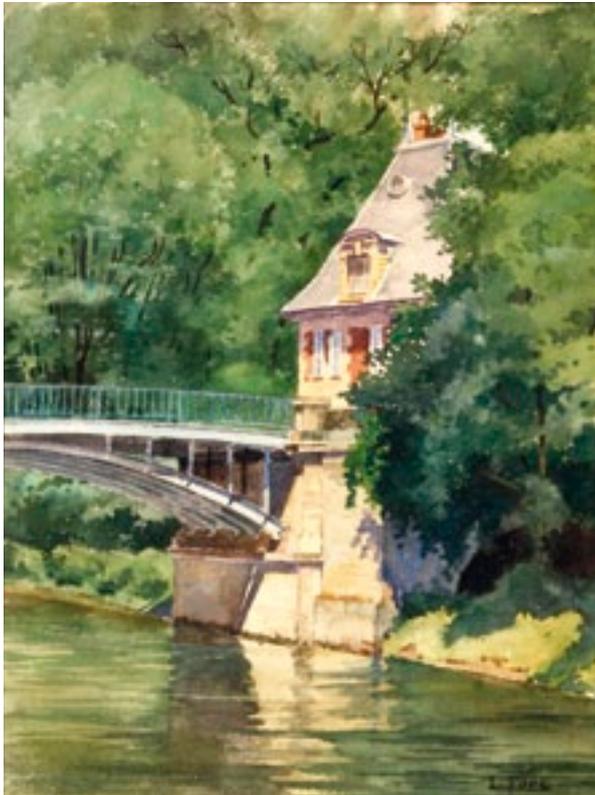


Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5

Fig. 1 • Léon Fort, *Pont du Moulin et conciergerie de l'ancien château des princes de Conti*, sans date, aquarelle, 38 x 25 cm © collection particulière © Henri Delage

Fig. 2 • Léon Fort, *La plage de L'Isle-Adam*, vers 1912, aquarelle, 25,2 x 40,2 cm © musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq / Henri Delage

Fig. 3 • Léon Fort, *Quai de l'Oise au pont du Cabouillet*, début du ^{xx}e siècle, huile sur toile, 32 x 45, 5 cm © musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq / Henri Delage

Fig. 4 • Léon Fort, *Rue Conti et vue sur l'ancienne auberge Saint-Nicolas et l'église*, vers 1910, aquarelle, 35 x 23 cm © musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq / Henri Delage

Fig. 5 • Léon Fort, *La Plage de L'Isle-Adam du côté de l'Oise*, vers 1910, aquarelle et crayon, 25 x 39,5 cm © musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq / Henri Delage

Les visuels disponibles pour la presse

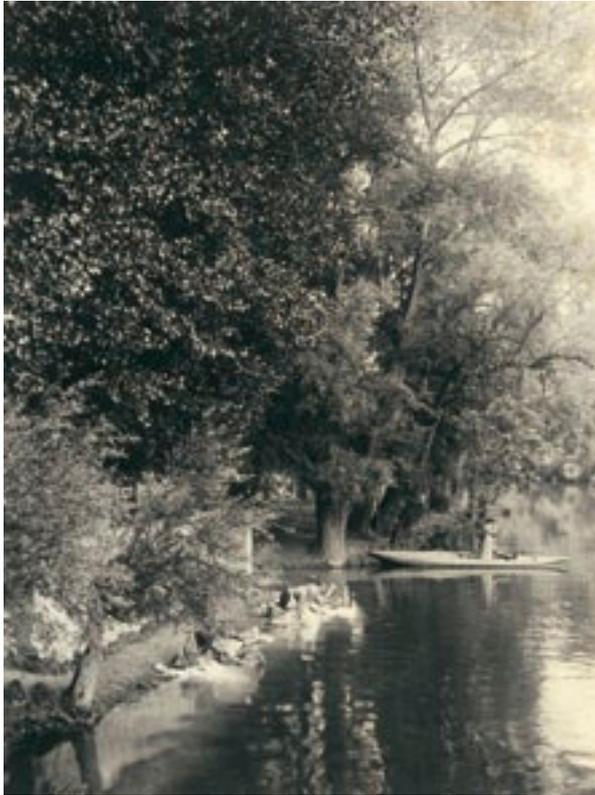


Fig. 6



Fig. 7



Fig. 3

Fig. 8



Fig. 9

Fig. 6 • Paul Lefèvre, *L'Isle-Adam, le Bras du Moulin*, 1902, tirage au platine
© musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq.

Fig. 7 • Anonyme, *Femme à la Plage de L'Isle-Adam*, vers 1910, tirage sur nitrate de cellulose
© musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

Fig. 8 • Paul Lefèvre, *L'Isle-Adam, le pont du Cabouillet*, 1911, tirage au platine
© musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

Fig. 9 • Anonyme, *L'Isle-Adam, le pont du Cabouillet*, vers 1905, plaque de verre
© musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

.....
Les visuels libres de droits
sont téléchargeables dans l'espace
presse à l'adresse suivante
www.musee.ville-isle-adam.fr
ou sur simple demande
par mail à l'adresse
amand.berteigne@orange.fr
.....

Parcours de l'exposition

Commissariat

Anne-Laure Sol, directrice
du musée d'Art et d'Histoire
Louis-Senlecq

Saskia Hanselaar, chargée
de recherche et d'expositions,
musée d'Art et d'Histoire
Louis-Senlecq

René Botto, vice-président
des Amis de L'Isle-Adam

Le public est invité à découvrir la vie et l'œuvre de Léon Fort par le biais d'une scénographie évoquant une promenade nostalgique dans L'Isle-Adam, une ville à la campagne, située entre l'Oise et la forêt domaniale.

Section 1 • Léon Fort, témoin de l'urbanisation de L'Isle-Adam

La confrontation des photographies contemporaines avec les œuvres peintes et dessinées de Léon Fort fait de cet aquarelliste un témoin privilégié de la transformation de L'Isle-Adam au début du xx^e siècle. Croquis, esquisses et peintures montrent l'évolution de L'Isle-Adam et son passage du statut de bourgade rurale marquée par les travaux agricoles à celui de véritable petite ville.

Section 2 • Les années d'apprentissage

Artisan-décorateur, Léon Fort fait ses études à Paris à l'Ecole Supérieure des Arts Appliqués avant de reprendre l'entreprise familiale de peinture et de tapisserie en 1904.

Mobilisé le 3 août 1914, Léon Fort livrera un témoignage émouvant de sa vie dans les tranchées de la Meuse et de la Meurthe-et-Moselle. Plusieurs carnets de croquis et des études retracent les étapes de sa vie militaire et les désastres qu'il observe jusqu'en 1918, date de son retour à la vie civile.

Curieux d'histoire de l'art, passionné par le patrimoine adamois, Léon Fort va consacrer son existence à immortaliser de façon naïve et charmante les vues les plus emblématiques de son environnement immédiat, au fil des saisons.

Section 3 • L'Isle-Adam et les bords de l'Oise

Grâce à l'arrivée du chemin de fer en 1848 à L'Isle-Adam, la ville attire de nombreux artistes, dont Jules Dupré ou Théodore Rousseau, pour ses lieux pittoresques et authentiques. Léon Fort, en véritable amoureux de sa ville, prolonge cette tradition et livre un témoignage passionnant de cette vie fluviale entre loisirs et labeurs, du temps où les péniches circulant sur l'Oise constituaient déjà une importante activité économique régionale.

Section 4 • Les nouveaux loisirs

Le début du xx^e siècle correspond à l'arrivée de nouveaux loisirs et leur démocratisation, dans le prolongement des idées hygiénistes élaborées au xix^e siècle. Dès 1911, commencent les travaux de la plage fluviale de L'Isle-Adam, la plus grande de France, et dont de nombreuses photographies retracent les étapes de construction.

Haut-lieu de festivité et de vie mondaine, surnommée Paris-Plage par la société qui vient y chercher les plaisirs de la baignade dans un cadre élégant, cette station touristique est le sujet de nombreuses œuvres de Léon Fort.

Section 5 • La Forêt

Cette promenade nostalgique au sein de la ville et de ses alentours se termine par la découverte des représentations de la forêt. Propriétés de familles proches du pouvoir royal depuis l'an mille et appartenant à la dynastie des princes de Conti jusqu'à la Révolution Française, la forêt de L'Isle-Adam renferme de nombreuses traces de son glorieux passé. Léon Fort a ainsi souvent peint les vestiges archéologiques datant du néolithique, les carrefours en étoiles et les allées pavées destinées aux chasses princières, jusqu'aux humbles baraques des charbonniers et des bûcherons qui y travaillèrent jusqu'au milieu du xx^e siècle.

Passionné par l'étude de la nature, Léon Fort est par ailleurs l'auteur des planches mycologiques des dictionnaires Larousse.

Programmation culturelle et pédagogique

Soucieux d'offrir une palette variée de propositions, le service des publics du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq a conçu des actions en direction des enfants (scolaires et hors temps scolaires) et des adultes (individuels et groupes).

Tous publics

Tous les dimanches à 15 h : visite guidée gratuite

Lors de plusieurs weekend (dates à venir) : démonstration de peinture à l'aquarelle d'après des photographies ou sur le motif par l'association Prisme et Nuances.

Samedi 18 mai • Nuit des musées

Entré libre de 18h à 22h. Animations gratuites.

- Visite guidée à 18 h 30
- Visite du musée à la lampe torche à 20 h : le musée plongé dans le noir, partons à la redécouverte des œuvres animées par la lumière des lampes torches.
- Questionnaire – jeu concours sur les œuvres du musée.
- Le coin atelier des enfants : les enfants pourront s'initier à l'aquarelle.

Pendant toute la durée de l'exposition

Le musée invite les photographes amateurs à aller eux aussi par les rues et les sentiers de L'Isle-Adam et à poster sur *Facebook* (www.facebook.com/musee.senlecq) leurs propres vues des lieux immortalisés par Léon Fort.

Des visites dans la ville sur les pas des peintres adamois sont organisées toute l'année par l'Office de Tourisme.

Enfants

Fête ton anniversaire au musée :

- Le mercredi après-midi. À partir de 6 ans. Sur réservation.
- L'animation comprend : une visite guidée de l'exposition, un atelier de pratique artistique et un goûter.

Stage de vacances de printemps, les 29 et 30 avril : pour les enfants de 6 à 12 ans
Carnet de croquis et aquarelle.

Pendant toute la durée de l'exposition

Jeux de Memory et livret parcours à disposition à l'accueil du musée.

Groupes (sur réservation)

Adultes : visites guidées gratuites.

Ecoles, centres de loisirs... :

- Visites guidées gratuites (*durée 1 heure environ*). Thèmes abordés : l'aquarelle et la peinture à l'huile, techniques et différences, la photographie ancienne, le paysage, la peinture sur le motif, les outils du peintre, peindre les saisons...
- Ateliers de pratique artistique (*durée 1 heure*). Maternelles : travail sur des vues de L'Isle-Adam aux crayons aquarellés. Élémentaires : peinture à l'aquarelle sur chevalet.

.....
Pour toute réservation et tout
complément d'information,
contactez le service
des publics au
01 34 69 45 44
ou par mail :
**servicedespublics.musee@
ville-isle-adam.fr**
.....

Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

.....
Conservation

Anne-Laure Sol (directrice),
Saskia Hanselaar (chargée de
recherche et d'expositions)

**Action culturelle
et pédagogique**

Maeva Bouteiller,
Justine Quétard

Secrétariat général

Michel Ginoux
.....

Les origines du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq remontent à 1939, date à laquelle, à l'initiative du docteur Louis-Senlecq, l'association « les Amis de L'Isle-Adam » est créée, dans l'objectif de *rechercher, préserver et faire connaître le patrimoine de la ville et d'en perpétuer le souvenir*. Ce n'est qu'après la Seconde Guerre mondiale que l'activité de l'association, soutenue par la municipalité, donne naissance à un musée. Ce dernier est établi en 1951 dans la Maison des Joséphites, construite en 1661 par le prince Armand de Bourbon Conti, seigneur de L'Isle-Adam. Municipalisé en 2000, et bénéficiant du label « Musée de France » depuis 2002, le musée fonctionne aujourd'hui grâce à une équipe très dynamique de salariés et de bénévoles de l'association fondatrice.

Une politique muséographique originale

Développée en liaison avec le service des musées de la Direction régionale des Affaires culturelles du ministère de la Culture et la direction de l'Action culturelle du Conseil général du Val-d'Oise, la politique muséographique de l'institution adamoise s'appuie sur une idée simple. Le musée conçoit des expositions prenant racine dans l'histoire ou le patrimoine local et régional, auxquelles est donnée une dimension nationale voire internationale, d'une part grâce à l'apport des meilleurs spécialistes français et étrangers, d'autre part grâce aux prêts d'œuvres importantes provenant de musées du monde entier.

Cette politique associée à une volonté de recherche de mécénat auprès de personnes privées ont permis, ces dernières années, l'expansion du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq. En 2012, le musée a accueilli plus de 10 000 visiteurs.

Inventeur, innovateur et créateur de partenariats

Les principales expositions accompagnées chacune d'un catalogue, véritable ouvrage de référence, et d'un programme d'animations culturelles font du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, une institution connue du grand public et reconnue par les spécialistes.

Le choix des thématiques suscite souvent des partenariats avec différents musées et institutions culturelles françaises et étrangères. Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq est donc un intermédiaire scientifique non négligeable entre les différents univers des musées et de l'université.

Un nouvel espace consacré aux collections du musée



Environs de Southampton. 1835. Huile sur toile, 115 x 184 cm.
Signé en bas à droite : Jules Dupré, 1835, © Musée d'Art et d'Histoire
Louis-Senlecq / Henri Delage

Outre les expositions temporaires et les activités qui y sont liées, le musée a mis en place depuis quelques années, une politique audacieuse d'acquisitions. Le chef-d'œuvre du paysagiste Jules Dupré mort à L'Isle-Adam en 1889, *Environs de Southampton* (1835), a été acquis en 2011 grâce au soutien du Fonds du patrimoine (Ministère de la Culture et de la Communication), du FRAM (DRAC Ile-de-France et Région Ile-de-France), ainsi qu'à la générosité d'une centaine de mécènes (entreprises et particuliers) ayant répondu à l'appel au mécénat lancé par le musée à l'échelle nationale. Pour célébrer l'acquisition de cette œuvre majeure de Jules Dupré, le musée a inauguré en novembre 2012, trois nouvelles salles d'exposition permanente consacrée à la peinture de Jules Dupré (1811-1889) et aux peintres des bords de l'Oise. Dans ces salles sont présentées des œuvres mises en dépôt par les musées du Louvre et d'Orsay.

Les principales expositions et publications

-
- 2012** • **Escande – Ronan Barrot, peintures**
Catalogue d'exposition, texte de Paul Audi, coédition Musée Louis-Senlecq et Musée Gustave Courbet, Ornans. Snoeck éditions, 72 pages, 75 illustrations, 19 €.
- **Histoires d'Arbres, usages et représentations des forêts de Carnelle, Montmorency et L'Isle-Adam**
Catalogue d'exposition avec un collectif d'auteurs, coédition Musée Louis-Senlecq/Gourcuff-Gradenigo, 240 pages, 260 illustrations, 35 €.
-
- 2011** • **Ce que l'œil ne voit pas - Gravures de Christine Bouvier**
Catalogue de l'exposition, texte de Nicole Malinconi, édition Musée Louis-Senlecq, 32 pages, 45 illustrations, 10 €.
- **Pour Rire ! Daumier Gavarni, Rops : l'invention de la silhouette**
Catalogue de l'exposition, texte de Ségolène Le Men, annotations par Saskia Hanselaar, coédition Musée Félicien Rops, Namur-Musée Louis-Senlecq/ Somogy, éditions d'art, 240 pages, 160 illustrations, 34 €.
-
- 2010** • **Retour vers le futur. Un demi-siècle d'acquisitions**
- **Double Je. Jacques Henri Lartigue peintre et photographe (1915-1939)**
Catalogue de l'exposition, collectif d'auteurs, coédition Musée Louis-Senlecq/Somogy éditions d'art, 175 pages, 174 illustrations, 29 €.
-
- 2009** • **Voyous, Voyants, Voyeurs, Clovis Trouille et ses amis**
Catalogue de l'exposition, collectif d'auteurs, coédition Musée Louis-Senlecq/Somogy éditions d'art. 104 pages, 70 illustrations, 22 €.
- **L'Afrique en Noir et Blanc. Louis Gustave Binger, explorateur**
Catalogue de l'exposition, collectif d'auteurs, coédition Musée Louis-Senlecq/Somogy éditions d'art. 300 pages, 200 illustrations, 32 €.
-
- 2007** • **Au fil de l'Oise, de Dupré à Vlainck**
Catalogue de l'exposition, collectif d'auteurs, coédition Musée Louis-Senlecq/Somogy éditions d'art, 2007, 248 pages, 25 €.
-
- 2006** • **Sur les chemins de la préhistoire. L'abbé Breuil du Périgord à l'Afrique du Sud**
Catalogue de l'exposition, collectif d'auteurs, coédition Nemours, Musée départemental de la préhistoire d'Ile-de-France/ Musée Louis-Senlecq/Somogy éditions d'art 2006, 223 pages, 200 illustrations, 38 €.
-
- 2001** • **Le Voyage en Italie de Fragonard. Les Bergeret, une famille de mécènes**
Catalogue de l'exposition, collectif d'auteurs, coédition Musée Louis-Senlecq/Somogy éditions d'art, 2001, 167 pages, 120 illustrations, 30 €.
-
- 1998** • **De plâtre et d'or. Adolphe-Victor Geoffroy-Dechaume, sculpteur romantique de Viollet-le-Duc**
Catalogue de l'exposition, collectif d'auteurs, coédition Musée Louis-Senlecq/Somogy éditions d'art 1998, 236 pages, 120 illustrations, 33,50 €.

L'Isle-Adam, « Ville Parc »



Située entre l'Oise et la forêt domaniale, L'Isle-Adam offre un environnement privilégié, caractérisé par l'espace, la lumière et une végétation aussi variée qu'abondante. Cette situation attrayante, si proche de Paris, en a fait une ville chargée d'histoire. De célèbres personnages sont venus y vivre ou y sont passés. Parmi eux, entre autres, le Grand maître de l'Ordre de Malte Philippe Villiers de L'Isle-Adam, les princes de Bourbon-Conti, Le Nôtre, Fragonard, Balzac, ou encore Francis Carco, l'abbé Henri Breuil et Jacques Henri Lartigue. L'Isle-Adam fait partie du réseau *Les Plus Beaux Détours de France* et mérite son nom de « Ville Parc ».



La ville et ses sites remarquables. La visite de la ville à pied, en vélo ou en calèche : la halle du marché, le centre historique avec le Pont du Cabouillet (xvi^e siècle, classé Monument Historique), le site du Château des Conti, les îles, les bords de l'Oise, les sculptures : la petite sirène *Evila* (Marie-Josée Aerts), *Siaram* (Jean Marais) et *L'Esquisse de la première danse* (Galya). Et aussi l'Allée Le Nôtre, les étangs, les parcs...



Le Pavillon chinois (xviii^e siècle, inscrit à l'Inventaire des Monuments Historiques). Une des rares « folies » orientalistes de ce style existant encore en Europe, récemment restauré sous la direction de Pierre-André Lablaude, architecte en chef des Monuments Historiques.



L'Eglise Saint-Martin (xvi^e siècle, classée Monument Historique). Construite à la demande de Louis de Villiers de L'Isle-Adam, alors seigneur de la ville. Elle est remarquable pour ses vitraux, sa chaire, son clocher et la crypte abritant le cercueil du Prince Louis-François de Bourbon Conti.

La plage et ses cabines d'époque de style normand (xx^e siècle). La plus grande plage fluviale de France, avec plage de sable, pelouses, deux piscines découvertes, un restaurant.

La forêt dessinée au xviii^e siècle par Le Nôtre pour les chasses des Princes de Conti (1685 hectares), et ses sentiers à itinéraires balisés pour promeneurs passionnés.



L'Oise et ses trois ponts, ses passerelles, ses promenades au bord du fleuve, ses îles. Croisières sur demande.

Informations pratiques



Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

31 Grande Rue – 95290 L'Isle-Adam
Tél. : 01 34 69 45 44 / 01 34 08 02 72
Email : musee@ville-isle-adam.fr
Site : www.musee.ville-isle-adam.fr
Facebook : www.facebook.com/musee.senlecq

Horaires d'ouverture

Tous les jours de 14 h à 18 h, sauf le mardi

Tarifs

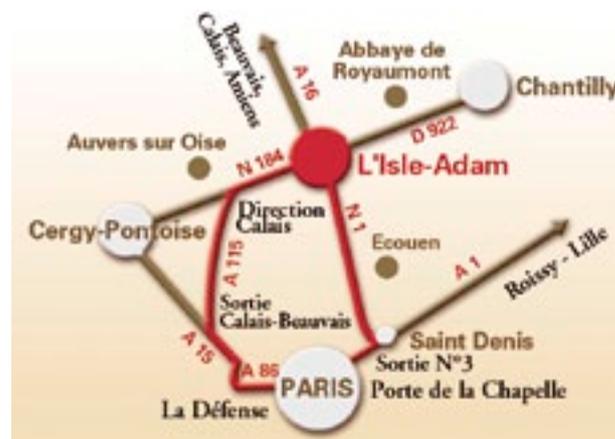
Entrée : 3,70 € • Tarif réduit : 3,00 €
Entrée libre pour tous les 1^{ers} dimanche du mois
Visite guidée gratuite chaque dimanche à 15 h
Accès gratuit tous les jours aux Adamois, ainsi que pour tous les scolaires, les enfants de moins de 16 ans, les étudiants en Arts Plastiques et en Histoire de l'Art et les Amis du Louvre

Boutique et librairie

Accessibilité

Les espaces d'exposition sont accessibles aux visiteurs handicapés moteur ou aux personnes à mobilité réduite

Accès depuis Paris



Contact presse

Amand Berteigne
30 rue Véron. 75018 Paris
Tel. : 01 42 23 09 18
06 84 28 80 65
amand.berteigne@orange.fr

Par la route, deux possibilités :

- Porte de la Chapelle, direction Autoroute A1, sortie n° 3 direction Beauvais par N1
Autoroute A 16, direction Amiens, sortie L'Isle-Adam, direction centre-ville
- La Défense, Autoroute A15, direction Cergy-Pontoise, Autoroute A115 direction
Amiens-Calais, N184 sortie L'Isle-Adam, direction centre-ville

Par le train :

Gare du nord direction Persan-Beaumont par Valmondois
Arrêt gare de L'Isle-Adam-Parmain, direction centre-ville