

L'association Arts & Culture

propose à ses adhérents

Des conférences

Les conférences ont pour but, dans un **contexte convivial**, d'enrichir ou d'approfondir vos connaissances **sur les arts et leur histoire**, mais aussi sur différents **autres sujets culturels**, choisis pour leur intérêt ou leur actualité. Tous les intervenants sont diplômés de l'Ecole du Louvre ou de niveau équivalent.

Les conférences avec vidéo-projections ont lieu toutes les semaines de septembre à avril, hors vacances scolaires.

Des visites - conférences

L'association Arts & Culture propose pour cette année un cycle de neuf visites - conférences : **musées-expositions** avec notre conférencière agréée, Mme Gagliano et ses collègues, **quartiers parisiens et environs de Paris** avec M. Hemmler, guide conférencier de la ville de Paris.

Un service de cars prend les adhérents au départ de la Scène Adamoise pour chacune de ces visites.

Des visites du patrimoine local

En collaboration avec les musées de l'Isle-Adam et des environs, l'association organise pour ses adhérents, la visite commentée des expositions temporaires.

Des « Escapades culturelles »

Une belle journée ou quelques jours à la découverte des innombrables richesses souvent oubliées de notre patrimoine culturel : monuments, musées, demeures de personnages célèbres, sites remarquables... sans oublier un peu de gastronomie...

Renseignements

☎ 06 84 47 69 64 contact@artsetculture.fr

Retrouvez ce programme sur notre site
artsetculture.fr



Arts & Culture

L'Isle-Adam



Programme 2019-2020

**Conférences – Visites
Escapades culturelles**

Conférences

Architecture et Design finlandais

Catherine Coudert - Diplômée de l'Ecole du Louvre

12 septembre 2019 Eliel et Eero Saarinen

Eliel Saarinen acquiert une grande célébrité avec la construction de la gare centrale d'Helsinki. Il poursuit sa carrière aux Etats-Unis avec son fils, Eero, connu pour sa technique du « voile mince ».



19 septembre 2019 Alvar Aalto

Alvar Aalto continue d'influencer la création contemporaine. On admire encore son usage de formes organiques autant que fonctionnelles, son respect des matériaux locaux, l'utilisation de la lumière.

Les Grandes découvertes maritimes

Florence Esmieu - Diplômée de l'Ecole du Louvre

26 septembre 2019 L'Amérique du Sud

Dans le sillage du célèbre Génois Christophe Colomb, de nombreux conquistadors se lancent dès le XVème siècle à la conquête de l'Amérique du Sud. Cabral, Vespucci, Magellan guideront ces expéditions.



3 octobre 2019 L'Amérique du Nord

Découverte de la Floride, fondation de Montréal par Jacques Cartier, exploits de Sir Francis Drake, cette passion pour l'Amérique du Nord enflamme l'Europe au XVIème siècle.

Histoire de la Gastronomie

Pierre-Alain Mallet - Diplômé de l'Ecole du Louvre

10 octobre 2019 Les manières de table dans l'Antiquité

Apicius fut longtemps la référence de la cuisine antique. Il a défini les caractéristiques principales de cette cuisine : sociabilité, gestion des désirs des convives et raffinement de Cour.



17 octobre 2019 Manger au Moyen-Âge

Le « Viandier de Taillevent » est un ouvrage qui condense et organise l'ensemble de la culture de la Table. Nouveaux instruments, modes étrangères font évoluer l'art de la Gastronomie.

7 novembre 2019 La Gastronomie de la Renaissance

Des encyclopédies concernant les aliments aux traités inspirés de l'Antiquité, l'imprimerie permet de diffuser une vision européenne de la Gastronomie. Des mets inconnus jusqu'alors apparaissent.

14 novembre 2019 La Gastronomie du 17^e au 19^e siècle

L'ouverture et le développement de restaurants changent le rapport à la nourriture d'un peuple tout entier. Des critiques gastronomiques voient le jour et de grands noms, comme celui de Vatel, symbolisent cette évolution.

21 novembre 2019 La Gastronomie au 20^e siècle

Le restaurant étoilé devient une institution, les grands chefs ouvrent de nouveaux horizons. Chaque génération réinvente l'harmonie des saveurs mais aussi les liens entre cuisine et bien-être.



Charlemagne

Thierry Soulard - Diplômé de l'Ecole du Louvre

28 novembre 2019 Charlemagne, le héros antique

Le souverain et son entourage sont imprégnés par la culture antique qu'ils souhaitent revivifier. Le couronnement impérial du 15 décembre de l'an 800 marque la tentative de résurrection de l'empire romain.

5 décembre 2019 Charlemagne, père de l'Europe

L'Empereur, vicaire du Christ sur la terre, a le devoir de bien administrer son empire en posant des principes de gouvernement qui imprèneront les états médiévaux puis l'Europe moderne.

12 décembre 2019 Charlemagne, le rêve éphémère

Les traités de Verdun en 843 marquent la fin du rêve de résurrection de l'empire romain et posent les bases des futurs états européens. Charlemagne acquiert une dimension mythique.



Le Baroque, faste et illusions

Claire Gréville - Diplômée de l'Ecole du Louvre

9 janvier 2020 Le Baroque hispanique

Imprégnée par l'esprit de la Contre-Réforme, l'architecture baroque du siècle d'or espagnol déploie tout d'abord une veine austère avant d'évoluer vers l'exubérance architecturale de la dynastie des Habsbourg.

16 janvier 2020 Europe centrale et orientale - Architecture religieuse

Jubilatoire et lumineux, malicieux et dynamique, le Baroque exhibe dans les églises allemandes, tchèques ou russes, une inventivité sans cesse renouvelée et une fantaisie étourdissante.

23 janvier 2020 Europe centrale et orientale – Résidences princières

Les souverains d'Europe ou de Russie construisent de somptueuses demeures royales. Les architectes rivalisent d'inventivité à Saint-Petersbourg, Vienne et Berlin.

30 janvier 2020 Musique et spectacles

La musique baroque débute avec la création de l'Orfeo de Monteverdi pour s'achever avec les compositions de Rameau et Telemann. Savante et sophistiquée, elle se popularise dans les églises et les théâtres.

6 février 2020 Les jardins baroques

Les jardins baroques intègrent la nature qu'ils redessinent et soumettent à une composition libre et pleine d'imagination. Les plus beaux jardins servent d'écrin à de somptueuses fêtes royales qui subjuguèrent la Cour.



L'Ouzbékistan, au cœur de la route de la soie

Christine Darmagnac - Diplômée de l'Ecole du Louvre

27 février 2020 Les premières civilisations

Au cœur de l'Asie Centrale, l'Ouzbékistan est un pays à la géographie complexe, aux frontières changeant suivant les époques. L'archéologie a révélé la présence de peuples issus des mondes turcs et iraniens.

5 mars 2020 La route de la soie – Réalité et légendes

Née au II^e siècle avant notre ère, la route de la soie s'impose comme un trait d'union entre l'Extrême-Orient et le plateau iranien. Un parcours périlleux, propice aux légendes.

12 mars 2020 La route de la soie – Les hommes de la route

La route fut le véhicule des armes comme des idées, des hommes comme des marchandises, des religions comme des pouvoirs... autant d'éléments constructifs de l'identité du pays.

19 mars 2020 Les grands conquérants

Venus de toutes directions, mus par une idéologie, un désir de conquête ou une volonté de domination, les conquérants de l'Ouzbékistan furent aussi nombreux que différents. Chacun d'entre eux marqua l'âme du pays.

26 mars 2019 Boukhara, Samarkand, Khiva

Trois ensembles à l'urbanisme et l'architecture exceptionnels, trois villes dont les noms évoquent des temps glorieux, les témoins des fastes oubliés, la puissance souvent mégalomane des cités closes de remparts.



Histoire du Ballet

Martine Anstett – Conférencière à l'Opéra de Paris

23 avril 2020 Histoire et actualité du Ballet de l'Opéra

A l'occasion de ses 350 ans, l'Opéra de Paris vous ouvre les portes de son Ballet. De Louis XIV, son fondateur, à Aurélie Dupont, sa Directrice, partons à la rencontre des Etoiles, du corps de ballet et des petits rats.

30 avril 2020 Rudolf Noureev, danseur et chorégraphe

Né en Sibérie, formé à l'école de Leningrad, sa prodigieuse carrière de danseur à travers le monde l'amena à s'intéresser à toutes les formes artistiques, nourrissant son travail de chorégraphe.



Informations pratiques

Dates : Le jeudi matin de 9h30 à 11h, de septembre 2019 à avril 2020, hors vacances scolaires.

Lieu : Maison de l'Amitié (Derrière la Bibliothèque municipale)
44 avenue de Paris à L'Isle-Adam (parking après la station TOTAL)

Tarif : Adhésion annuelle à l'association – Individuelle : 15€ - couple : 25€
Ticket à l'unité : 9€ - carnet de 5 tickets : 38€ - carnet de 10 : 72€

1 ticket = 1 conférence

Tickets valables pour toute la saison 2019-2020

Renseignements

☎ 06 84 47 69 64 contact@artsetculture.fr

Retrouvez ce programme sur notre site
artsetculture.fr

Visites-conférences

Projet de programme 2019-2020

Le quartier Mouffetard

Du jardin des plantes au Panthéon, une promenade qui vous conduira par des ruelles escarpées à la découverte d'un riche patrimoine historique.

L'âge d'or de la peinture anglaise - Musée du Luxembourg

L'exposition fait revivre la génération des peintres comme Reynolds et Gainsborough jusqu'à celle de Turner, au début du XIX^{ème} siècle.

Toulouse-Lautrec – Résolument moderne - Grand Palais

Les œuvres exposées montrent l'ambition esthétique du peintre, elles traduisent la réalité de la société de l'époque en de multiples visages.

Greco – Entre Renaissance et siècle d'or - Grand Palais

Fougueuse et électrique, la production du Greco allie tradition et innovation dans un esprit humaniste à l'aube du siècle d'or espagnol.

Félix Fénéon – De Seurat à Matisse - Musée de l'Orangerie

Acteur majeur de la scène artistique de la fin du XIX^{ème} et du début du XX^{ème} siècle, Fénéon fut un collectionneur exceptionnel.



Plus quatre autres visites à prévoir.

Informations pratiques

La série de 9 visites	(car + prestation conférencière) :	190 €
Hors abonnement, la visite	(car + prestation conférencière) :	25 €
Hors abonnement, la visite	sur place	18 €

Billets d'entrée aux musées non compris

Patrimoine local

Lartigue – Décors et haute couture – Musée Senlecq

Regroupant près de 170 pièces, sous le titre de « Fantaisies », l'exposition présente une série de croquis de mode et dessins décoratifs de jeunesse, des photographies de décors de galas éphémères et grandioses réalisés par l'artiste dans les années trente, des tissus de la maison Bianchini Fériet en 1937-1938, exécutés d'après des dessins de Jacques Henri Lartigue, ou encore des variations autour de motifs de fleurs, de ballons, d'oiseaux.



Escapades culturelles

Projet en cours de préparation.