Communiqué de presse **Février 2020** 

L'Isle-Adam, Val-d'Oise

# PIERRE GATIER

De l'élégance parisienne aux rives de l'Oise (1878-1944)



## Exposition du 10 avril au 19 septembre 2021

Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq de L'Isle-Adam, en collaboration avec l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), présente une exposition consacrée à l'œuvre gravé foisonnant et multiple de Pierre Gatier (1878-1944).

Il s'agit ici de rendre hommage à un artiste en prise avec l'Histoire (la Belle Époque, la Première Guerre mondiale...) mais aussi un artisan passionné qui parvint à révéler toutes les potentialités expressives des différents procédés de gravure qu'il aborda.

Trois périodes, illustrant aussi trois techniques dominantes et différents centres d'intérêts iconographiques, seront mises en lumière: de 1900 à 1914, les eaux-fortes et aquatintes en couleurs qui ont pour thème principal la vie élégante parisienne; de 1915 à 1918, les linoléums qui traduisent la dureté des temps et marquent une rupture stylistique avec les œuvres précédentes (gravures en noir et blanc, trait plus dur), et enfin de 1922 à 1931, les pointes sèches et burins gravés uniquement au trait et en noir dans un style plus graphique, où l'on retrouve pour un temps les sujets de la vie parisienne, mais aussi et surtout les paysages du Val-d'Oise où Pierre Gatier réside de 1920 à 1929.

Cette exposition rassemble environ 130 œuvres provenant de la collection du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, de la collection Jacques Doucet (grand couturier, collectionneur et mécène avec lequel Pierre Gatier entretint des liens étroits) conservée à l'INHA et présentée pour la première fois au grand public, ainsi que des pièces en possession de la famille de l'artiste.

Printemps, 1907 1907 Eau-forte et aquatinte en couleurs 31,4 ×19,9 cm

Paris, Bibliothèque de l'INHA, Collections Jacques Doucet, EM GATIER 20e

## Commissariat Caroline Oliveira.

directrice du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

#### Rémi Cariel,

conservateur en chef du patrimoine, chargé des peintures, sculptures et arts graphiques, musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, précédemment chargé de valorisation des collections à l'INHA

Nathalie Muller,

responsable de la collection d'estampes modernes et de la régie des expositions, Bibliothèque de l'INHA

# Catalogue de l'exposition

Réalisé en co-édition par le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, l'Institut national d'histoire de l'art et Liénart Éditions 21×27 cm, 180 pages, 25€



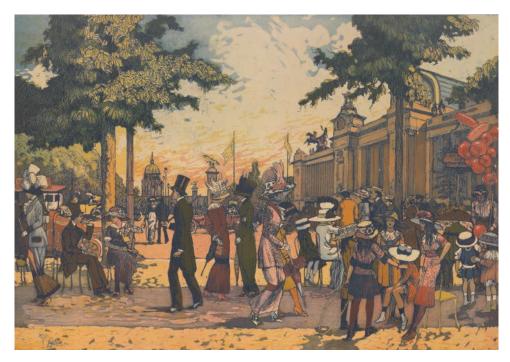
Ouvert du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h, fermé le  $1^{\rm er}$  mai et le 14 juillet

#### **Tarifs**

Plein: 4,50€; réduit: 3,50€ Gratuit les 1<sup>ers</sup> dimanche de chaque mois, pour les Adamois, les moins de 18 ans, les étudiants en Arts plastiques et en Histoire de l'art et les Amis du Louvre Accès

31 Grande Rue 95290 L'Isle-Adam Informations

01 74 56 11 23 / 01 34 08 02 72 musee@ville-isle-adam.fr www.musee.ville-isle-adam.fr





La Promenade des Champs-Élysées 1910, eau-forte et aquatinte en couleurs 37,9×52,9 cm

Paris, Bibliothèque de l'INHA, Collections Jacques Doucet EM GATIER 41 e

La Garenne

(au-dessus de Parmain, Val-d'Oise) 1928, burin 14×21,3 cm

L'Isle-Adam, musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq © **photo:** Jean-Michel Rousvoal

### Contact presse

Agence Observatoire Maëlys Arnou 01 43 54 87 71 | 07 66 42 12 30 maelys@observatoire.fr www.observatoire.fr





















