

PIERRE GATIER

De l'élégance parisienne

(1878-1944)

aux rives de l'Oise



Exposition du 10 avril au 19 septembre 2021

Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq de L'Isle-Adam, en collaboration avec l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), présente une exposition consacrée à l'œuvre gravé foisonnant et multiple de Pierre Gatier (1878-1944).

Il s'agit ici de rendre hommage à un artiste en prise avec l'Histoire (la Belle Époque, la Première Guerre mondiale...) mais aussi un artisan passionné qui parvint à révéler toutes les potentialités expressives des différents procédés de gravure qu'il aborda.

Trois périodes, illustrant aussi trois techniques dominantes et différents centres d'intérêts iconographiques, seront mises en lumière : de 1900 à 1914, les eaux-fortes et aquatintes en couleurs qui ont pour thème principal la vie élégante parisienne ; de 1915 à 1918, les linoléums qui traduisent la dureté des temps et marquent une rupture stylistique avec les œuvres précédentes (gravures en noir et blanc, trait plus dur), et enfin de 1922 à 1931, les pointes sèches et burins gravés uniquement au trait et en noir dans un style plus graphique, où l'on retrouve pour un temps les sujets de la vie parisienne, mais aussi et surtout les paysages du Val-d'Oise où Pierre Gatier réside de 1920 à 1929.

Cette exposition rassemble environ 130 œuvres provenant de la collection du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, de la collection Jacques Doucet (grand couturier, collectionneur et mécène avec lequel Pierre Gatier entretint des liens étroits) conservée à l'INHA et présentée pour la première fois au grand public, ainsi que des pièces en possession de la famille de l'artiste.

Printemps, 1907

1907

Eau-forte et aquatinte
en couleurs
31,4 × 19,9 cm

Paris, Bibliothèque de l'INHA,
Collections Jacques Doucet,
EM GATIER 20e

Commissariat

Caroline Oliveira,

directrice du musée d'Art et
d'Histoire Louis-Senlecq

Rémi Cariel,

conservateur en chef
du patrimoine, chargé
des peintures, sculptures et
arts graphiques, musée national
des châteaux de Malmaison et
Bois-Préau, précédemment
chargé de valorisation des
collections à l'INHA

Nathalie Muller,

responsable de la collection
d'estampes modernes et
de la régie des expositions,
Bibliothèque de l'INHA

Catalogue de l'exposition

Réalisé en co-édition
par le musée d'Art et
d'Histoire Louis-Senlecq,
l'Institut national
d'histoire de l'art et
Liénart Éditions
21 x 27 cm, 180 pages, 25 €

Informations pratiques

Horaires

Ouvert du mercredi
au dimanche de 14 h à 18 h,
fermé le 1^{er} mai et le 14 juillet

Tarifs

Plein : 4,50 € ; réduit : 3,50 €
Gratuit les 1^{ers} dimanche de
chaque mois, pour les Adamois,
les moins de 18 ans, les étudiants
en Arts plastiques et en Histoire
de l'art et les Amis du Louvre

Accès

31 Grande Rue
95290 L'Isle-Adam

Informations

01 74 56 11 23 / 01 34 08 02 72
musee@ville-isle-adam.fr
www.musee.ville-isle-adam.fr



**La Promenade
des Champs-Élysées**
1910, eau-forte
et aquarelle en couleurs
37,9 x 52,9 cm

Paris, Bibliothèque de l'INHA,
Collections Jacques Doucet
EM GATIER 41 e

La Garenne
(au-dessus de Parmain,
Val-d'Oise)
1928, burin
14 x 21,3 cm

L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq
© photo : Jean-Michel Rousvoal

Contact presse

Agence Observatoire
Maëlys Arnou

01 43 54 87 71 | 07 66 42 12 30

maelys@observatoire.fr

www.observatoire.fr