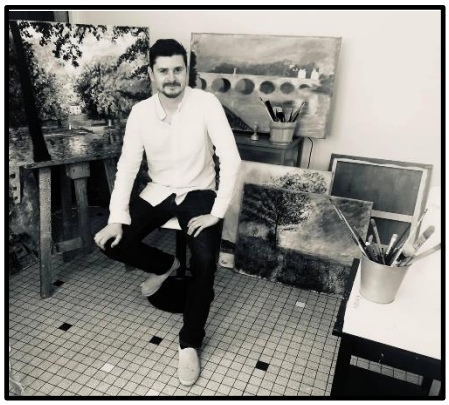
NICOLAS MARTIN, JEUNE PEINTRE VAL-D'OISIEN, EXPOSE AU CHATEAU CONTI JUSQU'AU 28 FEVRIER ET NOUS INVITE À UNE PROMENADE AU CŒUR D'UN UNIVERS PICTURAL IMPRESSIONNISTE À LA FOIS CLASSIQUE ET CONTEMPORAIN, AUX VISIONS POÉTIQUES PLURIELLES...

L'Isle-Adam le 21 février 2022 – âgé de 38 ans et installé à Saint-Leu-la-Forêt, Nicolas Martin expose depuis le 17 février, au Château Conti de l'Isle-Adam, une cinquantaine de toiles impressionnistes, classiques et contemporaines. Un parcours de découverte qu'il a intitulé *Impressionnismes*. Présent chaque jour de 14h à 18h, il accueille les visiteurs et leur présente son travail au cours de visites individuelles commentées.

FAIRE VIBRER LA CORDE IMPRESSIONNISTE EN 2022 : UNE ÉVIDENCE DEPUIS TOUJOURS



De son enfance Montmartroise, Nicolas Martin retient surtout des mercredis et dimanches après-midi passés à arpenter les couloirs du Musée d'Orsay, carnet et crayons à la main. Une passion étonnante pour un gamin des années 80 ? Certainement. Et une passion dévorante qui n'a rien de fugace : à l'adolescence, avec le premier chevalet et les premières couleurs offertes par des parents bien inspirés, elle s'épanouit et s'enracine. Les études aux Beaux-Arts ne sont encore qu'une idée, que la vie décide de prendre son temps et d'emprunter des chemins détournés. Pourtant, la peinture est là, toujours, chevillée au corps comme une sourde évidence, en toile de fond d'une vie passée à arpenter le ciel à près de huit cents kilomètres heure…

Il faudra une pandémie mondiale pour que le chevalet installé au fond du jardin de Saint-Leu-la-Forêt, où il vit depuis plusieurs années, prenne place au milieu du salon : le virus confine, la créativité s'exprime. Deux ans plus tard, Nicolas Martin pousse timidement une porte qui ouvre sur un univers nouveau et obtient une date d'exposition : **ThyThan Nguyen, directrice de la galerie-atelier de Saint-Prix,** prend sous son aile ce jeune artiste autodidacte dont elle souligne la technique. Ainsi guidé par une professionnelle de l'art dont la formation académique et l'expertise viennent valoriser et légitimer son travail, Nicolas Martin participe aux salons collectifs Val-d'Oisiens, fait de belles rencontres, et ose exposer une cinquantaine de toiles, soit la moitié de celles qu'il a peintes durant ces deux ans de travail quotidien, pour la première fois au Château Conti. Un sacré pari doublé d'une grande joie : ***« Celle que j'aime bien comparer à une marraine dans ce métier de peintre, même si nous sommes nombreux à bénéficier de sa***

bienveillance et de son expertise artistique, m'ouvre des portes et m'évite les écueils d'un milieu hermétique dans lequel il est complexe d'avancer et d'exister. Pour une première exposition, occuper un lieu tel que le Château Conti, que j'avais peint au hasard de mes promenades, est une chance : je n'aurais jamais pensé à solliciter cet espace. D'autant moins que je ne suis pas de l'Isle-Adam. L'accueil chaleureux que m'a réservé la Mairie et que me témoignent les visiteurs est pour moi très encourageant. J'ai aussi eu la chance d'être reçu dans le cadre de la Quotidienne de Radio Enghien et d'exposer dans des salons régionaux : notre département tend clairement la main aux artistes, avec la volonté de les soutenir. Il ne manque peut-être qu'une chose : un salon tout entier dédié à la jeune génération d'artistes du Val-d'Oise, qui ne sait pas toujours quelles portes pousser et qui sont très isolés. C'est un projet auquel je pense régulièrement et que je garde dans un coin de ma tête. »

PAYSAGES SOLAIRES ET VERDOYANTS, ABSTRACTIONS IMAGINAIRES, PORTRAITS : UNE PEINTURE QUI REND HOMMAGE À L'IMPRESSIONNISME CLASSIQUE, ET QUI PARFOIS LE BOUSCULE...

Oscillant entre le classicisme impressionniste et l'exploration d'un impressionnisme contemporain, le peintre étonne par la diversité et la pluralité de sa création. Chaque toile explore un chemin singulier, sans rechercher à tout prix à créer une cohérence thématique ; du moins pas consciemment. La cohérence est sans doute à chercher dans la peinture elle-même, dans la touche et le coup de pinceau, dans la technique, et peut-être dans l'usage étonnant qu'il fait des bleus et des violets.

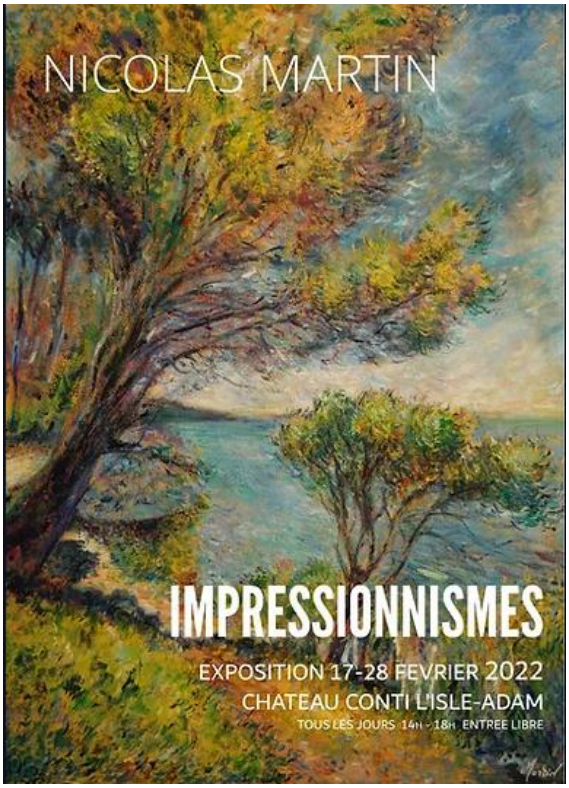
« Je pense que le trait doit jaillir, pour ne pas dénaturer l'émotion à force de la travailler. C'est l'impression immédiate qui m'intéresse, le désir de transmettre le message que je perçois, aussi vibrant que fugitif. Peindre, à l'heure où tout doit être rapidement consommable, c'est oser s'attarder et donner à contempler, sans stratégie prédéfinie. Quand on y pense, peindre c'est terriblement transgressif !

L'IMPRESSIONNISME, UN ART EMINEMMENT CONTEMPORAIN !

Tandis que l'on voudrait ancrer l'impressionnisme en un temps révolu, l'associant à une émotion esthétique aussi familière que surannée, la conviction de Nicolas Martin est que cette peinture est au contraire intemporelle, et même d'une absolue modernité : ***« Je conçois l'impressionnisme comme une peinture organique qui ne fige pas le monde mais donne à percevoir sa vibrance. J'ai envie de l'inviter dans un monde qui ne sait plus que faire de ses impressions, déserté par l'idée même de contemplation, avare du partage de ses émotions, où elle a, je le crois, encore beaucoup de choses à dire ».***

LE VAL-D'OISE COMME UNE ÉVIDENCE…

Nicolas Martin se définit comme un peintre Val-d'Oise, sa terre d'adoption : « *Où m'établir sinon là, dans le Val-d'Oise, terre d'impressionnisme par excellence ? Je vis et travaille à Saint-Leu-la-Forêt, une ville qui offre un écrin idéal à toute entreprise artistique qui, comme la mienne, s'intéresse aux paysages naturels et au charme intemporel des lieux qui ne sacrifient rien de leur identité. Arpentant les bords de l'Oise, je m'essaie à capturer la lumière et la beauté de cet environnement unique, posant à l'occasion mon chevalet dans le Sud et l'Ouest de la France, où j'ai quelques points d'attache* ».



Contact Presse :
Martin Rédaction & Communication
Cathy-France Martin - 06 63 71 39 07

Contact artiste :
Nicolas Martin – 06 81 18 54 01
martin.impressionnisme@gmail.com

Site internet et galerie en ligne :
www.martin-impressionnisme.com