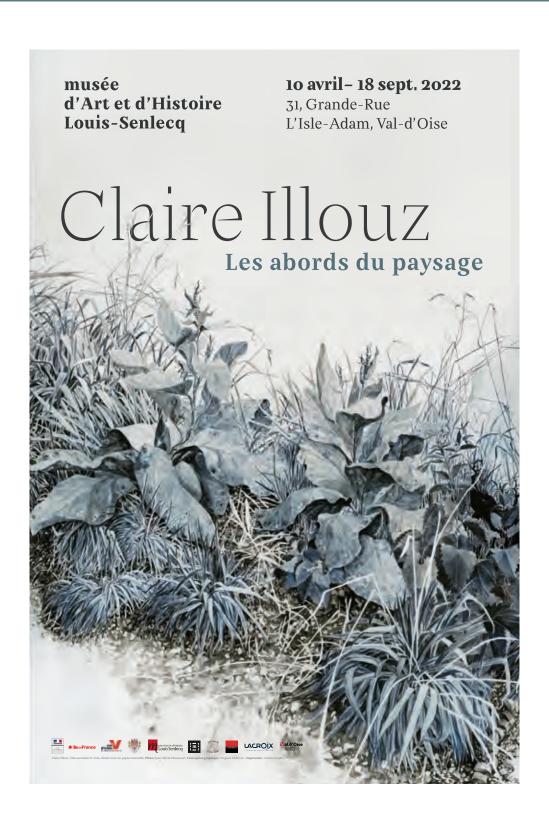
## musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

L'Isle-Adam, Val-d'Oise



#### Contact presse Agence Observatoi

**Agence Observatoire | Jessica Gilles** 20, rue du Pont Neuf – 75001 Paris

07 82 28 80 94

0/ 82 28 80 94 jessica@observatoire.fr | www.observatoire.fr

## **Sommaire**

Exposition jusqu'au 18 septembre 2022

# Claire Illouz Les abords du paysage

- 3 Communiqué de presse
- 5 Le parcours de l'exposition
- 7 Éléments biographiques
- 8 Le catalogue d'exposition, extraits
- 10 Visuels disponibles pour la presse
- 17 Programmation culturelle et pédagogique
- 20 Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq
- 21 Les principales expositions et publications
- 22 L'Isle-Adam, «Ville Parc»
- 23 Informations pratiques

## musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

L'Isle-Adam, Val-d'Oise

# Claire Illouz Les abords du paysage



Le ciel n'y verra rien 2017, détail, lavis et aquarelle sur papier marouflé, diptyque, 2 panneaux de 179×89 cm Collection particulière

## Exposition du 10 avril au 18 septembre 2022

Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq de L'Isle-Adam organise une exposition temporaire consacrée à l'œuvre de Claire Illouz (1955-), artiste française contemporaine résidant à Chérence, village situé dans le Parc naturel régional du Vexin français, à une soixantaine de kilomètres de L'Isle-Adam.

Claire Illouz s'intéresse au paysage – thématique chère à l'institution adamoise - mais à un paysage quelque peu oublié: ce sont les espaces négligés, où la nature a repris ses droits, qui retiennent son attention. Elle montre des étendues recouvertes d'herbes folles luxuriantes, qui se sont multipliées de manière apparemment anarchique. Elle imagine l'entrelacement des racines dissimulées sous terre et les objets abandonnés par l'homme qui pourraient s'y cacher, tels des «vestiges modernes». Savamment composés, toujours à partir de croquis pris sur le motif, ces paysages des «talus» sont traités avec une infinie délicatesse et une minutie de trait qui confèrent à ces espaces en marge une élégance rare.

Bien que le point de départ de toutes les œuvres de l'artiste soit le dessin (fusain, graphite, etc.), son exigence visuelle s'accompagne d'expérimentations plastiques qui la conduisent à s'essayer à divers médiums: peinture à l'huile, aquarelle, lavis d'encre, gravure (aquatinte, eau-forte, burin et pointe sèche).

Pour cette exposition, près de 80 pièces ont été réunies: peintures, dessins, gravures et livres d'artiste, provenant soit de collections particulières, soit de l'atelier de Claire Illouz.

Crédits photographiques: Claire Illouz / photo Jean-Michel Rousvoal

#### Commissariat

Caroline Oliveira,

directrice du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

# Catalogue de l'exposition

Lienart éditions - Paris, 24 x 25 cm, 80 pages, 60 ill., 25 €

#### Informations pratiques

Horaires

Ouvert du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h, fermé le lundi et le mardi, le 1<sup>er</sup> mai et le 14 juillet.

#### **Tarifs**

Plein: 4,50€; réduit: 3,50€ Gratuit le 1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois, pour les Adamois, les moins de 18 ans, les étudiants en Arts plastiques et en Histoire de l'art et les Amis du Louvre.

### Accès

31 Grande Rue 95 290 L'Isle-Adam

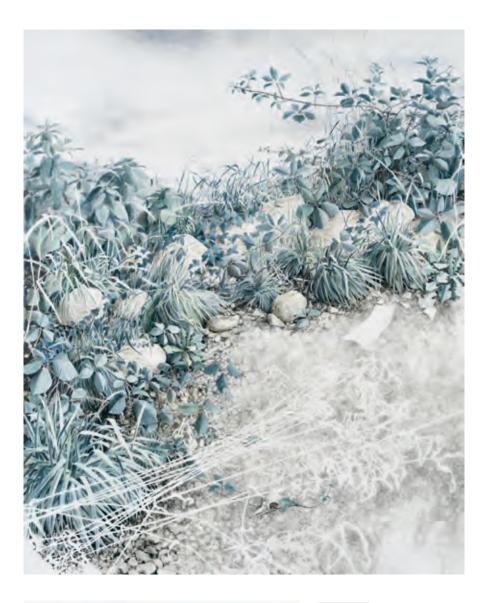
#### Contact

01 74 56 11 23 / 01 34 08 02 72 musee@ville-isle-adam.fr www.musee.ville-isle-adam.fr

#### **Contact presse**

**Agence Observatoire** 

Jessica Gilles 07 82 28 80 94 jessica@observatoire.fr www.observatoire.fr





Talus tournant 2021, lavis et aquarelle sur papier marouflé, 162 × 130 cm Collection particulière

Vestiges E 2017, eau-forte, aquatinte, pointe sèche, monotype sur chine, 33,5 × 24 cm Collection particulière





















# Le parcours de l'exposition

Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq a réuni pour cette exposition près de quatre-vingts œuvres de l'artiste Claire Illouz, afin de rendre compte de l'aspect protéiforme de son travail. Au centre du propos une thématique chère à l'artiste ainsi qu'à l'institution adamoise: le paysage.

#### Les talus



Pourtant, pas de paysages « disciplinés », bien au contraire, puisque ce sont les espaces négligés, en marge, qui retiennent l'attention de Claire Illouz. La nature indocile, les « mauvaises herbes », les plantes qui poussent là où on ne les attend pas sont pour elle une source constante d'inspiration.

Ses recherches plastiques la poussent souvent à travailler par série. Elle en a d'ailleurs entrepris une consacrée aux « talus » dans les années 2010 et poursuit son travail sur ces parcelles de paysages : « Habitant loin de la ville, je fouille des yeux cette partie du paysage que l'on oublie souvent, les talus. La multitude négligée et chaotique de végétaux – et d'objets – que j'y observe, m'évoque

souvent nos propres structures mentales. Quant au moral, l'obstination de ces herbes, inlassablement fauchées, m'est une constante leçon.¹».

Cette thématique qu'elle aborde à l'aide de différents médiums : peinture à l'huile, lavis, aquarelle, dessin au graphite et gravure est présente tout au long de l'exposition.



#### Les sous-sols

Ces espaces qui se trouvent sous nos pas font eux aussi l'objet d'une série d'œuvres exposées ici. Il s'agit là encore de s'intéresser à des espaces à part, que l'œil ne distingue pas. Claire Illouz imagine ainsi l'entrelacement des racines dissimulées sous terre et les objets qui pourraient s'y cacher, tels des «vestiges modernes».

Bien que l'homme soit peu représenté dans l'œuvre de l'artiste, sa présence est palpable dans ses paysages. C'est lui qui les a façonnés puis délaissés. Dans cette série, il devient une menace pour la nature par le biais des objets qu'il y a abandonnés, au bord des routes notamment (*Sous nos pas IV*, *Vestiges III*).

Talus désormais 2021, lavis sur papier marouflé. Triptyque, 146×267 cm. Collection particulière

# Vestiges III 2019, eau-forte, aquatinte, pointe sèche et bois gravé. Impression unique sur chine. 96×71 cm (feuille)

Collection particulière

#### La gravure

Claire Illouz pratique la gravure depuis près de trente ans. Le dessin est à l'origine de tout son travail, avec cette technique également. C'est avant tout le fait « d'inciser » le dessin qui l'intéresse. Les techniques qui ont sa préférence sont celles de la gravure en taille douce : eau-forte, aquatinte, pointe sèche et parfois burin.



L'artiste a élaboré un procédé particulier depuis plusieurs années : sur un même support, elle imprime en plusieurs passages successifs différentes plaques, faisant disparaître le cadre figé de la cuvette. Claire Illouz associe différentes matrices en cachant volontairement telle ou telle partie avant impression. Les différents passages sous presse permettent d'ajouter des valeurs, des densités de tons, etc. Cette méthode demande concentration et précision et produit des tirages uniques.

L'artiste porte par ailleurs une attention particulière à l'encre et au papier qu'elle utilise pour ses gravures – elle imprime parfois sur soie, ce qui impose une manipulation délicate. Claire Illouz est une expérimentatrice, sa manière d'encrer est très personnelle, elle aime «pousser» les papiers, dont elle connaît parfaitement les qualités et la résistance, jusqu'à leurs limites.

En gravure, comme dans ses dessins et peintures, l'artiste poursuit son travail sur les thèmes qui l'obsèdent. On y retrouve les herbes folles, les sous-sols, mais aussi ce qu'elle nomme «Les Antipodes», des paysages inversés où les arbres se retrouvent racines en l'air.

Antipodes IV
2018
Eau-forte et pointe sèche
98×74 cm (feuille)
Collection particulière

#### Les livres d'artistes

L'amour que porte Claire Illouz à la littérature et à la poésie l'a amené à réaliser des livres d'artistes. Une dizaine d'entre eux sont exposés ici, afin de rendre compte de cette production qui tient une place importante dans son œuvre.

Il n'y a pas forcément de lien entre les différents ouvrages qu'elle illustre, mais une ligne directrice: l'admiration qu'elle porte aux auteurs choisis et la résonnance qui s'opère entre son travail et le leur. Par le biais d'images gravées, le jeu des typographies, de la mise en page, le choix du format et du papier, elle propose une lecture nouvelle des œuvres de Ronsard, Emily Dickinson, William Butler Yeats, Stephen Crane, Henri Droguet ou encore Pascal Riou. L'artiste souhaite en effet emmener «le lecteur – et aussi l'auteur – en pays inconnu, avec une liberté qu'aucune édition courante ne peut permettre²». Les livres d'artistes de Claire Illouz deviennent aussi parfois le point de départ de créations connexes.

Meschantes nuicts
2018
Quatre poèmes de Pierre
de Ronsard (1524-1585)
illustrés par cinq gravures
aquarellées de Claire Illouz
Typographie: Atelier Auger
Tirage sur papier pur lin
à 30 exemplaires
Collection particulière



1. Propos de Claire Illouz en 2019 | 2. Extrait du catalogue d'exposition.

## Éléments biographiques

#### Claire Illouz

Claire Illouz est née en 1955 à Boulogne. Après des études parallèles de dessin (École du Montparnasse et ENSBA) et de langues (INALCO) à Paris, elle prolonge ses études en Asie auprès de plusieurs ateliers, dont l'Usami Shokakudô du musée de Kyoto. Encouragée par plusieurs artistes (Sam Szafran, Yannick Ballif, Martine Boileau...), et universitaires (Jacques Pimpaneau, Flora Blanchon), sa pratique artistique ne s'est jamais relâchée. Une prédilection croissante pour la nature et ses mutations s'est affirmée d'année en année, jusqu'à devenir le sujet principal de son travail de peintre et de graveur.

Depuis 1996, elle vit et travaille loin de la ville, pratiquant le dessin, la gravure et la peinture, au plus près de son motif. Habituée à parler plusieurs langues, Claire Illouz passe constamment d'un medium à l'autre pour un même sujet, comme pour en mieux cerner le sens. Ce travail de « traduction multiple » du vivant demeure au cœur de ses recherches sur le paysage.

Le livre d'artiste fait partie aussi de ses langages artistiques. On en compte à ce jour 35, conçus et imprimés par elle-même, en collaboration avec une grande variété d'auteurs et de typographes. Ces livres figurent dans de nombreuses collections, publiques comme privées (France, Grande-Bretagne, Suisse, Belgique, Allemagne, Chine, Taiwan, Luxembourg, Pays-Bas, États-Unis).

#### Principales expositions personnelles:

- 1999 Galerie Dominique Vivens, Paris
- 2001 Galerie Mabel Semmler, Paris
- 2006 Galerie de l'Écusson, Montpellier
- 2007 Combes Gallery, Université américaine de Paris
- 2009 Fondation Taylor, Paris
- 2010 Galerie Vincent Pietryka, Paris
- 2017 Fabrique du 222, Paris
   Médiathèque des Ursulines, Quimper
   Galerie Espace du dedans, Lille
- 2019 Centre culturel L'Atelier, Monfort L'Amaury
- 2023 Musée Raymond Lafage, Lisle-sur Tarn

#### **Distinctions:**

- 2012 Prix Graver Maintenant
  - Prix de gravure de la Fondation Paul-Louis Weiller, Académie des beaux-arts
- 2013 Grand Prix de Bibliophilie Jean Lurçat, Académie des beaux-arts
- 2018 Prix triennal de gravure, musée Raymond-Lafage, Lisle-sur-Tarn

# Le catalogue de l'exposition



### **Claire Illouz**

## Les abords du paysage

#### Sommaire

#### Préface

*par Caroline Oliveira*, directrice du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq et commissaire d'exposition

#### Asphalt jungle ou nature et violence

par Laurence Paton, journaliste et écrivain

Éléments biographiques

Liste des expositions et des publications

Lienart Éditions
24 × 25 cm,
80 pages
60 illustrations
Prix: 25 euros
ISBN: 978-2-35906-370-7

#### Extraits du catalogue

#### Asphalt jungle ou nature et violence

par Laurence Paton

« Herbes folles et ronces se ruant sur les talus dans la plus grande confusion, arbres agités par le vent : hormis le grand talent qu'elles manifestent, ces images nous troublent car elles semblent entretenir de subtiles correspondances avec l'esprit humain traversé de forces, pulsions et courants divers qui souvent lui échappent. Leur effervescence perpétuelle, leur fouillis tumultueux, leur ténacité aussi, que Claire Illouz explique lui être une leçon, disent à leur façon, ô combien éloquente, les méandres, étapes, tours et détours de la création. »

« Journée 87: retour à l'atelier. Recomposer (au fusain) la mêlée mouvante. Effacer. Reprendre, jeter, retracer.

L'atelier est le théâtre de ce combat sans répit.

Car si tout commence par des croquis pris sur le vif, sur place ou souvent même au vol de la vitre d'un train, le véritable travail s'effectue à l'atelier quand la vision sur le motif, qui a pu nécessiter plusieurs allers retours, est retravaillée par la mémoire: « Il me faut sans cesse retourner sur le motif pour sentir, noter, apprendre ; puis je dois m'en aller pour chercher l'espace juste, loin du paysage, mais sa mémoire en main »¹. Ce qui peut se faire immédiatement, ou bien des mois ou des années plus tard. L'artiste a ainsi une réserve impressionnante de carnets de croquis qui attendent leur heure. »

« Une fois "la mémoire du sujet en main", comme le dit joliment Claire Illouz, vient le choix de la technique qui correspondra le mieux à son projet : dessin, lavis, aquarelle, gravure, huile. Là encore, rien d'acquis, elle procède par essais, tâtonnements, bref est fidèle à sa méthode: se lancer et essayer jusqu'à ce qu'elle soit satisfaite du résultat. D'un croquis minuscule au départ, peut naître un très grand format. Réfléchissant depuis longtemps à la manière dont notre perception est sollicitée différemment par une gravure, sur laquelle on se penche, et par une peinture qu'on balaie du regard, elle a tendance à privilégier les polyptyques - diptyques ou triptyques - qui, incitant l'œil à ne pas être fixe, stimulent la vision du spectateur ou « regardeur », un peu comme dans les collages. Non pour frapper à tout prix, mais pour orienter notre attention par des moyens plus subtils. C'est ainsi que devant le très beau triptyque Talus désormais (lavis), nous sommes invités à explorer cet entrelacs tourbillonnant et extraordinairement détaillé d'orties et autres ronces, nous retrouvant à la même place que la dessinatrice devant son motif, un motif non pas restitué mais recomposé avec art, passion et patience dans l'atelier. Ces talus ou ces paysages ne correspondent pas forcément à des endroits précis – vous ne les retrouverez pas dans la nature – mais sont recréés à partir des premiers croquis et de la mémoire rêveuse de l'artiste. »

« Prolongement de son activité de dessinatrice, Claire Illouz pratique la gravure depuis près de trente ans : généralement eau-forte, aquatinte et pointe sèche, parfois burin. Elle y manifeste la même invention libre et audacieuse que dans ses lavis, aquarelles et huiles, et le même goût pour les collages.

Après des dessins préparatoires plus ou moins achevés et définitifs, elle grave directement à la pointe sèche sur le métal "pour voir si les noirs et les blancs tiennent le coup". Le décalage, inhérent à l'art de l'estampe, entre le tracé sur la plaque et l'impression permet de multiplier les essais pour "faire le tri entre les noirs et les gris" et obtenir "ce fragile équilibre de plusieurs voix: le trait, le ton, le fond, les marges, et tout le reste". Elle a de plus mis au point au fil des années un système tout-à-fait original d'impression: sur le même support sont imprimées en plusieurs passages successifs différentes plaques, comme dans les séries *Sous nos pas, Vestiges* ou *Présences*, qui donnent à voir en des images surréelles ce qui est enfoui dans nos sous-sols.»

« Les gravures sont ici intimement liées aux livres d'artiste qui tiennent une grande place dans l'œuvre de Claire Illouz, comme d'ailleurs tous les livres, à en juger par ces piles d'ouvrages dressés en équilibre incertain mais tenant debout envers et contre tout, sujets de nombre de ses dessins, gravures, ou huiles. Ceux qu'elle imagine et fabrique sont des merveilles rares par la beauté de leur facture, l'intelligence des textes qui s'y manifeste et l'invention qui s'y déploie en toute liberté.

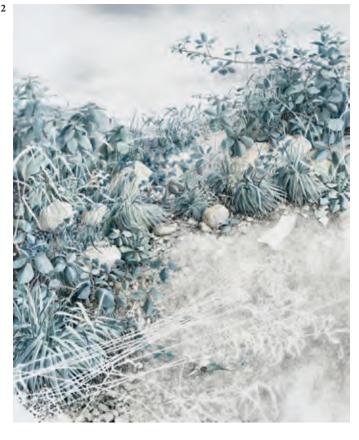
Trouver dans la littérature, ancienne, moderne ou contemporaine, des textes poétiques dont les préoccupations personnelles et esthétiques font écho aux siennes, comme, entre autres ceux de Pierre de Ronsard, Emily Dickinson, Stephen Crane, Henri Droguet ou Pascal Riou; en donner une perception inédite, non seulement avec ses images gravées mais en disposant le poème sur l'espace de la page d'une manière totalement nouvelle: cet exercice éminemment jubilatoire et risqué vise à emmener "le lecteur – et aussi l'auteur – en pays inconnu, avec une liberté qu'aucune édition courante ne peut permettre". L'artiste les conçoit et en imprime les estampes elle-même, portant une attention particulière au format, à la qualité du papier, à la mise en page et à la typographie. »

# Visuels libres de droits pour la presse



1.
Talus désormais
2021
Lavis sur papier marouflé
Triptyque, 146×267 cm
Collection particulière

2.
Talus tournant
2021
Lavis et aquarelle sur papier
marouflé
162×130 cm
Collection particulière





3.
Le ciel n'y verra rien
2017
Lavis et aquarelle
sur papier marouflé
Diptyque, 179×178 cm
Collection particulière

4. Sur la pente 2019 Crayon sur papier Diptyque, 77×114 cm Collection particulière







5. L'Envahisseur 2020 Huile sur toile Diptyque, 80×80 cm Collection particulière

**6.** *Talus à l'approche*2019
Aquarelle sur papier marouflé
146×114 cm
Collection particulière



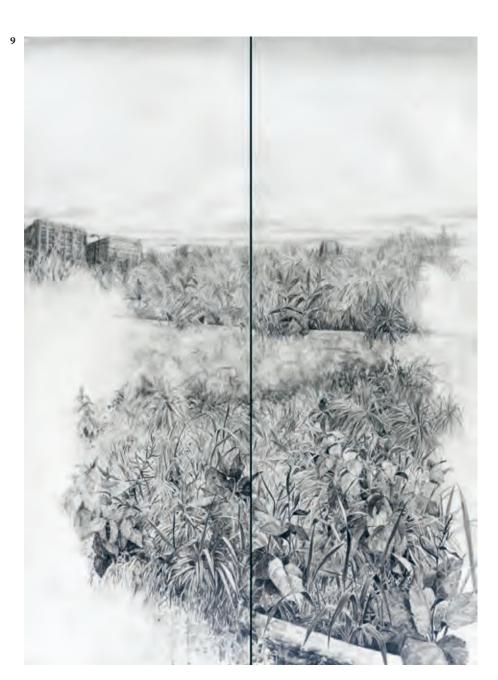


7.
Sous nos pas VI
2021
Eau-forte, aquatinte et pointe sèche.
Impression unique sur soie
80×58.5 cm
Collection particulière

8.

Vestiges III
2019
Eau-forte, aquatinte, pointe sèche
et bois gravé. Impression unique
sur chine
96×71 cm (feuille)
Collection particulière





9.

Pousser la ville
2017
Graphite sur papier marouflé
Diptyque, 179×124 cm
Collection particulière

10.

Demi-tour dès que possible
2021

Eau-forte, aquatinte et burin.

Impression unique rehaussée sur soie
24,5 × 44,5 cm

Collection particulière





11.
Antipodes IV
2018
Eau-forte et pointe sèche
98×74 cm (feuille)
Collection particulière

12.
Les Partants IV
2018
Eau-forte, aquatinte
et pointe sèche
Impression unique sur soie.
83 × 66 cm (feuille)
Collection particulière



12



# Meschantes nuicts 2018 Quatre poèmes de Pierre de Ronsard (1524-1585) illustrés par cinq gravures aquarellées de Claire Illouz Typographie: Atelier Auger Tirage sur papier pur lin à 30 exemplaires Collection particulière

# 14. Loin d'un paradis 2021 Texte inédit de Claire Illouz accompagné de 9 gravures, 35×18×2 cm Typographie: Atelier Auger 25 exemplaires sur chine et 2 hors commerce Collection particulière



# Programmation culturelle et pédagogique

#### **TOUS PUBLICS**

#### Tous les dimanches

Visite guidée gratuite à 15h (nombre de places limité) Entrée gratuite le premier dimanche de chaque mois

#### Samedi 14 mai 2022, de 18h à 22h

#### NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Entrée gratuite à partir de 18h

Animation «Enquête au musée»

Pour la soirée le musée proposera une visite en lumière tamisée.

#### Dimanche 22 mai 2022, 15h

Rencontre avec l'artiste Claire Illouz

#### Dimanche 05 juin 2022, à 14h30 et 16h30

#### RENDEZ-VOUS AUX JARDINS

#### Rêverie contée

Itinéraire conté autour des œuvres de l'artiste Claire Illouz, par Laurent Azuelos, conteur et botaniste de l'association *Muziconte Nature*Tout public (à partir de 6 ans, accès gratuit, sur réservation)

#### Dimanche 26 juin 2022, 15h

Rencontre avec l'artiste Claire Illouz

#### Samedi 17 et dimanche 18 septembre 2022

#### JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

#### De 14h à 18h Ateliers en famille

À l'atelier du musée, parents et enfants pourront venir exercer leur créativité tout en explorant l'univers de l'artiste Claire Illouz.

15h Visite commentée de l'exposition (en présence de l'artiste le dimanche)

## JEUNE PUBLIC INDIVIDUEL

Un livret-jeux est proposé gratuitement à l'entrée du musée.

#### L'ATELIER DU MERCREDI

Pour les 6 – 14 ans, sur réservation

Tarifs: 7,50 € (4,50 € pour les Adamois)

#### Mercredi 18 mai 2022, de 14h à 16h30

#### Des mots et des feuilles

Les participants seront invités à créer un leporello (carnet accordéon) et à l'illustrer avec des mots et des motifs végétaux.

#### Mercredi 15 juin 2022, de 14h à 16h30

#### Création d'un herbier

Après avoir découvert l'univers de l'artiste Claire Illouz, les enfants réaliseront en atelier leur herbier.

#### Mercredi 14 septembre 2022, de 14h à 16h30

#### Fusain, aquarelle, gravure...

Les participants utiliseront trois techniques différentes pour représenter la plante de leur choix, afin d'obtenir une création unique.

#### STAGES VACANCES SCOLAIRES

Pour les 6-14 ans, sur réservation

Tarifs: 15 € (9 € pour les Adamois)

#### Les 27 et 28 avril 2022, de 14h à 16h

#### Réalise ta carte à planter!

Durant deux après-midis, les enfants seront invités à réaliser une carte ensemencée à partir de matériaux de récupération et de graines.

#### Les 6 et 7 juillet 2022, de 14h à 16h

#### Gravure

Durant deux après-midis, les enfants réaliseront une gravure en s'inspirant des œuvres de l'artiste Claire Illouz.



Les animations pour enfants et familles proposées par le musée bénéficient du label «Val-d'Oise Family» attribué par Val-d'Oise Tourisme.

#### **GROUPES**

Sur réservation, nombre de participants pouvant être limité en fonction des recommandations sanitaires en vigueur

#### **ADULTES**

Visite guidée de l'exposition

Sur réservation

Tarif: 4€ par personne, à partir de 8 personnes

#### ÉCOLES, CENTRES DE LOISIRS

Visite guidée gratuite (durée 1 heure)

Ateliers de pratique artistique (durée 1 heure)

#### Atelier pour les maternelles

« Atelier frottage » : Création d'une composition grâce à la technique du frottage sur divers éléments

#### Atelier pour les élémentaires

« Carte à gratter » : Réalisation sur une carte à gratter d'une composition inspirée des œuvres de l'artiste Claire Illouz

#### Tarifs:

Forfait atelier - 1 classe

145 € (92 € pour les écoles adamoises)

Forfait atelier - 4 classes (1 atelier par classe)

460 € (305 € pour les écoles adamoises)

Forfait annuel 1 classe (1 atelier par exposition)

255 € (152 € pour les écoles adamoises)

Forfait ½ groupe (jusqu'à 15 enfants)

6,50 € par enfant (4 € pour les structures adamoises)

Pour toute réservation, complément d'information et confirmation de la programmation contactez le service des publics au 01 74 56 11 23 ou par mail: servicedespublics.musee@ville-isle-adam.fr

## Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

#### Conservation

Caroline Oliveira, directrice Maryline Hilaire-Lépine, adjointe

Action culturelle et pédagogique Maeva Bouteiller, Iustine Ferrari

**Régie des œuvres** Pascal Delhay

#### Un musée d'Art et d'Histoire

Les origines du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq remontent à 1939, date à laquelle, à l'initiative du docteur Louis-Senlecq, l'association « les Amis de L'Isle-Adam » est créée, dans l'objectif de rechercher, préserver et faire connaître le patrimoine de la ville et d'en perpétuer le souvenir. Mais ce n'est qu'après la Seconde Guerre mondiale que l'activité de l'association, soutenue par la municipalité, donne naissance à un musée. Constituées à l'origine par de nombreux dons, puis enrichies par plusieurs dépôts de musées nationaux comme le musée du Louvre, le musée d'Orsay et le château de Versailles, les collections du musée, composées aujourd'hui d'environ 4000 œuvres, sont majoritairement en lien avec l'histoire de la ville et de son territoire. Municipalisé en 1999, le musée bénéficie de l'appellation « Musée de France » depuis 2002.

Trois espaces dévolus aux collections permanentes prennent place au rez-de-chaussée du musée: une salle consacrée à la présence des princes de Conti à L'Isle-Adam au XVIII<sup>e</sup> siècle; une deuxième aux manufactures de terres cuites adamoises à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et à la figure de son artisan le plus prolifique, Joseph Le Guluche (1849-1915) et une dernière dédiée au peintre paysagiste Jules Dupré (1811-1889).

# Une politique d'expositions ambitieuse et créatrice de partenariats

Le musée conçoit des expositions temporaires prenant racine dans l'histoire ou le patrimoine local et régional, auxquelles est donnée une dimension nationale voire internationale, d'une part grâce à l'apport de spécialistes français et étrangers, d'autre part grâce aux prêts d'œuvres provenant de diverses institutions. Certaines expositions mettent également à l'honneur la création contemporaine.

Accompagnées chacune d'un catalogue et d'un programme d'animations culturelles, ces manifestations font du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, une institution dynamique connue d'un large public et reconnue par les spécialistes.

Le choix des thématiques suscite souvent des partenariats avec différents musées et institutions culturelles françaises et étrangères. Ainsi depuis 2007, des collaborations ont-elles été établies avec le musée Gustave Courbet (Ornans) le musée Goya (Castres), le musée Félicien Rops (Namur), la Donation Jacques Henri Lartigue et le musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon, l'Institut national d'histoire de l'art et l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC).

# Les principales expositions et publications

#### 2021-2022 Regards croisés

Exposition conçue en partenariat avec l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC).

#### Pierre Gatier (1878-1944). De l'élégance parisienne aux rives de l'Oise

Exposition ayant reçu le label Exposition d'Intérêt national décerné par le Ministère de la culture.

Catalogue d'exposition, textes d'Eric de Chassey, Marianne Grivel, Thomas Martin, Pascale Cugy, Nathalie Muller, Vincent Bouat-Ferlier, Marine Branland, Céline Chicha-Castex, Laurent Cotta et Caroline Oliveira, Réalisé en co-édition par le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, l'Institut national d'histoire de l'art et Liénart Éditions, 176 pages, 140 illustrations, 25 €

#### 2020 Yang Ermin. La réapparition de la couleur

Catalogue d'exposition, textes de Christophe Comentale, Marie Laureillard, Emmanuel Lincot et Caroline Oliveira, Faton éditions, 96 pages, 60 illustrations, 22 €

#### 2019 Fantaisies. Jacques Henri Lartigue, décors et haute couture

Catalogue d'exposition, textes de Marianne Le Galliard, Pierre Vernus, Laurent Cotta, Chiara Lecce et Caroline Oliveira, éditions Liénart, 160 pages, 112 illustrations, 25€

#### 2018 Regard sur les collections. Quatrième édition

Sur le motif. Delphine D. Garcia, Chiara Gaggiotti, Virginie Isbell, Corinne Pauvert Catalogue d'exposition, textes de Brice Ameille et Caroline Oliveira, éditions Liénart, 4 livrets de 24 pages et 1 livret de 16 pages réunis sous pochette-coffret, 103 illustrations, 18 €

#### 2017 Regard sur les collections. Troisième édition

#### Olivier Verley. Dans le sens du paysage

Catalogue d'exposition, textes de Gabriel Bauret et Caroline Oliveira, éditions Liénart, 96 pages, 90 illustrations, 18 €

#### 2016 Regard sur les collections. Deuxième édition

#### Claude Viseux (1927-2008), La réalité transformée

Catalogue d'exposition, textes de Didier Arnaudet et Caroline Oliveira, entretien avec Micheline Viseux, éditions Liénart, 88 pages, 60 illustrations, 18 €

Regard sur les collections. Réouverture du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq Brochure de présentation des collections permanentes, 16 pages, 16 illustrations, 5€

# L'Isle-Adam, « Ville-Parc »



Située entre l'Oise et la forêt domaniale, L'Isle-Adam offre un environnement privilégié, caractérisé par l'espace, la lumière et une végétation aussi variée qu'abondante.

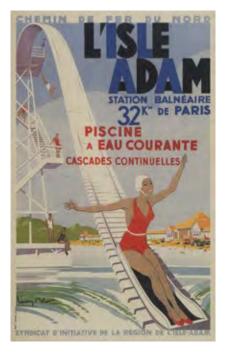
Cette situation attrayante, si proche de Paris, en a fait une ville chargée d'histoire.

De célèbres personnages sont venus y vivre ou y sont passés. Parmi eux, entre autres, le Grand maître de l'Ordre de Malte Philippe de Villiers de L'Isle-Adam, les princes de Bourbon-Conti, Le Nôtre, Fragonard, Balzac, ou encore Francis Carco, l'abbé Henri Breuil et Jacques Henri Lartigue. L'Isle-Adam fait partie du réseau Les Plus Beaux Détours de France et mérite son nom de « Ville Parc ».



#### La ville et ses sites remarquables

La visite de la ville à pieds, en vélo ou en calèche: la halle du marché, le centre historique avec le pont du Cabouillet (xvre siècle, classé Monument Historique), le site du Château des Conti, les îles, les bords de l'Oise, les sculptures: la petite sirène *Evila* (Marie-Josée Aerts), *Siaram* (Jean Marais) et *L'Esquisse de la première danse* (Galya). Et aussi l'Allée Le Nôtre, les étangs, les parcs...



# Le pavillon chinois (XVIII<sup>e</sup> siècle, inscrit à l'Inventaire des Monuments Historiques)

Une des rares « folies » orientalistes de ce style existant encore en Europe, restaurée il y a quelques années sous la direction de Pierre-André Lablaude, architecte en chef des Monuments Historiques.

#### L'église Saint-Martin (xvI° siècle, classée Monument Historique)

Construite à la demande de Louis de Villiers de L'Isle-Adam, alors seigneur de la ville. Elle est remarquable pour ses vitraux, sa chaire, son clocher et la crypte abritant le cercueil du Prince Louis-François de Bourbon Conti.

#### La Plage et ses cabines d'époque de style normand (xxe siècle)

La plus grande plage fluviale de France, avec plage de sable, pelouses, deux piscines découvertes, un restaurant.

#### Contact Office de tourisme de L'Isle-Adam

18, avenue des Écuries de Conti 95290 L'Isle-Adam tél: 01 34 69 41 99 www.tourisme-isle-adam.net o.t.isle-adam@wanadoo.fr

#### La forêt (xvIIIe siècle)

La forêt dessinée au XVIII<sup>e</sup> siècle par Le Nôtre pour les chasses des Princes de Conti (1685 hectares) et ses sentiers à itinéraires balisés pour promeneurs passionnés.

#### L'Oise

L'Oise et ses trois ponts, ses passerelles, ses promenades au bord de la rivière, ses îles. Croisières sur demande auprès de l'Office de tourisme.

## Informations pratiques



#### Contact presse Agence Observatoire

Jessica Gilles 20 rue du Pont Neuf – 75001 Paris 07 82 28 80 94 jessica@observatoire.fr www.observatoire.fr

#### Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

31, Grande Rue – 95290 L'Isle-Adam 01 74 56 11 23 – 01 34 08 02 72 musee@ville-isle-adam.fr www.musee.ville-isle-adam.fr www.facebook.com/museelouisenlecq95

#### **JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE**

Ouvert uniquement lors des expositions, du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h, fermé le lundi et le mardi Fermé le 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 14 juillet, 24, 25 et 31 décembre

#### **TARIFS**

Entrée: 4,50 €; réduit: 3,50 €

Entrée gratuite le 1er dimanche de chaque mois

Visite guidée gratuite chaque dimanche à 15h

Accès gratuit tous les jours aux Adamois, ainsi que pour tous les scolaires, les moins de 18 ans, les étudiants en Arts plastiques et en Histoire de l'art, les personnes handicapées et leurs accompagnateurs, les titulaires de la carte «Les Amis du Louvre », carte ICOM, carte Culture, carte «Découvertes en liberté », Pass culture et Pass Navigo

#### ESPACE BOUTIQUE ET LIBRAIRIE

Catalogues d'exposition, ouvrages pour la jeunesse, cartes postales, affiches, etc.

#### **ACCESSIBILITÉ**

Le rez-de-chaussée (collections permanentes du musée) et le 1<sup>er</sup> étage des salles d'exposition sont accessibles par ascenseur aux visiteurs handicapés ou aux personnes à mobilité réduite.

#### **ACCÈS**

**En train** depuis la gare du Nord, ligne H direction Persan-Beaumont par Valmondois, 50 minutes de trajet environ

