

Musée
d'Art et d'Histoire
Louis-Senlecq
L'Isle-Adam

Musée
Daubigny
Auvers-sur-Oise

Musée
Camille-Pissarro
Pontoise



COMMUNIQUÉ DE PRESSE
JUILLET 2022

Impressions au fil de l'Oise

Exposition du 15 octobre 2022 au 5 février 2023

Dans le cadre du projet de l'association *Destination Impressionnisme de la Vallée de l'Oise*, réunissant les municipalités de L'Isle-Adam, Auvers-sur-Oise et Pontoise, les musées de ces trois villes : le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, le musée Daubigny et le musée Camille-Pissarro proposent une exposition conjointe autour de trois artistes majeurs de leurs collections : Jules Dupré (1811-1889), Charles François Daubigny (1817-1878) et Camille Pissarro (1830-1903).

Par leurs personnalités et leurs talents, ces peintres ont attiré autour d'eux de nombreux amis ou élèves, faisant de la vallée de l'Oise un foyer artistique majeur.

Jules Dupré – L'Isle-Adam

C'est à partir de 1845 que Jules Dupré s'installe à L'Isle-Adam. Il y partage d'abord un atelier avec son ami le peintre Théodore Rousseau et s'y établit définitivement en 1850. Après avoir fréquenté Barbizon, Jules Dupré trouve dans la vallée de l'Oise ce qui va constituer les éléments caractéristiques de son iconographie personnelle, à savoir : les arbres (la forêt domaniale), l'eau (l'Oise) et les ciels nuageux. Parmi les artistes qui gravitent autour de lui dans la région on compte notamment : son frère Léon-Victor, Auguste Boulard, Pierre-Isidore Bureau et Renet-Tener.

Jules Dupré a un rôle déterminant dans l'histoire de la peinture de paysage au XIX^e siècle. Sous son pinceau la touche se libère et il n'est plus question de fidélité absolue à la nature mais de peinture pure, de couleurs, de lumière et d'émotion. Tout comme ses amis, Corot et Daubigny, Jules Dupré influencera les futurs impressionnistes.



Jules Dupré (1811-1889)

Le Pêcheur

Entre 1860 et 1870

Pastel sur papier maroufflé sur toile
L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq
Achat en 2018 avec le soutien
du FRAM Île-de-France

Crédit photo : L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq, JM Rousvoal

Informations pratiques

Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

31, Grande Rue – 95290 L'Isle-Adam
01 74 56 11 23 | musee@ville-isle-adam.fr
www.musee.ville-isle-adam.fr

Ouvert du mercredi au dimanche
de 14h à 18h. Fermé les 24, 25,
31 décembre et 1^{er} janvier

Musée Daubigny

Manoir des Colombières,
Rue de la Sansonne
95430 Auvers-sur-Oise
01 30 36 80 20
museedaubigny@ville-auverssuroise.fr
www.museedaubigny.com

Ouvert du mardi au vendredi
de 14h à 17h30 (18h30 le mercredi),
les samedi, dimanche et jours fériés
de 10h30 à 12h30 et de 14h à 17h30

Musée Camille-Pissarro

17, rue du Château – 95300 Pontoise
01 30 73 90 77 | musee@ville-pontoise.fr
www.ville-pontoise.fr/le-musee-camille-pissarro

Ouvert du mercredi au dimanche
sauf jours fériés de 10h à 12h30
et de 13h30 à 18h

Tarifs

1 entrée prise dans l'un des 3 musées
donne lieu à 1 entrée tarif réduit dans les 2 autres,
sur présentation du premier billet acheté
www.ville-isle-adam.fr/musee/le-musee/tarifs
www.museedaubigny.com/horaires-et-tarifs
www.ville-pontoise.fr/le-musee-camille-pissarro

Contact presse

Agence Observatoire
Jessica Gilles
01 43 54 87 71 / 07 66 42 12 30
jessica@observatoire.fr
www.observatoire.fr

Charles François Daubigny – Auvers-sur-Oise

Daubigny acquiert en 1860 un terrain à Auvers-sur-Oise, village qu'il connaît bien pour y avoir fait plusieurs séjours en compagnie de Corot. Il y fait construire une maison-atelier, la *Villa des Vallées*, qui devient le lieu de rendez-vous de nombreux artistes, comme Paul Jouanny, Charles Beauverie, Léonide Bourges et Pierre Emmanuel Damoye. Adeptes de la peinture de plein air, ils vont en compagnie du maître représenter la diversité des paysages de la vallée de l'Oise.

Le musée auversois propose de mettre en perspective les œuvres peintes par Daubigny et ses élèves autour de thématiques phares dont ils feront d'infinies variations : le printemps, l'Oise, les travaux des champs, les scènes pastorales...



Charles François Daubigny (1817-1878)
Lever de lune sur les bords de l'Oise
1873

Huile sur bois,
Collection particulière

Crédit photo : Studio Sebert

Camille Pissarro – Pontoise

Pissarro séjourne dès 1866 à Pontoise et s'y installe de 1872 à 1883. Durant ces années décisives de l'impressionnisme, il y réalise plus de trois cent cinquante toiles et un grand nombre de dessins et de gravures. L'Oise, les champs et les jardins maraîchers des alentours, les marchés animés de cette petite capitale provinciale vont lui offrir la diversité nécessaire à ses aspirations picturales.

Dès 1872, imaginant un futur groupe d'artistes indépendants, il invite ses amis rencontrés au début des années 1860, Paul Cézanne, Armand Guillaumin, Ludovic Piette, Edouard Béliard, peintres qui partagent sa philosophie anarchiste. Ensemble, ils privilégient les motifs modestes du quotidien se distinguant ainsi des thématiques plus bourgeoises des autres impressionnistes. Dans cette vallée, pendant une dizaine d'années Pissarro et Cézanne confronteront côte à côte leurs recherches les plus radicales. Puis, entre 1879 et 1883, ce sera au tour de Gauguin de venir trouver en Pissarro un maître et initiateur.



Camille Pissarro (1830-1903)
La Brouette dans un verger,
Le Valhermeil, Auvers-sur-Oise
Vers 1879

Huile sur toile
Paris, Musée d'Orsay
En dépôt au musée
Camille-Pissarro

Crédit photo : musées de Pontoise