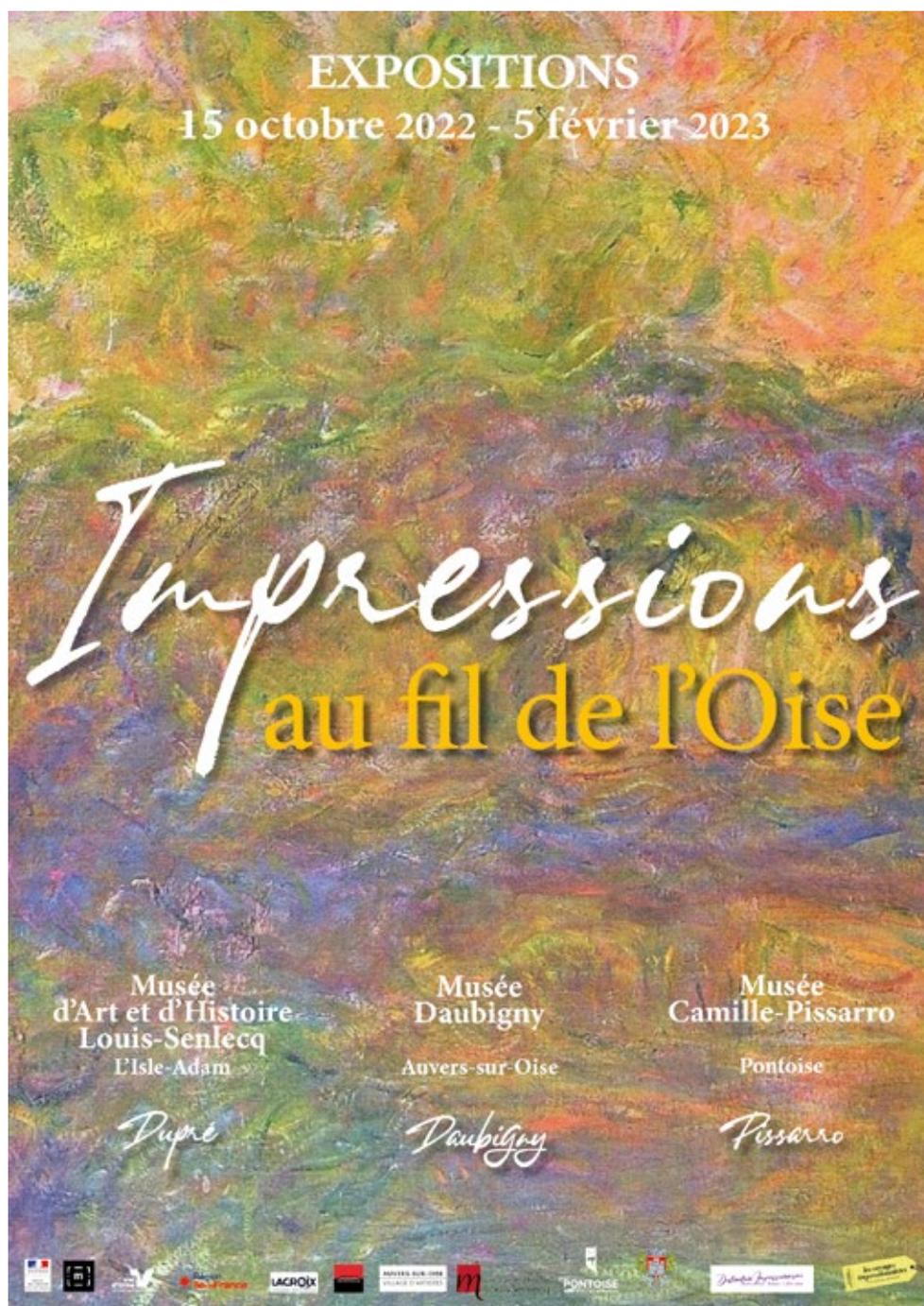


Musée  
d'Art et d'Histoire  
Louis-Senlecq  
L'Isle-Adam

Musée  
Daubigny  
Auvers-sur-Oise

Musée  
Camille-Pissarro  
Pontoise

Dossier de presse – **Septembre 2022**



---

### Contact presse

Agence Observatoire | Jessica Gilles

20, rue du Pont Neuf – 75001 Paris

01 43 54 87 71 | 07 66 42 12 30

jessica@observatoire.fr | www.observatoire.fr

---

# Sommaire

---

Exposition  
jusqu'au 5 février 2023

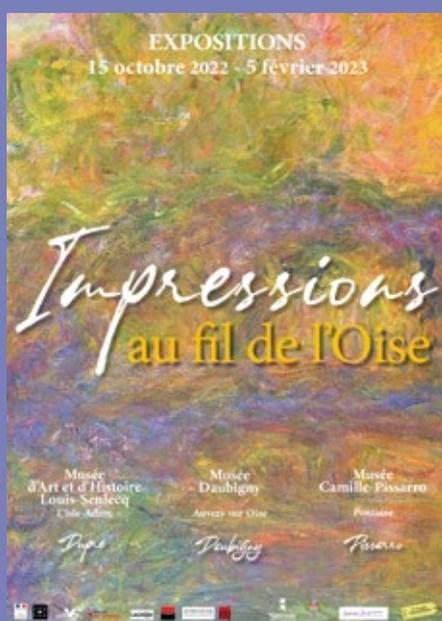
# *Impressions* au fil de l'Oise

- 3 Communiqué de presse
- 5 *L'association Destination Impressionnisme de la Vallée de l'Oise*
- 6 Jules Dupré – L'Isle-Adam
- 8 Charles François Daubigny – Auvers-sur-Oise
- 10 Camille Pissarro – Pontoise
- 12 Les trois *Musées de France* de la Vallée de l'Oise
- 14 Visuels disponibles pour la presse
- 20 Programmation culturelle et pédagogique
- 24 Informations pratiques

Musée  
d'Art et d'Histoire  
Louis-Senlecq  
L'Isle-Adam

Musée  
Daubigny  
Auvers-sur-Oise

Musée  
Camille-Pissarro  
Pontoise



COMMUNIQUÉ DE PRESSE  
JUILLET 2022

# Impressions au fil de l'Oise

Exposition du 15 octobre 2022 au 5 février 2023

Dans le cadre du projet de l'association *Destination Impressionnisme de la Vallée de l'Oise*, réunissant les municipalités de L'Isle-Adam, Auvers-sur-Oise et Pontoise, les musées de ces trois villes : le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, le musée Daubigny et le musée Camille-Pissarro proposent une exposition conjointe autour de trois artistes majeurs de leurs collections : Jules Dupré (1811-1889), Charles François Daubigny (1817-1878) et Camille Pissarro (1830-1903).

Par leurs personnalités et leurs talents, ces peintres ont attiré autour d'eux de nombreux amis ou élèves, faisant de la vallée de l'Oise un foyer artistique majeur.

## Jules Dupré – L'Isle-Adam

C'est à partir de 1845 que Jules Dupré s'installe à L'Isle-Adam.

Il y partage d'abord un atelier avec son ami le peintre Théodore Rousseau et s'y établit définitivement en 1850. Après avoir fréquenté Barbizon, Jules Dupré trouve dans la vallée de l'Oise ce qui va constituer les éléments caractéristiques de son iconographie personnelle, à savoir : les arbres (la forêt domaniale), l'eau (l'Oise) et les ciels nuageux. Parmi les artistes qui gravitent autour de lui dans la région on compte notamment : son frère Léon-Victor, Auguste Boulard, Pierre-Isidore Bureau et Renet-Tener.

Jules Dupré a un rôle déterminant dans l'histoire de la peinture de paysage au XIX<sup>e</sup> siècle. Sous son pinceau la touche se libère et il n'est plus question de fidélité absolue à la nature mais de peinture pure, de couleurs, de lumière et d'émotion. Tout comme ses amis, Corot et Daubigny, Jules Dupré influencera les futurs impressionnistes.



Jules Dupré (1811-1889)

*Le Pêcheur*

Entre 1860 et 1870

Pastel sur papier maroufflé sur toile  
L'Isle-Adam, musée d'Art  
et d'Histoire Louis-Senlecq  
Achat en 2018 avec le soutien  
du FRAM Île-de-France

Crédit photo : L'Isle-Adam, musée d'Art  
et d'Histoire Louis-Senlecq, JM Rousvoal

---

## Informations pratiques

### Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

31, Grande Rue – 95290 L'Isle-Adam  
01 74 56 11 23 | [musee@ville-isle-adam.fr](mailto:musee@ville-isle-adam.fr)  
[www.musee.ville-isle-adam.fr](http://www.musee.ville-isle-adam.fr)

Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h. Fermé les 24, 25, 31 décembre et 1<sup>er</sup> janvier

### Musée Daubigny

Manoir des Colombières,  
Rue de la Sansonne  
95430 Auvers-sur-Oise  
01 30 36 80 20

[museedaubigny@ville-auverssuroise.fr](mailto:museedaubigny@ville-auverssuroise.fr)  
[www.museedaubigny.com](http://www.museedaubigny.com)

Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 17h30 (18h30 le mercredi), les samedi, dimanche et jours fériés de 10h30 à 12h30 et de 14h à 17h30

### Musée Camille-Pissarro

17, rue du Château – 95300 Pontoise  
01 30 73 90 77 | [musee@ville-pontoise.fr](mailto:musee@ville-pontoise.fr)  
[www.ville-pontoise.fr/le-musee-camille-pissarro](http://www.ville-pontoise.fr/le-musee-camille-pissarro)

Ouvert du mercredi au dimanche sauf jours fériés de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h

---

## Tarifs

1 entrée prise dans l'un des 3 musées  
donne lieu à 1 entrée tarif réduit dans les 2 autres,  
sur présentation du premier billet acheté  
[www.ville-isle-adam.fr/musee/le-musee/tarifs](http://www.ville-isle-adam.fr/musee/le-musee/tarifs)  
[www.museedaubigny.com/horaires-et-tarifs](http://www.museedaubigny.com/horaires-et-tarifs)  
[www.ville-pontoise.fr/le-musee-camille-pissarro](http://www.ville-pontoise.fr/le-musee-camille-pissarro)

---

## Contact presse

Agence Observatoire  
Jessica Gilles  
01 43 54 87 71 / 07 66 42 12 30  
[jessica@observatoire.fr](mailto:jessica@observatoire.fr)  
[www.observatoire.fr](http://www.observatoire.fr)

---

## Charles François Daubigny – Auvers-sur-Oise

Daubigny acquiert en 1860 un terrain à Auvers-sur-Oise, village qu'il connaît bien pour y avoir fait plusieurs séjours en compagnie de Corot. Il y fait construire une maison-atelier, la *Villa des Vallées*, qui devient le lieu de rendez-vous de nombreux artistes, comme Paul Jouanny, Charles Beauverie, Léonide Bourges et Pierre Emmanuel Damoye. Adeptes de la peinture de plein air, ils vont en compagnie du maître représenter la diversité des paysages de la vallée de l'Oise.

Le musée auversois propose de mettre en perspective les œuvres peintes par Daubigny et ses élèves autour de thématiques phares dont ils feront d'innombrables variations : le printemps, l'Oise, les travaux des champs, les scènes pastorales...



Charles François Daubigny (1817-1878)  
*Lever de lune sur les bords de l'Oise*  
1873  
Huile sur bois,  
Collection particulière

Crédit photo : Studio Seberr

---

## Camille Pissarro – Pontoise

Pissarro séjourne dès 1866 à Pontoise et s'y installe de 1872 à 1883. Durant ces années décisives de l'impressionnisme, il y réalise plus de trois cent cinquante toiles et un grand nombre de dessins et de gravures. L'Oise, les champs et les jardins maraîchers des alentours, les marchés animés de cette petite capitale provinciale vont lui offrir la diversité nécessaire à ses aspirations picturales.

Dès 1872, imaginant un futur groupe d'artistes indépendants, il invite ses amis rencontrés au début des années 1860, Paul Cézanne, Armand Guillaumin, Ludovic Piette, Edouard Béliard, peintres qui partagent sa philosophie anarchiste. Ensemble, ils privilégient les motifs modestes du quotidien se distinguant ainsi des thématiques plus bourgeoises des autres impressionnistes. Dans cette vallée, pendant une dizaine d'années Pissarro et Cézanne confronteront côte à côte leurs recherches les plus radicales. Puis, entre 1879 et 1883, ce sera au tour de Gauguin de venir trouver en Pissarro un maître et initiateur.



Camille Pissarro (1830-1903)  
*La Brouette dans un verger, Le Valhermeil, Auvers-sur-Oise*  
Vers 1879  
Huile sur toile  
Paris, Musée d'Orsay  
En dépôt au musée  
Camille-Pissarro

Crédit photo : musées de Pontoise

---

# L'association

## *Destination Impressionnisme de la Vallée de l'Oise*

---

### *Destination Impressionnisme de la Vallée de l'Oise*

**Principal affluent de la Seine dont l'importance est très souvent soulignée, l'Oise a parfois tendance à être oubliée dans l'histoire de la peinture de paysage aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Elle constitue pourtant une étape essentielle dans la transition du pré-impressionnisme de Barbizon aux années historiques du mouvement qui se déploie principalement entre Paris et la côte Normande.**

En février 2021, les villes de L'Isle-Adam, Auvers-sur-Oise et Pontoise ont fondé l'association *Destination Impressionnisme de la Vallée de l'Oise* avec pour objectif de valoriser l'héritage culturel et artistique de ce territoire, protéger ses paysages et soutenir ses sites culturels afin de transmettre ce patrimoine aux générations futures.

Pendant la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, de nombreux artistes se rassemblent dans la vallée de l'Oise dont la diversité des paysages convient particulièrement à l'expression de leur art. Tous sont animés par le désir de peindre en plein air les champs de blé, les coteaux boisés et la rivière aux reflets scintillants.

À L'Isle-Adam, Jules Dupré (1811-1889) souhaite rassembler autour de lui ses amis et les artistes qu'il estime et qui partagent ses idées. Dans les paysages de la cité adamoise et sa campagne environnante, il trouve ce qui va constituer les éléments caractéristiques de son iconographie personnelle.

C'est non loin de là, à Auvers-sur-Oise, que Charles François Daubigny (1817-1878) – ami de Jules Dupré – s'installe. L'architecture de la ville (les ruelles, l'église, etc.), les perspectives sur la rivière et la campagne environnante sont source d'inspiration pour l'artiste qui va lui aussi contribuer à renouveler la peinture de paysage.

Depuis Pontoise, Camille Pissarro (1830-1903) poursuit cette révolution esthétique, notamment par l'éclaircissement de sa palette et le choix de sujets de la vie rurale. Attirés par la renommée de ces maîtres, des peintres – certains très célèbres comme Cézanne, Gauguin, Vlaminck et Van Gogh – et d'autres plus confidentiels comme Pierre-Isidore Bureau, Auguste Boulard, Renet-Tener, Charles Beauverie ou Paul Jouanny, se succéderont à L'Isle-Adam, Auvers-sur-Oise et Pontoise.

Les musées de ces trois villes – tous trois *Musées de France* – mettent à l'honneur ces artistes phares de leurs collections ainsi que leurs élèves, par le biais de l'exposition *Impressions au fil de l'Oise. Dupré, Daubigny, Pissarro*, organisée simultanément dans les trois institutions.

---

# Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, L'Isle-Adam

---

## Jules Dupré (1811-1889)

Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq conserve un des plus beaux ensembles d'œuvres de Jules Dupré après ceux du musée du Louvre et du musée d'Orsay. Une soixantaine de pièces provenant de la collection du musée Louis-Senlecq, d'institutions publiques (musée d'Orsay, musée des Beaux-Arts de Reims, musée d'Art et d'Histoire de Meudon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Châlons-en-Champagne, musée Daubigny d'Auvers-sur-Oise) et de collections privées seront présentées.

---

## Jules Dupré dans la vallée de l'Oise



À l'été 1841, Jules Dupré se rend en lisière de forêt à Montsault près de Maffliers avec son ami Théodore Rousseau. En 1845, les deux peintres partagent un atelier à L'Isle-Adam, mais c'est en 1850, que Dupré s'installe définitivement dans la ville.

Il souhaite créer le « groupe de L'Isle-Adam » en attirant dans la région ses amis et les artistes qu'il estime et qui partagent ses idées, tel Charles François Daubigny, qui tout comme lui s'intéresse à l'étude des jeux de l'eau et du ciel. Cependant, contrairement à Daubigny qui construit un bateau-atelier – le célèbre Botin – afin de peindre au plus près du motif, en plein air, Jules Dupré préfère l'intimité de son atelier où il recrée de mémoire les lumières vibrantes de la nature.

Dans les paysages de la cité adamoise et sa campagne environnante, Dupré trouve ce qui va constituer les éléments caractéristiques de son iconographie personnelle, à savoir :

les arbres (la forêt domaniale), l'eau (l'Oise) et les ciels nuageux.

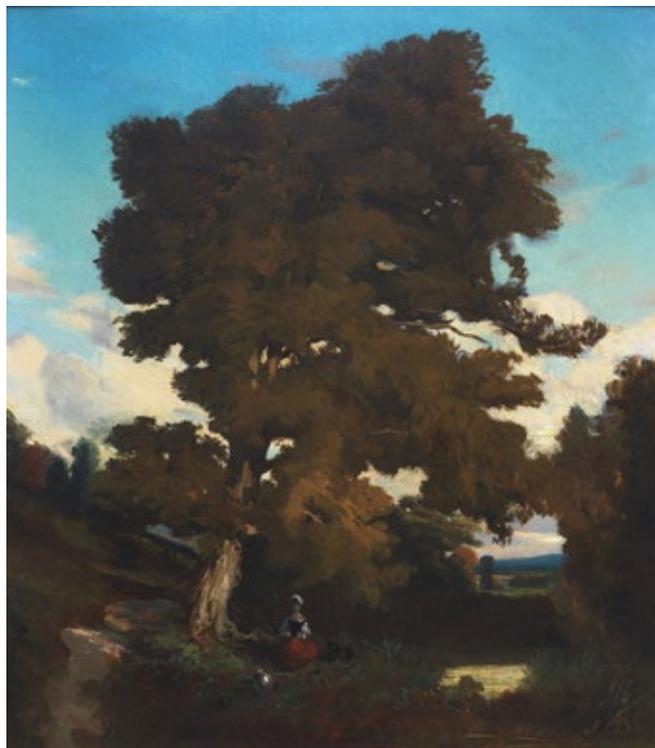
Jules Dupré meurt à L'Isle-Adam le 6 octobre 1889. Cinq ans plus tard, le 8 octobre 1894, la municipalité lui rend un important hommage en inaugurant un monument érigé en son honneur.

---

Jules Dupré (1811-1889)  
*Chaumière à L'Isle-Adam*  
Non daté  
Huile sur toile  
Collection Françoise  
et Philippe Mongin

---

Jules Dupré (1811-1889)  
*Paysanne assise sous un chêne  
avec son chien*  
Fin des années 1840  
Huile sur toile  
L'Isle-Adam, musée d'Art  
et d'Histoire Louis-Senleccq



---

## Jules Dupré et Théodore Rousseau

Les années 1830 sont celles de la rencontre décisive entre Jules Dupré et Théodore Rousseau (1812-1867). Dupré fréquente avec Rousseau les peintres de Barbizon et c'est lui qui l'initie à la peinture en plein air. En 1844, les deux artistes voyagent dans les Landes et les Pyrénées, afin d'étudier les paysages régionaux et l'année suivante ils prennent ensemble un atelier à L'Isle-Adam.

Une véritable osmose humaine et artistique lie Théodore Rousseau à Jules Dupré, au point qu'il est difficile de distinguer autour des années 1840 l'influence de l'un sur l'autre dans leurs travaux. La technique très personnelle de Jules Dupré, empâtée, rugueuse et nerveuse aura une influence certaine sur celle « large, fougueuse et heurtée »<sup>1</sup> de Théodore Rousseau.

Pourtant, à partir de 1847, les deux peintres s'éloignent l'un de l'autre ; les nombreux succès au Salon – alors que Rousseau en est le « grand refusé » – et la légion d'honneur qu'obtient Dupré en 1849 aura raison de leur amitié. Quelques années plus tard cependant, Jules Dupré écrira au sujet de son ancien camarade : « Quelques temps après, je vis son Allée de châtaigniers à son atelier de la rue Taitbout. [...] je fus abasourdi. C'était un chef d'œuvre d'art, [...] Je vis bien que c'était le plus grand peintre de notre époque, sans en excepter Delacroix, et je maintiens encore mon idée. C'est lui le plus grand, je le mets au-dessus de Ruisdael, d'Hobbema. »<sup>2</sup>

L'œuvre des deux artistes est essentielle dans l'évolution de la peinture de paysage en France. Par le travail en plein air et leurs recherches sur la lumière, l'espace et la couleur ils s'affranchissent de l'obligation du sujet historique, religieux ou littéraire dans un paysage, abandonnant ainsi tout à fait la référence narrative afin de ne montrer que du paysage pur.

---

## L'entourage artistique de Jules Dupré

Les points de vue offerts par les alentours de L'Isle-Adam étaient devenus célèbres depuis que Delacroix les avait découverts au début des années 1820. Pendant la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, de nombreux artistes se rassemblent dans la vallée de l'Oise pour peindre les sites de Pontoise, Auvers, Beaumont, Valmondois, Presles et L'Isle-Adam.

Jules Dupré et Théodore Rousseau font partie des premiers peintres à exécuter des compositions en plein air dans la région. Jules Dupré avait alors pour ambition de fonder un Salon indépendant, où les idées des peintres Horace Vernet (1789-1863), Constant Troyon (1810-1865), Eugène Lami (1800-1890), Ari Scheffer (1795-1858), Eugène Delacroix (1798-1863) – et celles de Théodore Rousseau évidemment – aurait pu s'épanouir, mais cette tentative n'aboutit pas. Cet échec le conduit à s'éloigner des cercles d'artistes et à privilégier un travail solitaire en atelier.

Léon Victor Dupré (1816-1879), s'inscrit dans le sillage de son illustre frère et peint lui aussi les paysages de la vallée de l'Oise. Proches de Jules Dupré, qu'ils considèrent comme un maître, les peintres Auguste Boulard (1825-1897) et Pierre-Isidore Bureau (1827-1876) séjournent et travaillent dans la région. Louis Renet-Tener (1845-1925), grand admirateur de l'œuvre de Jules Dupré, pose à son tour, dans les décennies suivantes, un regard nouveau sur les paysages des bords de l'Oise. Plusieurs œuvres de ces artistes gravitant autour de la figure tutélaire de Dupré seront présentées à l'occasion de l'exposition.

1 – Blanc, Ch., *Histoires des peintres*, Paris, 1864, p. 58

2 – Extrait d'une lettre adressée au critique, historien de l'art et biographe de Rousseau, Alfred Sensier (1815-1877) en 1868.

---

# Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise

---

## Charles François Daubigny (1817-1878)

Charles François Daubigny (1817-1878) a profondément marqué l'histoire de la vallée de l'Oise. Dès son installation à Auvers-sur-Oise en 1860, il attire autour de lui un grand nombre d'artistes qui viennent profiter de son enseignement et de son sens de l'accueil. Charles Beauverie (1839-1924), Léonide Bourges (1838-1909), Paul Jouanny (1839-1924), Emile Lambinet (1815-1877), Eugène Lavieille (1820-1839), vont l'accompagner pour peindre les bords de l'Oise, les champs et les villages, nous offrant un témoignage fabuleux sur les paysages tels qu'ils étaient au XIX<sup>e</sup> siècle et sur l'ambiance qui régnait à l'époque à Auvers.



---

Paul Jouanny (1839-1924)  
*Vue de l'Oise au petit matin*  
1912  
Huile sur bois  
Musée de Vernon

« Nous vivions alors dans l'intimité de la famille Daubigny, de cette bonne vie familiale et artistique si attrayante et si nouvelle pour nous et je ne sais trop quelles étaient les plus gaies des journées passées à travailler dehors par tous les temps ou des soirées passées à danser ou à chanter dans ce pittoresque atelier des Vallées ».

C'est avec ces mots que Léonide Bourges, son élève la plus fidèle, décrit ses souvenirs aux côtés du maître. Car ne nous y trompons pas : si Daubigny a su révolutionner la peinture de paysages par des cadrages nouveaux, une grande liberté dans la touche et le choix des couleurs, ce n'est pas tant l'enseignement technique

que les valeurs idéologiques et humaines que ses élèves recherchent à son contact. Son amour inconditionnel pour le paysage, l'observation des ciels changeants, de leurs effets sur les arbres et sur l'eau, cette acuité propre à Daubigny relève de son respect profond pour ce qui l'entoure. C'est cela qu'il partage avec le plus de générosité et qui constitue le point commun notable entre ses œuvres et celles de ses amis. Dès lors, il ne s'agit pas de rechercher des ressemblances parfaites entre le style de Daubigny et celui de ses élèves, mais une compréhension fine du paysage leur permettant de rendre l'atmosphère d'une manière incomparable. Les curieux qui observeront tranquillement leurs œuvres verront ce qu'elles offrent de plus précieux, un sentiment d'immersion et une émotion comparable aux plus belles promenades.

L'exposition présentée au musée Daubigny entend ainsi montrer l'influence majeure de Daubigny sur les artistes qui l'ont côtoyé dans la vallée de l'Oise. Une cinquantaine d'œuvres issues des collections du musée, de fonds privés et de plusieurs grands musées français jalonnent le parcours, organisé autour des grands thèmes qui ont marqué la peinture de Daubigny et que l'on retrouve naturellement chez ses élèves.



### L'Oise ouvre l'exposition.

Source d'inspiration favorite du peintre, elle accueillera les joyeux voyages du Botin, premier bateau-atelier de l'histoire de la peinture que l'artiste fait construire en 1857. L'Oise offre à Daubigny et à ses élèves tout ce dont ils peuvent rêver : des reflets, de doux mouvements et des couleurs changeantes. Ensemble, ils la peignent inlassablement.

Le rythme des saisons est également mis à l'honneur. Chez Daubigny et ceux qui l'accompagnent, il donne lieu à une personnification forte de l'arbre. En majesté au printemps, il ne faut qu'un pas pour affirmer qu'il reflète l'état d'esprit de celui qui le peint. Pour ces amoureux du paysage, comment ne pas y lire une manière de se dévoiler au premier plan de leurs œuvres.

Si la figure humaine n'est jamais au centre des œuvres de Daubigny qui lui préfère toujours la nature, il a représenté de nombreuses scènes pastorales. Au-delà de leur caractère éminemment romantique, elles sont l'occasion pour ces peintres de valoriser des femmes et des hommes pour lesquels ils ont un profond respect.



Les ciels d'orage sont aussi particulièrement présents dans la peinture de Daubigny. Comme lui, ses élèves se plaisent à représenter ces différentes nuances allant des gris aux bleus les plus profonds. Mais le caractère exceptionnel de leurs peintures ne réside pas dans le choix des couleurs. C'est la capacité à capter un instant, celui qui précède le tonnerre, qui caractérise leur génie. En observant ces œuvres, on ressent presque l'odeur de l'orage, le climat qui se charge d'eau et l'atmosphère qui s'alourdit.

Mais c'est également dans le village d'Auvers-sur-Oise qu'ils trouvent ensemble l'inspiration. Les fermes, les ruelles, l'église, les perspectives offertes par la rivière sur la ville... leur donnent une multitude de sujets et les marqueront définitivement.



Par bien des aspects stylistiques mais surtout par un regard nouveau posé sur le paysage, Daubigny aura donc une influence considérable sur les peintres de son époque. Avec ceux qui le rejoignent dans sa villa des Vallées, ils forment un véritable foyer d'artistes qui fait aujourd'hui d'Auvers-sur-Oise un lieu majeur pour la compréhension du pré-impressionnisme.

---

Charles Edouard Elmerich  
(1813-1889)  
*Daubigny peignant  
dans sa barque*  
Vers 1857-1860  
Huile sur toile  
Voiron, musée Mainssieux

---

Léonide Bourges (1838-1909)  
*Pommiers en fleurs*  
Non daté  
Huile sur bois  
Auvers-sur-Oise, musée Daubigny

---

Léonide Bourges (1838-1909)  
*Petite vue d'Auvers*  
Non daté  
Huile sur panneau  
Association *Les peintres d'Écouen*

---

# Musée Camille-Pissarro, Pontoise

---

## Camille Pissarro (1830-1903)

Si le nom de Pontoise est connu dans le monde entier, c'est à Camille Pissarro que la ville le doit. Entre 1866 et 1883, l'artiste a réalisé plus de 350 peintures ainsi que de très nombreuses œuvres graphiques à Pontoise et dans ses environs. À l'instar de Charles François Daubigny à Auvers-sur-Oise, Camille Pissarro aime s'entourer d'amis pour travailler. Il en fera même l'essence de son évolution, poursuivant toute sa vie des collaborations avec ses amis puis avec ses cinq fils. C'est surtout à partir de son installation permanente en famille dans le quartier de l'Hermitage durant l'été 1872, que Camille Pissarro encourage ses amis à venir le rejoindre.



---

## Camille Pissarro et les peintres de la vallée de l'Oise

Ayant fait ses premières armes loin de Paris, il est né et a commencé à peindre en autodidacte aux Antilles danoises et au Venezuela, et d'une philosophie profondément anarchiste, Pissarro imagine à Pontoise la création d'une association de peintres indépendants destinée à l'organisation d'expositions en marge des salons officiels. Entre 1874 et 1886, il sera ainsi à l'origine des huit expositions du groupe des impressionnistes. Camille Pissarro accueille dès 1872, Édouard Béliard (1832-1912), Armand Guillaumin (1841-1927) et surtout Paul Cézanne (1839-1906); entre 1874 et 1878, son ami Ludovic Piette (1826-1878) et au tournant des années 1870-1880, Paul Gauguin (1848-1903).

---

Ludovic Piette (1826-1978)  
*Marché place du Petit Martroy,  
Pontoise*  
1876  
Huile sur panneau  
Pontoise, musée Camille-Pissarro

---

Édouard Béliard s'installe sur l'autre rive à Saint-Ouen-l'Aumône où il demeure jusqu'en 1875. C'est à ce peintre franc-maçon aux idées anarchistes que Pissarro doit sa rencontre avec Maria Deraismes, célèbre journaliste créatrice de la première loge féminine, dont il représente dans une œuvre célèbre, le jardin de sa propriété des Mathurins dans le quartier de l'Hermitage. Avec Paul Cézanne, Pissarro va travailler lors de longs séjours de ce dernier entre 1872 et 1881, à des recherches picturales qui auront des conséquences déterminantes sur l'évolution de l'art français. Quant à Gauguin, il se réclame son élève durant les premières années de sa conversion à la peinture, ce dernier adoptant toutes les caractéristiques de son esthétique avant de s'en éloigner lorsque Pissarro imposera en 1886 les néo-impressionnistes, Georges Seurat (1859-1891) et Paul Signac (1863-1935) au sein des expositions du groupe.

L'exposition présentée au musée Camille-Pissarro en 2022 s'appuie principalement sur les collections du musée constituées depuis quarante ans. Elle présente aux côtés des peintures, dessins et estampes des Pissarro père et fils, la richesse du paysage indépendant dans la vallée de l'Oise, qu'il soit impressionniste ou postimpressionniste. Singulièrement, Pontoise a également vu deux autres Pontoisiens prendre part à ces révolutions picturales, Louis Hayet (1864-1940) avec le néo-impressionnisme, et Gustave Loiseau (1865-1935) avec le postimpressionnisme.

---

Camille Pissarro (1830-1903)  
*La Brouette dans un verger,*  
*Le Valhermeil, Auvers-sur-Oise*  
Vers 1879  
Huile sur toile  
Paris, Musée d'Orsay  
En dépôt au musée Camille-Pissarro



---

# Les trois *Musées de France* de la Vallée de l'Oise

---

---

## Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, L'Isle-Adam

Les origines du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq remontent à 1939, à l'initiative du Docteur Louis Senlecq qui souhaitait préserver et faire connaître le passé historique et artistique de L'Isle-Adam et de son territoire. Municipalisé en 1999, le musée compte près de 4000 œuvres provenant de nombreux dons, d'achats et de dépôts de musées nationaux ou issus de collections privées. Il bénéficie de l'appellation *Musée de France* depuis 2002.

Au rez-de-chaussée du musée, un espace pérenne de présentation des collections comporte trois sections, mettant en avant la présence des princes de Conti à L'Isle-Adam au XVIII<sup>e</sup> siècle d'une-part, la production de Joseph Le Guluche (1849-1915) pour les manufactures de terres cuites adamoises au début du XX<sup>e</sup> siècle d'autre-part, et enfin le paysagiste Jules Dupré.

Au premier étage, le musée propose en alternance des accrochages temporaires de ses collections permanentes et des expositions temporaires en lien avec l'histoire et le patrimoine locaux, mais aussi tournées vers la création contemporaine.

---

## Le musée Daubigny, Auvers-sur-Oise

Propriété de la ville depuis 2013, ce charmant manoir du XVII<sup>e</sup> siècle est consacré à la compréhension du pré-impressionnisme et des mouvements artistiques qu'il a fait naître.

Plus de mille œuvres constituent ses collections, la plus importante d'entre elles, exposée en permanence au rez-de-chaussée, présente les peintures, dessins et gravures de Charles François Daubigny (1817-1878), précurseur de l'impressionnisme.

Le musée Daubigny présente également deux expositions temporaires par an ainsi qu'une programmation mensuelle de médiation culturelle et d'événements à retrouver sur le site [www.museedaubigny.com](http://www.museedaubigny.com).

Depuis le 15 décembre 2020, le musée Daubigny est *Musée de France*. Par cette appellation, octroyée par le Ministère de la Culture, l'État reconnaît l'intérêt public de ses collections, de ses expositions et de sa médiation culturelle.

---

## Le musée Camille-Pissarro, Pontoise

Inauguré le 22 novembre 1980 à l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de l'artiste, le musée Camille-Pissarro fut conçu pour rendre hommage à la présence du maître de l'impressionnisme à Pontoise pendant les années décisives du mouvement (1866-1884). Il est installé dans une maison bourgeoise située sur le promontoire du château médiéval aujourd'hui détruit.

Lors de son inauguration, le musée bénéficie des collections XIX<sup>e</sup> du musée Tavet-Delacour mais aussi et surtout, des archives et des collections de l'association *Les Amis de Camille Pissarro*, dont il abrite également le siège. Année après année, il s'est ensuite enrichi à l'occasion d'achats ou de dons.

Aujourd'hui, le musée possède plusieurs centaines de peintures, pastels, aquarelles et plusieurs milliers d'estampes de Camille Pissarro et de ses fils (Lucien Pissarro, Georges Manzana-Pissarro, Ludovic Rodo, Félix dit Jean Roch et Paulémile), ou encore d'artistes ayant travaillé dans la région dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Cette collection est par ailleurs complétée par des peintures d'artistes paysagistes qui ont travaillé dans la vallée de l'Oise, tels que Charles François Daubigny, Luis Jimenez, Norbert Goeneutte ou encore Octave Linet.

Depuis sa création, le musée organise de nombreuses expositions temporaires consacrées à ces peintres impressionnistes, néo-impressionnistes ou postimpressionnistes de l'entourage de Camille Pissarro, contribuant à la redécouverte de figures importantes ou majeures comme Gustave Caillebotte, Louis Hayet, Gustave Loiseau, Honoré Daumier ou encore Norbert Goeneutte.

---

# Visuels libres de droits pour la presse

---



1

---

## Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, L'Isle-Adam

---

1.

**Jules Dupré (1811-1889)**  
*Paysanne assise sous un chêne  
avec son chien*  
Fin des années 1840  
Huile sur toile  
53 × 47,3 cm  
L'Isle-Adam, musée d'Art  
et d'Histoire Louis-Senlecq  
Crédit photo : L'Isle-Adam,  
musée d'Art et d'Histoire  
Louis-Senlecq, JM Rousvoal

---

2.

**Jules Dupré (1811-1889)**  
*Chaumière à L'Isle-Adam*  
Non daté  
Huile sur toile  
32,5 × 40,5 cm  
Collection Françoise et Philippe Mongin  
Crédit photo : L'Isle-Adam, musée d'Art  
et d'Histoire Louis-Senlecq, Henri Delage

2



3.

**Jules Dupré (1811-1889)**

*Le Pêcheur*

Entre 1860 et 1870

Pastel sur papier marouflé sur toile

101 × 70 cm

L'Isle-Adam, musée d'Art

et d'Histoire Louis-Senlecq

Achat en 2018 avec le soutien

du FRAM Île-de-France

Crédit photo : L'Isle-Adam,

musée d'Art et d'Histoire

Louis-Senlecq, JM Rousvoal



3

4.

**Jules Dupré (1811-1889)**

*Le Chêne à L'Isle-Adam*

Vers 1865

Huile sur toile

98 × 130 cm

L'Isle-Adam, musée d'Art

et d'Histoire Louis-Senlecq

Crédit photo : L'Isle-Adam,

musée d'Art et d'Histoire

Louis-Senlecq, JM Rousvoal



4

**Musée Daubigny,  
Auvers-sur-Oise**

1.

**Charles Edouard Elmerich  
(1813-1889)**

*Daubigny peignant dans sa  
barque*

Vers 1857-1860

Huile sur toile

61,3 × 50 cm

Voiron, musée Mainssieux

© Coll. musée Mainssieux, Voiron.  
Cl. Gilles Galoyer, Studio Jamais Vu!

2.

**Paul Jouanny (1839-1924)**

*Vue de l'Oise au petit matin*

1912

Huile sur bois

43 × 83,5 cm

Musée de Vernon

Crédit photo : Musée de Vernon



2





3



4

---

3.  
 Léonide Bourges (1838-1909)  
*Pommiers en fleurs*  
 Non daté  
 Huile sur bois  
 23,8 × 42 cm  
 Auvers-sur-Oise, musée Daubigny  
 Crédit photo : Musée Daubigny,  
 Auvers-sur-Oise

---

4.  
 Léonide Bourges (1838-1909)  
*Petite vue d'Auvers*  
 Non daté  
 Huile sur panneau  
 41 × 31 cm  
 Association *Les peintres d'Écouen*  
 Crédit photo : Association  
*Les peintres d'Écouen*

**Musée Camille-Pissarro,  
Pontoise**

1.

Ludovic Piette (1826-1978)  
*Marché place du Petit Martroy,  
Pontoise*  
1876  
Huile sur panneau  
72,5 × 48 cm  
Pontoise, musée Camille-Pissarro  
Crédit photo : musées de Pontoise

2.

Camille Pissarro (1830-1903)  
*La Brouette dans un verger,  
Le Valhermeil, Auvers-sur-Oise*  
Vers 1879  
Huile sur toile  
54 × 65 cm  
Paris, Musée d'Orsay  
En dépôt au musée Camille-Pissarro  
Crédit photo : musées de Pontoise



1



2

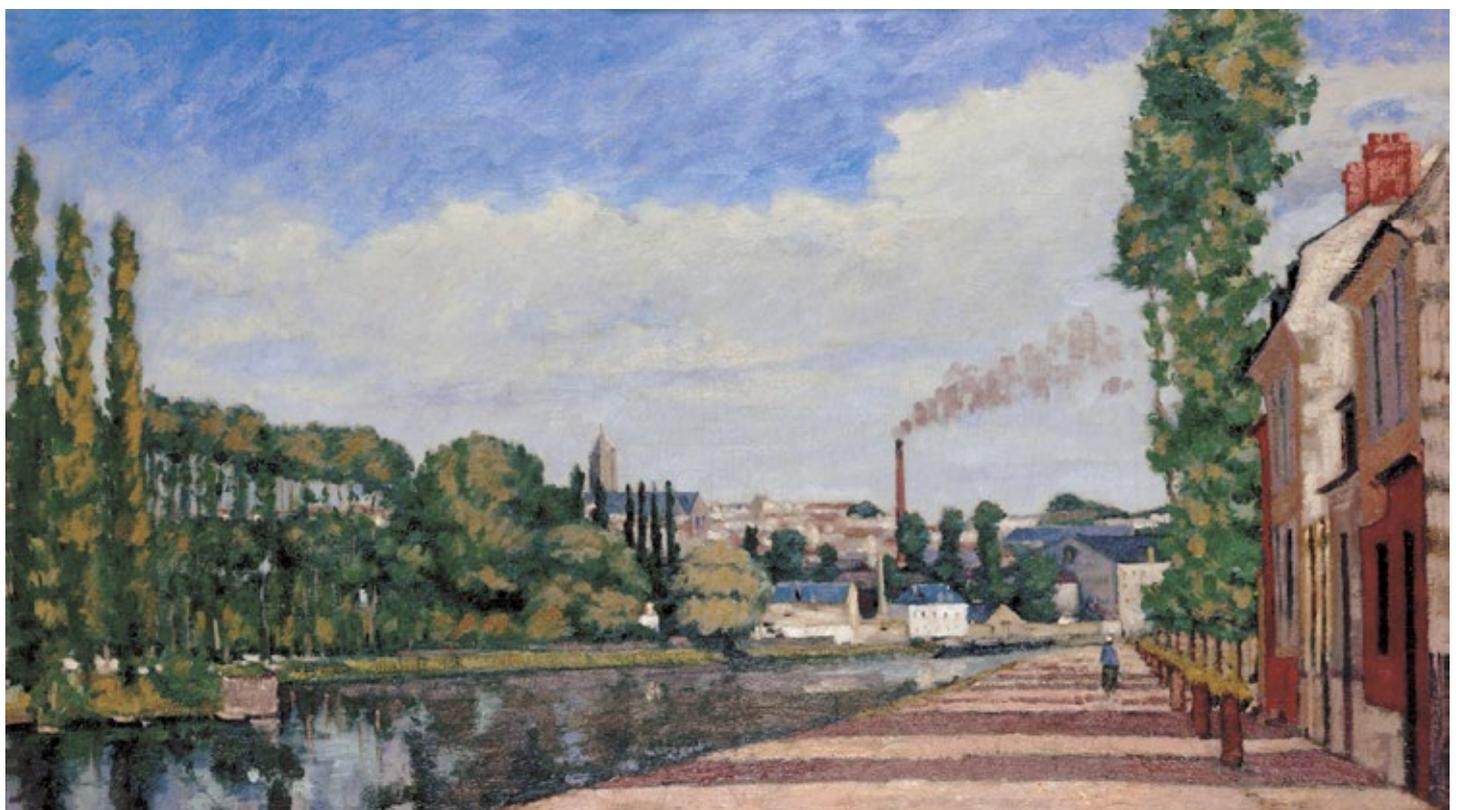
3.

Maxime Maufra (1861-1918)  
*L'Oise à Champagne-sur-Oise*  
1901  
Huile sur toile  
66 × 81 cm  
Collection privée  
Crédit photo : musées de Pontoise



4.

Édouard Béliard (1832-1912)  
*Pontoise vue depuis l'écluse*  
Vers 1873  
Huile sur toile  
38 × 65 cm  
Pontoise, musée Camille-Pissarro  
Crédit photo : musées de Pontoise



3

4

---

# Programmation culturelle et pédagogique

---

## Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq – L'Isle-Adam

### TOUS PUBLICS

#### Tous les dimanches

Visite guidée gratuite à 15h

Entrée gratuite le premier dimanche de chaque mois

### JEUNE PUBLIC INDIVIDUEL

Un livret-jeux est proposé gratuitement à l'accueil du musée.

---

#### L'ATELIER DU MERCREDI

Pour les 6 - 14 ans

De 14h à 16h30

Tarifs: 7,50 € (4,50 € pour les Adamois)

#### Mercredi 16 novembre 2022

##### *Impressions suspendues*

Création d'un mobile et/ou d'une guirlande avec motifs végétaux et détails d'œuvres.

#### Mercredi 14 décembre 2022

##### *Décorations de Noël*

Boule transparente ou en bois, à décorer à la peinture et/ou avec détails d'œuvres.

#### Mercredi 18 janvier 2023

##### *Matériel de peintre*

Fabrication d'une palette, de pinceaux et de peinture végétale.

---

#### STAGES DES VACANCES D'AUTOMNE

Pour les 6 - 14 ans

De 14h à 16h30 (sur réservation)

Tarifs: 15 € (9 € pour les Adamois)

#### Les 26 et 27 octobre 2022

##### *Livre animé sur le thème du peintre de plein air*

Les participants pourront créer un livre dans lequel ils feront vivre à un peintre la découverte de paysages, des séances de croquis et de peinture en plein air ou en atelier.

## GROUPES

### ADULTES

#### Visite guidée de l'exposition

Tarif: 4€ par personne, à partir de 8 personnes

*Sur réservation, nombre de participants pouvant être limité en fonction du contexte sanitaire*



### ÉCOLES, CENTRES DE LOISIRS

#### Visite guidée gratuite

Durée 1h

#### Ateliers de pratique artistique

Durée 1h



Pour toute réservation et pour tout complément d'information contactez le service des publics au 01 74 56 11 23 ou par mail: [servicedespublics.musee@ville-isle-adam.fr](mailto:servicedespublics.musee@ville-isle-adam.fr)

## Musée Daubigny – Auvers-sur-Oise

### TOUS PUBLICS

Chaque dernier dimanche du mois, à 11h et à 16h

#### Visite guidée gratuite de l'exposition



**Mercredi 26 octobre 2022, de 18h à 18h30**

#### *Visite dans la pénombre*

Découvrez l'exposition *Impressions au fil de l'Oise* à la lueur de la lampe torche  
Gratuit

Réservation obligatoire par mail: [museedaubigny@ville-auverssuroise.fr](mailto:museedaubigny@ville-auverssuroise.fr)  
ou au 01 30 36 80 20

**Samedi 5 novembre 2022, à 16h**

#### **Conférence « Léonide Bourges, peintre et élève de Charles François Daubigny »**

Gratuit

Réservation obligatoire par mail: [museedaubigny@ville-auverssuroise.fr](mailto:museedaubigny@ville-auverssuroise.fr)  
ou au 01 30 36 80 20

**Mercredi 9 novembre 2022, de 18h à 18h30**

#### *Visite dans la pénombre*

Découvrez l'exposition *Impressions au fil de l'Oise* à la lueur de la lampe torche  
Gratuit

Réservation obligatoire par mail: [museedaubigny@ville-auverssuroise.fr](mailto:museedaubigny@ville-auverssuroise.fr)  
ou au 01 30 36 80 20

**TOUS PUBLICS  
(SUITE)**

**Samedi 12 novembre 2022, de 11h à 12h**

***Sophrologie au musée***

Accompagné d'une sophrologue professionnelle, expérimentez une approche de l'art en conscience et immergez-vous pleinement dans l'exposition *Impressions au fil de l'Oise*  
Tarif: 5€ / Gratuit pour les habitants de la Communauté de communes Sausseron impressionniste  
Réservation obligatoire par mail : museedaubigny@ville-auverssuroise.fr  
ou au 01 30 36 80 20

**Samedi 26 novembre 2022, de 11h à 12h**

***Sophrologie au musée***

Accompagnée d'une sophrologue professionnelle, expérimentez une approche de l'art en conscience et immergez-vous pleinement dans l'exposition *Impressions au fil de l'Oise*  
Tarif: 5€ / Gratuit pour les habitants de la Communauté de communes Sausseron impressionniste  
Réservation obligatoire par mail : museedaubigny@ville-auverssuroise.fr  
ou au 01 30 36 80 20

**Mercredi 23 novembre 2022, de 18h à 18h30**

***Visite dans la pénombre***

Découvrez l'exposition *Impressions au fil de l'Oise* à la lueur de la lampe torche  
Gratuit sur présentation du billet d'entrée  
Réservation obligatoire par mail : museedaubigny@ville-auverssuroise.fr  
ou au 01 30 36 80 20

**JEUNE PUBLIC  
INDIVIDUEL**

**Tous les mercredis, de 10h30 à 11h30**

**Ateliers d'arts plastiques *Impressions d'automne***

Tarif: 5€ par enfant

**GROUPES**

**ADULTES**

**Tous les jours**

**Visite guidée de l'exposition temporaire**

Tarifs: 5€ par personne  
Réservation obligatoire par mail : museedaubigny@ville-auverssuroise.fr  
ou au 01 30 36 80 20

**Visite simple du musée**

Tarifs: 3€ par personne  
Réservation obligatoire par mail : museedaubigny@ville-auverssuroise.fr  
ou au 01 30 36 80 20



**ÉCOLES, CENTRES DE LOISIRS**

**Tous les jours**

**Visite guidée suivie d'un atelier d'arts plastiques**

Tarifs: 3€ par élève, gratuit pour les écoles d'Auvers-sur-Oise  
Réservation obligatoire par mail : museedaubigny@ville-auverssuroise.fr  
ou au 01 30 36 80 20

**Jusqu'à la fin de l'exposition : découvrez le programme d'activités et de médiation culturelle pour enfants et adultes sur le site [www.museedaubigny.com](http://www.museedaubigny.com), renseignements au 01 30 36 80 20**

# Musée Camille-Pissarro – Pontoise

## TOUS PUBLICS

**Dimanche 16 octobre 2022, de 10h à 12h**

### **Randonnée-croquis**

Partez sur les bords de l'Oise et dans les sentes avec Fabien Bellagamba, qui vous donnera plein de conseils pour réaliser votre croquis comme un impressionniste !

Gratuit, tout public, à partir de 7 ans, inscription recommandée au 01 34 43 35 77

Rdv sur le parking de la rue Maria Deraismes, devant les potagers

**Samedi 19 novembre 2022, à partir de 14h30**

### **Visite guidée**

Dans le cadre de l'*Automne impressionniste*, le musée Pissarro de Pontoise vous propose de découvrir la richesse et la diversité de ses collections consacrées aux peintres paysagistes de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Tarifs : adultes 7€ + le billet d'entrée au musée, 7-12 ans 5€, gratuit moins de 7 ans

Rdv à l'Office de tourisme

**Jeudi 24 novembre 2022 (en soirée)**

### **Cinéma l'Utopia de Pontoise**

#### ***Sur les traces du père des impressionnistes***

Découvrez ce beau film de Christophe Fonseca sur Camille Pissarro, projection suivie d'une rencontre avec des spécialistes de l'œuvre de ce grand peintre.

Tarifs et renseignements au 01 30 37 75 52

Rdv à l'Utopia de Pontoise

## NOUVEAU

**Samedi 26 novembre 2022, à 14h30**

### **Conférence « Eugène Murer, le peintre-pâtissier-collectionneur des impressionnistes »**

Eugène Murer débute comme pâtissier à Paris en 1870. Il devient alors l'ami des impressionnistes et leur mécène. Il s'installe ensuite à Auvers-sur-Oise, pour tenter lui aussi de devenir peintre. Découvrez un personnage haut en couleurs, témoin et acteur de l'aventure impressionniste dans la vallée de l'Oise.

Gratuit

Rdv à l'Office de tourisme

## JEUNE PUBLIC INDIVIDUEL

**Jeudi 27 octobre 2022, de 10h à 12h puis de 14h à 16h**

### **Atelier jeune public *Le paysage au bout des doigts***

Visite de l'exposition *Impressions au fil de l'Oise* et atelier de peinture aux doigts avec Handska  
Pour les 8-12 ans

Tarifs : de 8 € par enfant.

Réservation au 01 34 43 35 89

Rdv Salles des ateliers du patrimoine. Rendez-vous devant le Dôme, place de l'Hôtel-de-Ville (sauf indications contraires)

## GROUPES

### **ÉCOLES, CENTRES DE LOISIRS**

#### **Visites guidées de l'exposition et ateliers**

Sur rendez-vous auprès du Carré Patrimoine

Tél. : 01 34 43 35 77



### **ADULTES**

Office de tourisme de Cergy-Pontoise-Porte du Vexin :

www.ot-cergyponoise.fr – Tél. : 01 34 41 70 60

---

# Informations pratiques

---

---

## Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, L'Isle-Adam

### ADRESSE

31, Grande Rue  
95290 L'Isle-Adam

### HORAIRES

Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h  
Fermé les 24, 25, 26 et 31 décembre, ainsi que le 1<sup>er</sup> janvier

### CONTACT

01 74 56 11 23 | 01 34 08 02 72  
musee@ville-isle-adam.fr  
www.musee.ville-isle-adam.fr

### TARIFS

**Plein:** 4,50 €  
**Réduit:** 3,50 € (étudiants, enseignants, famille nombreuse)  
**Gratuit** pour les Adamois, les moins de 18 ans, les étudiants en arts plastiques et histoire de l'art, les Amis du Louvre, les titulaires de la carte ICOM, carte Culture et « Découvertes en liberté » et bénéficiaires de l'offre Pass Navigo culture, les personnes en situation de handicap et 1 accompagnateur  
**Entrée gratuite le 1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois**

---

## Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise

### ADRESSE

Manoir des Colombières, Rue de la Sansonne  
95430 Auvers-sur-Oise

### HORAIRES DE SEPTEMBRE À JUIN

Du mardi au vendredi : de 14h à 17h30  
Samedi, dimanche et jours fériés : de 10h30 à 12h30 et de 14h à 17h30

### CONTACT

01 30 36 80 20  
musedaubigny@ville-auverssuroise.fr  
www.musedaubigny.com

### TARIFS

**Plein:** 5 €  
**Réduit:** 2 € (personne en situation de handicap, demandeurs d'emploi, étudiants)  
**Gratuit** pour les habitants d'Auvers-sur-Oise et de la CCSI, les moins de 18 ans, guides conférenciers, journalistes, accompagnateurs de personnes en situation de handicap

---

## Musée Camille-Pissarro, Pontoise

### ADRESSE

17, rue du Château  
95300 Pontoise

### HORAIRES

Ouvert du mercredi au dimanche de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h,  
sauf jours fériés

### CONTACT

01 30 73 90 77  
musee@ville-pontoise.fr  
[www.ville-pontoise.fr/le-musee-camille-pissarro](http://www.ville-pontoise.fr/le-musee-camille-pissarro)

### TARIFS

**Plein:** 5 €

**Réduit:** 4 € (cartes enseignants, étudiants et famille nombreuse, + de 65 ans, demandeurs d'emploi sur justificatif, groupe d'adultes de plus de 10 personnes, membres des Amis du Louvre, des Amis de Camille Pissarro et des Amis d'Otto Freundlich)

**Gratuit** pour les moins de 12 ans