



---

**Contact presse**  
**Agence Observatoire**  
**Jessica Gilles**

20, rue du Pont-Neuf - 75 001 Paris

01 43 54 87 71 | 07 66 42 12 30

[jessica@observatoire.fr](mailto:jessica@observatoire.fr) | [www.observatoire.fr](http://www.observatoire.fr)

# EMPRUNT LOINTAIN

2 avril -  
17 septembre  
2023

**Marie Ouazzani  
& Nicolas Carrier**

- 3 Communiqué de presse
- 5 L'exposition
- 7 Éléments biographiques
- 9 Le catalogue d'exposition, extraits
- 10 Visuels disponibles pour la presse
- 16 Programmation culturelle et pédagogique
- 19 Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq
- 20 Les principales expositions et publications
- 21 L'Isle-Adam, « Ville Parc »
- 22 Informations pratiques

# EMPRUNT LOINTAIN

2 avril –  
17 septembre  
2023

**Marie Ouazzani  
& Nicolas Carrier**



---

**Marie Ouazzani  
& Nicolas Carrier,**  
*Infiltrations,*  
2022, plantes ornementales  
empruntées, bouteilles en verre,  
cônes en plastique,  
infusions, impression,  
production Maison Salvan  
© ADAGP, Paris, 2023

---

**Marie Ouazzani  
& Nicolas Carrier,**  
*Invasive Passengers*  
2019, thermos en libre-service,  
infusions, textes, briques, plantes,  
production Catalyst Arts  
© ADAGP, Paris, 2023

**Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq de L'Isle-Adam présente une exposition temporaire consacrée au travail du duo d'artistes contemporains Marie Ouazzani et Nicolas Carrier.**

Marie Ouazzani et Nicolas Carrier travaillent ensemble depuis 2015. Le duo développe une pratique artistique à travers la recherche et l'exploration des territoires urbains et leurs périphéries. Il invente des fictions climatiques, situées dans un présent indéterminé où passé et futur se mélangent. L'histoire coloniale et les vestiges de la mondialisation côtoient la crise écologique et son impact sur les humains, le végétal et l'architecture.

La proposition artistique faite au musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq s'articulera autour de deux notions centrales dans leur travail : les jardins et les ports.

Au premier étage du musée, les artistes transformeront l'architecture intérieure afin de laisser la lumière pénétrer dans le bâtiment. L'installation *Infiltrations* prendra soin de plantes ornementales à l'aide d'infusions de plantes en lien avec le territoire et le musée. Elles pourront être partagées par le public – « boire le paysage » pour le redécouvrir ou l'appréhender d'une toute autre manière et réfléchir à la place de ces plantes dans nos sociétés contemporaines.

---

## Commissariat

**Caroline Oliveira,**

directrice du musée d'Art et

d'Histoire Louis-Senlecq

**Guillaume Breton,**

responsable d'YGREC,

centre d'art de l'École nationale

supérieure des arts

de Paris-Cergy (ENSAPC)

## Catalogue de l'exposition

La Manufacture de l'image - Paris,

19 x 23 cm, 64 pages, 30 ill., 18 €

## Informations pratiques

### Horaires

Ouvert du mercredi

au dimanche de 14 h à 18 h,

fermé le lundi et le mardi,

et le 14 juillet

### Tarifs

Plein : 4,50€ ; réduit : 3,50€

Gratuit le 1<sup>er</sup> dimanche de  
chaque mois, pour les Adamois,  
les moins de 18 ans, les étudiants  
en Arts plastiques et en Histoire  
de l'art, les Amis du Louvre,  
les titulaires de la carte ICOM,  
de la carte Culture et de la carte  
"Découvertes en liberté"

### Accès

31 Grande Rue

95290 L'Isle-Adam

### Contact

01 74 56 11 23 / 01 34 08 02 72

[musee@ville-isle-adam.fr](mailto:musee@ville-isle-adam.fr)

[www.musee.ville-isle-adam.fr](http://www.musee.ville-isle-adam.fr)

---

## Contact presse

Agence Observatoire

Jessica Gilles

01 43 54 87 71 / 07 66 42 12 30

[jessica@observatoire.fr](mailto:jessica@observatoire.fr)

[www.observatoire.fr](http://www.observatoire.fr)



Un ensemble de photographies, réalisées par le duo ces dernières années dans différents contextes urbains, viendra compléter cette installation en proposant un regard contemplatif et inquiet sur les ruines de nos écosystèmes en prise avec la crise écologique.

L'installation *Extra tropical*, rassemblant quatre vidéos réalisées entre 2020 et 2022, sera présentée pour la première fois dans son intégralité au deuxième étage du musée. Ces vidéos réalisées dans les ports de Lisbonne, Brest, Anvers et Gênes, proposent une relecture critique de l'histoire de l'Europe, à travers le passé colonial, industriel et commercial de ces ports, et de la mondialisation.

L'invitation du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq au duo d'artistes Ouazzani Carrier vise à promouvoir la création contemporaine émergente au sein d'une institution muséale du Val-d'Oise, ainsi qu'à ouvrir la notion de paysage – centrale dans le projet scientifique et culturel du musée – à des questionnements esthétiques, politiques et artistiques actuels.

---

Marie Ouazzani  
& Nicolas Carrier,  
*Extra tropical (hevea)*,  
2022, vidéo HD, 6 min

© ADAGP, Paris, 2023

---

# L'exposition

---



---

Marie Ouazzani  
& Nicolas Carrier  
*Soleils sensibles*  
galerie C, Paris, 2022,  
vue d'exposition

Le titre de l'exposition « Emprunt lointain » fait référence à une tradition japonaise (d'origine chinoise) employée par les paysagistes pour donner l'impression d'un jardin aux dimensions infinies en dépit des contraintes de superficie : le *shakkei*. Ce titre vient faire écho à la tradition de peinture de paysage omniprésente dans la collection du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq.

Avec cette exposition, la question du paysage est appréhendée à travers des médiums peu présents voire inexistant dans la collection du musée : vidéos, photographies, installations. Elle se déploie aussi à travers un travail in situ de transformation de l'architecture intérieure du lieu, dont les parois qui couvrent les fenêtres et en obstruent la lumière ont été retirées – un geste artistique motivé également par le désir de reconnecter le bâtiment avec l'extérieur et redonner au musée une ouverture sur le monde. Si la lumière naturelle est considérée comme dangereuse et potentiellement destructrice pour les conservateurs de musée, pour Ouazzani Carrier elle est au contraire indispensable à la survie des plantes qui ordonnent leur travail. Ces plantes sont omniprésentes dans les compositions sculpturales installées au premier étage. Quant aux distributeurs isothermes exposés (objets récurrents dans leurs installations et éléments essentiels de leur grammaire artistique), ils sont les contenants d'une nature, d'un paysage, qui vient traverser nos corps. Dans chacun d'entre eux se trouve une infusion unique proposée à la dégustation du visiteur : lierre grimpant / nénuphar racine / ortie piquante / pissenlit commun. Ces plantes et fleurs peuvent se trouver autour du musée, dans la ville, au bord de l'Oise ou dans les forêts du Val-d'Oise. Car pour le duo d'artistes, le paysage n'est pas seulement visuel, il se respire et se goûte et reste ainsi dans nos mémoires.

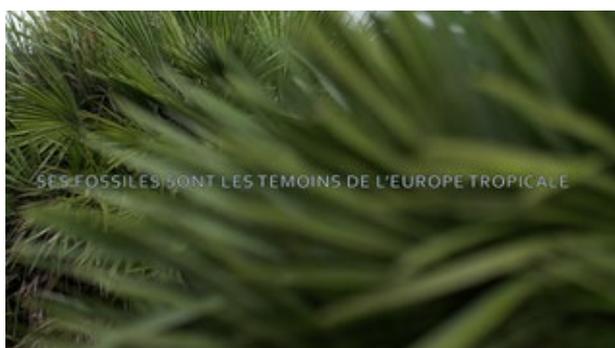


Pour Ouazzani Carrier, les plantes sont à la fois les « sujets » et un « matériau » leur permettant d'aborder des enjeux climatiques, écologiques et elles mettent indirectement à jour des pans invisibilisés de l'histoire de nos sociétés occidentales (et de ses multiples héritages coloniaux). Car, rappelons-le, ces plantes, aussi anodines qu'elles puissent paraître, ne sont pas là « par hasard », elles ont, elles-aussi, une origine et des trajectoires aussi mouvementées et complexes que ne le sont les trajets des populations humaines.

Au deuxième étage du musée, sera présentée pour la première fois l'installation *Extra tropical*, qui rassemble quatre vidéos *Arecacea*, *Yucca*, *Hevea*, *Opuntia* réalisées dans différentes villes portuaires d'Europe entre 2020 et 2022. La question de la migration des plantes et de leur acclimatation est soulevée dans cette pièce qui montre quatre espèces de plantes tropicales.

---

Marie Ouazzani  
& Nicolas Carrier  
*Extra tropical (arecaceae)*  
2020, vidéo HD, 6 min,  
production CAC Passerelle



---

Marie Ouazzani  
& Nicolas Carrier  
*Extra tropical (yucca)*  
2020, vidéo HD, 6 min,  
production La Junqueira

*Extra tropical (opuntia)*  
2022, vidéo HD, 6 min,  
production Institut français

L'hévéa, cultivé dans les régions tropicales comme source de caoutchouc naturel, contemple la pollution de l'industrie pétro-chimique du port d'Anvers. Le yucca, originaire d'Amérique centrale – introduit pour certaines espèces (yucca gloriosa) dès le XVI<sup>e</sup> siècle – pourrait être une trace de la traite des esclaves qui fit la fortune du port de Lisbonne. Les arecaceae, plus communément appelés palmiers, qui décorent le port de Brest, nous rappelle les ravages causés par l'industrie de l'huile de palme. Et enfin, l'opuntia, ce cactus très invasif, est ici mis en parallèle avec les dégâts causés par l'industrie du tourisme de masse et des croisières du port de Gênes.



L'être humain est absent des vidéos, les plantes y sont les personnages principaux, seules survivantes de la catastrophe que représentent des siècles d'activité industrielle intensive et de commerce international accéléré.

Le travail de l'image qui trouve ses sources dans la peinture, la photographie ou le cinéma, est central pour le duo d'artistes. Leurs compositions rigoureuses, le traitement météorologique de la couleur et des lumières, le jeu avec les échelles, les degrés de netteté, ainsi que la sobriété des techniques d'impression incitent à reconsidérer ce qui (nous) est indispensable.



Le travail de Ouazzani Carrier transforme la connaissance de notre environnement végétal ordinaire en l'opportunité d'une déconstruction de l'ethnocentrisme et des pratiques consuméristes qui sont nôtres. Au travers de cette approche, les artistes entretiennent à dessein une ambiguïté qui nous laisse songeurs. Sommes-nous capables de trouver les voies d'une transformation? Ou bien allons-nous disparaître faute d'une transition concevable? La survie des plantes au regard des effets du changement climatique actuel se veut-elle ici un message d'espoir ou une mise en garde?

Les œuvres de Ouazzani Carrier nous plongent dans un univers sensible qui ne cherche en rien à dissimuler ou esquiver la violence du monde, mais nous invitent, au contraire, à garder les yeux ouverts, déployant à notre attention une véritable poésie de la lucidité.

---

Marie Ouazzani  
& Nicolas Carrier  
*Éclat fantôme 001,*  
*Éclat fantôme 002,*  
*Éclat fantôme 004*  
2021, films instantanés



## Marie Ouazzani et Nicolas Carrier

Diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Art – Villa Arson à Nice, Marie Ouazzani est née en 1991 à Lille. Diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy et d'un DEA de Cinéma à La Sorbonne Nouvelle, Nicolas Carrier est né en 1981 à Brive.

Le duo a exposé au Centre Pompidou à Paris, à La Galerie – centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, au 3 bis f à Aix-en-Provence, à la Villa Schöningen en Allemagne, à la Casa da Cerca au Portugal, à Darat al Funun en Jordanie et aux biennales WRO, Lagos et Odessa.

Leur travail a reçu le soutien de la Fondation des Artistes, de l'Institut français, du CNAP et du DICRÉAM (CNC).

---

### Expositions personnelles (sélection)

- 2023 « Sol fictions », La Galerie - centre d'art contemporain de Noisy-Le-Sec, France
- 2022 « Soleils sensibles », galerie C, Paris, France
  - « Collision mineure », Maison Salvan, Labège, France
- 2021 « Futures récoltes », Ygrec-ENSAPC, Aubervilliers, France
- 2020 « Viagem para-sol », La Junqueira, Lisbonne, Portugal
- 2019 « Penchant orbital », Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France
- 2017 « Séance : Infusion », 3 bis f, Aix-en-Provence, France
- 2016 « Sand Plants », C-Platform, Xiamen, Chine
  - « Cloud Cover », Bazaar Compatible Program & Ooh La Art, Shanghai, Chine
- 2015 « A Library as a Film Set », The Lab, Darat al Funun, Amman, Jordanie

### Expositions collectives (sélection)

- 2022 « Climat : quelle culture pour quel futur ? », Centre Pompidou, Paris, France
  - « Sammeln », Villa Schöningen, Potsdam, Allemagne
  - « Chroniques du Centre Hospitalier Montperrin », 3 bis f, Aix-en-Provence, France
  - « Merveilles et curiosités, ode aux plantes des villes », CAC La Traverse, Alfortville, France
- 2021 « A Vida Secreta das Plantas, Casa da Cerca, Almada, Portugal
  - « 19th Media Art Biennale WRO:REVERSO », WRO Art Center, Wrocław, Pologne
  - « La humanización de la Naturaleza », PROYECTOR 21, Institut français de Madrid, Espagne
- 2020 « Face à la mer », CAC Passerelle, Brest, France
  - « White Mountain Weekend », Manifesta 13, ESAD Marseille-Méditerranée, France
  - « Depictions of Living », The Art Pavilion, Mile End Park, Londres, Royaume-Uni
  - « Simultan festival XV », Timișoara, Roumanie

- 2019** « How to Build a Lagoon with Just a Bottle of Wine? », 2<sup>e</sup> Biennale de Lagos, Nigeria  
 FIX19, Catalyst Arts, Belfast, Royaume-Uni  
 « L'Univers chiffonné », galerie Paris-Beijing, Paris, France  
 FoRTE, Beaux-Arts de Paris, France  
 Les Rencontres Internationales Paris / Berlin, Le Carreau du Temple, Paris, France & HKW, Berlin, Allemagne
- 2018** « Traverser la mer sans que le ciel ne le sache », Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France  
 « Green is the Coolest Color, Le Houloc », Aubervilliers, France  
 « Plant Form #2 – Mauvaises herbes & Paysages urbains », Villa Belleville, Paris, France  
 « EXTEMPO », galerie HLM/Hors-Les-Murs, Marseille, France
- 2017** « Inventeurs d'aventures », centre d'art de la Villa Arson, Nice, France  
 « Turbulence Area », 5<sup>e</sup> biennale d'Odessa, Ukraine  
 « Ubique, les vacances immobilières », Glassbox, Paris, France
- 2016** 61<sup>e</sup> Salon de Montrouge, France  
 Les Rencontres Internationales Paris / Berlin, Gaité Lyrique, Paris, France  
 & HKW, Berlin, Allemagne  
 Festival OVNi, Nice, France
- 2015** « Fantomachie », Le Dojo, Nice, France  
 Ansan Art Fair, South Korea

### Bourses et prix

- 2022** Allocation d'achat de matériel, DRAC Île-de-France  
 Soutien à l'exposition, CNAP
- 2021** Aide à la production, Fondation des Artistes  
 Résidences Sur Mesure Plus +, Institut français  
 Planète art solidaire, Art Of Change 21
- 2020** Soutien à un projet artistique, CNAP  
 Aide au développement, DICRÉAM, CNC
- 2018** Fonds Régional pour Talents Émergents d'Île-de-France (FoRTE)

### Collections publiques

- Collection départementale d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis, France  
 Fonds municipal d'art contemporain d'Aubervilliers, France

---

# Le catalogue de l'exposition

---



---

**La Manufacture de l'image**  
19 × 23 cm,  
56 pages, 35 illustrations  
18 €  
ISBN : 978-2-36669-065-1

## Emprunt lointain Marie Ouazzani & Nicolas Carrier

---

### Sommaire

#### Préface

##### *Une poésie de la lucidité*

Par *Guillaume Breton*, responsable du Centre d'art Ygrec-ENSAPC et  
*Caroline Oliveira*, directrice du musée d'art et d'histoire Louis-Senlecq

##### *Paysager les futurs*

Par *Juliette Desorgues*, curatrice et autrice indépendante

Éléments biographiques, liste des expositions, bourses et prix, collections publiques

---

### Extraits du catalogue

#### *Paysager les futurs*

par Juliette Desorgues

« Occupant le deuxième étage, l'installation *Extra tropical* (2020-2022) se compose de quatre vidéos projetées sur des écrans contigus. Chacune a été réalisée dans un port européen – Brest, Lisbonne, Anvers et Gênes – et présente les séquelles du colonialisme et du commerce triangulaire. Les effets de cette sombre histoire s'observent dans l'espace alentour, où des plantes indigènes du monde entier, rapportées par bateau en Europe, s'y sont implantées avec force, s'acclimatant avec le temps au climat local. Mises en évidence dans les séquences introductives de chaque projection, les feuilles de ces plantes deviennent le centre même de l'œuvre, et donnent leur titre aux vidéos : *arecaceae*, *yucca*, *hevea* et *opuntia*.

Les formes angulaires de ces feuilles revêtent une qualité architectonique, qui trouve un écho visuel dans les grues et les conteneurs – vestiges délabrés du monde industriel – dominant le paysage. Le mouvement des feuilles dans le vent s'efforce de compenser le grincement assourdissant des structures métalliques rouillées. Végétaux et métaux sont à la fois enchevêtrés et incompatibles au sein du paysage. Leur existence fragile et dissonante procède du colonialisme et de la mondialisation. Tandis que la caméra change lentement de plan entre chaque entité, ils apparaissent comme piégés dans le temps et l'espace, inexorablement voués à l'effondrement sociétal. »

« D'un bout à l'autre de l'espace se succèdent plusieurs arrangements constitués de matériaux industriels et de plantes – à la fois tropicales et acclimatées, vivantes et enfermées dans des thermos. Des infusions préparées à partir des racines et des feuilles des plantes exposées sont servies aux visiteurs. À mesure que les installations s'approprient l'espace, elles forment un jardin vivant, un paysage qui se développe entre les murs du musée. Et à mesure qu'ils absorbent sa mixture végétale, les visiteurs deviennent partie intégrante de son écosystème. Si ce paysage compose une vision dystopique du présent, il détient des réponses possibles aux maux d'aujourd'hui. »

---

# Visuels disponibles pour la presse

---

Crédits photographiques:  
© ADAGP, Paris, 2023



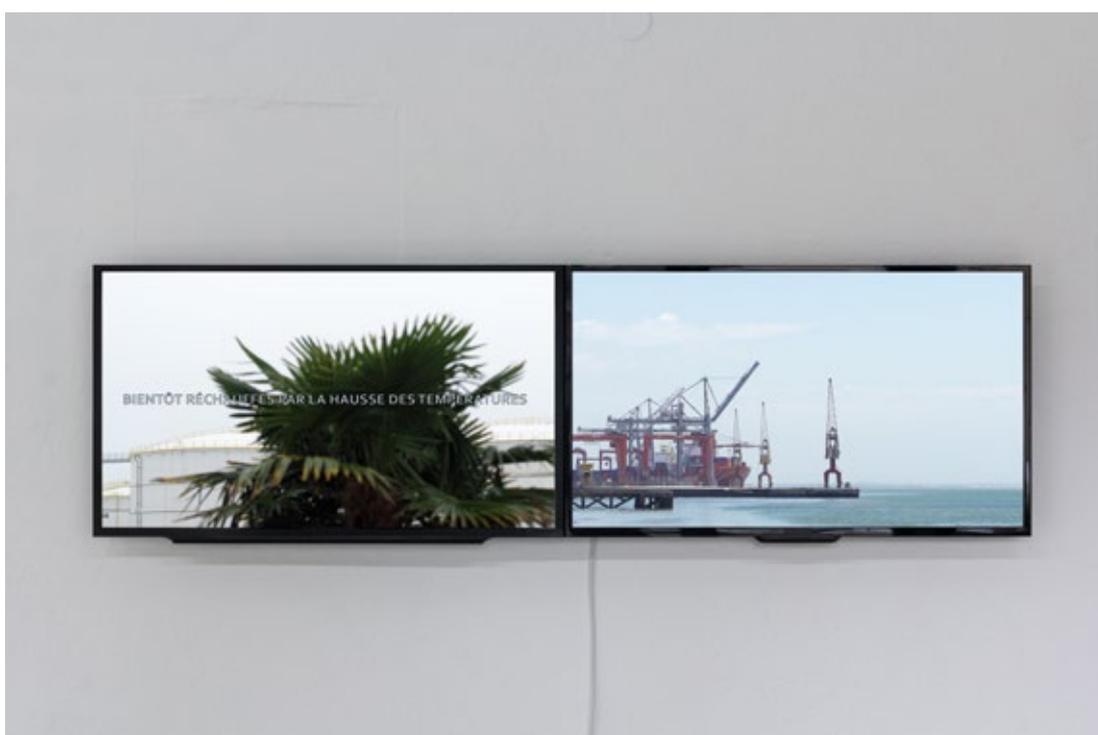
1

---

1.  
**Marie Ouazzani  
& Nicolas Carrier**  
*Invasive Passengers*  
2019, distributeurs isothermes  
en libre-service, infusions,  
textes, briques, plantes,  
production Catalyst Arts

---

2.  
**Marie Ouazzani  
& Nicolas Carrier**  
*Extra tropical*  
2020, 2 vidéos HD, 6 min,  
production CAC Passerelle,  
La Junqueira



2



3

---

3.  
Marie Ouazzani  
& Nicolas Carrier  
*Collision mineure*  
Maison Salvan, Labège, 2022,  
vue d'exposition

4



5



6



---

4. à 6.  
Marie Ouazzani  
& Nicolas Carrier  
*Extra tropical (hevea)*  
2022, vidéo HD, 6 min

7



8



9



---

7.  
Marie Ouazzani  
& Nicolas Carrier  
*Soleils sensibles*  
galerie C, Paris, 2022,  
vue d'exposition

---

8. et 9.  
Marie Ouazzani  
& Nicolas Carrier  
*Extra tropical (arecaceae)*  
2020, vidéo HD, 6 min,  
production CAC Passerelle



10

11



QUESTE PIANTE GRASSE SI SONO FACILMENTE PERPETUATE

12



---

10.  
Marie Ouazzani  
& Nicolas Carrier  
*Extra tropical (yucca)*  
2020, vidéo HD, 6 min,  
production La Junqueira

---

11. et 12.  
Marie Ouazzani  
& Nicolas Carrier  
*Extra tropical (opuntia)*  
2022, vidéo HD, 6 min,  
production Institut français

---

13.  
Marie Ouazzani  
& Nicolas Carrier  
*Éclat fantôme 001*  
2021, film instantané

---

14.  
Marie Ouazzani  
& Nicolas Carrier  
*Éclat fantôme 002*  
2021, film instantané

---

15.  
Marie Ouazzani  
& Nicolas Carrier  
*Éclat fantôme 004*  
2021, film instantané



---

# Programmation culturelle et pédagogique

---

TOUS PUBLICS

**Le premier dimanche de chaque mois**  
Entrée gratuite

**Tous les dimanches, à 15h**  
**Visite guidée gratuite**  
Nombre de places limité

---

**Dimanche 16 avril 2023, à partir de 15h**  
**Rencontre avec les artistes**  
Marie Ouazzani et Nicolas Carrier

---

**Samedi 13 mai 2023, de 18h à 22h**  
**Nuit européenne des musées**  
Entrée gratuite

---

**Dimanche 4 juin 2023, à partir de 15h**  
**Rencontre avec les artistes**  
Marie Ouazzani et Nicolas Carrier

---

**Samedi 17 juin, de 15h à 17h**  
**Découverte de l'Herboristerie**  
*À la rencontre du règne végétal – les plantes qui soignent*  
Atelier pour apprendre à reconnaître et utiliser les plantes médicinales qui nous entourent  
**Tarifs: 12€ par personne, sur réservation**  
Nombre de places limité à 10 participants

---

**Samedi 16 et dimanche 17 septembre 2023**  
**Journées européennes du patrimoine**  
**De 14h à 18h: ateliers en famille**  
À l'atelier du musée, parents et enfants pourront venir exercer leur créativité en s'inspirant du travail du duo d'artistes Marie Ouazzani et Nicolas Carrier  
**À 15h: visite commentée de l'exposition** par les commissaires,  
Guillaume Breton, responsable du Centre d'art Ygrec-ENSAPC et  
Caroline Oliveira, directrice du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

**JEUNE PUBLIC  
INDIVIDUEL**  
*Sur réservation*

---

**L'ATELIER DU MERCREDI**

**À partir de 6 ans**

**De 14h à 16h30**

**Tarifs: 7,50 € (4,50 € pour les Adamois)**

**Mercredi 12 avril 2023**

***Infusion et sachets de thé réutilisables***

Confection de sachets de thé et création d'une infusion à base de plantes et de fruits

**À partir de 10 ans**

**Mercredi 24 mai 2023**

***Bombes de graines***

Modelage de boules d'argile remplies de graines

**Mercredi 14 juin 2023**

***Impressions végétales***

Réalisation d'empreintes de végétaux collectés autour du musée

**Mercredi 28 juin 2023**

***Terrarium, jardin sous verre***

Création d'un mini-jardin dans un bocal en verre

**Mercredi 5 juillet 2023**

***Anthotype***

Découverte d'un procédé photographique naturel qui utilise la photosensibilité des plantes

**Mercredi 13 septembre 2023**

***Aquarelle végétale***

Fabrication de couleurs à base de plantes et d'épices

---

**STAGES DES VACANCES D'AVRIL**

**À partir de 8 ans**

**De 14h à 16h**

**Tarifs: 15 € (9 € pour les Adamois)**

**Mercredi 26 et jeudi 27 avril 2023**

***Ville nature***

Une plante qui éclaire nos rues? Des maisons-buissons?

Les participants laisseront libre cours à leur imagination afin de créer une maquette où architecture et végétal ne font plus qu'un.

## **GROUPES**

*Sur réservation*

---

### **ADULTES**

#### **Visite guidée de l'exposition**

**Tarif:** 4€, à partir de 8 personnes

---

### **ENFANTS : ÉCOLES, CENTRES DE LOISIRS...**

#### **Visite guidée gratuite**

**Durée** 1 heure environ

---

#### **Ateliers de pratique artistique**

##### **Pour les maternelles**

##### ***Mettre en vert!***

Après avoir fabriqué peinture et mélanges de couleur, les élèves mettront en vert le dessin d'une plante

##### **Atelier pour les élémentaires**

##### ***Jardin botanique***

Afin de créer une collection botanique imaginaire de sa classe, chaque élève créera une plante en volume et en papier, puis à la manière d'un botaniste en inventera la fiche d'identité

##### **Tarifs :**

##### **Forfait atelier – 1 classe**

145 € (92 € pour les écoles adamoises)

##### **Forfait atelier – 4 classes (1 atelier par classe)**

460 € (305 € pour les écoles adamoises)

##### **Forfait annuel 1 classe (1 atelier par exposition)**

255 € (152 € pour les écoles adamoises)

##### **Forfait ½ groupe (jusqu'à 15 enfants)**

6,50 € par enfant (4 € pour les structures adamoises)

---

**Pour toute réservation et pour tout complément d'information**

**contactez le service des publics au 01 74 56 11 23,**

**ou par mail : [servicedespublics.musee@ville-isle-adam.fr](mailto:servicedespublics.musee@ville-isle-adam.fr)**

---

# Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

---

## Conservation

Caroline Oliveira,  
directrice

Maryline Hilaire-Lépine,  
adjointe

## Action culturelle et pédagogique

Maeva Bouteiller,  
Justine Ferrari

## Régie des œuvres

Pascal Delhay

## Un musée d'Art et d'Histoire

Les origines du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq remontent à 1939, date à laquelle, à l'initiative du docteur Louis-Senlecq, l'association « les Amis de L'Isle-Adam » est créée, dans l'objectif de *rechercher, préserver et faire connaître le patrimoine de la ville et d'en perpétuer le souvenir*. Mais ce n'est qu'après la Seconde Guerre mondiale que l'activité de l'association, soutenue par la municipalité, donne naissance à un musée. Constituées à l'origine par de nombreux dons, puis enrichies par plusieurs dépôts de musées nationaux comme le musée du Louvre, le musée d'Orsay et le château de Versailles, les collections du musée, composées aujourd'hui d'environ 4000 œuvres, sont majoritairement en lien avec l'histoire de la ville et de son territoire.

Municipalisé en 1999, le musée bénéficie de l'appellation « Musée de France » depuis 2002.

Trois espaces dévolus aux collections permanentes prennent place au rez-de-chaussée du musée : une salle consacrée à la présence des princes de Conti à L'Isle-Adam au XVIII<sup>e</sup> siècle ; une deuxième aux manufactures de terres cuites adamoises à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et à la figure de son artisan le plus prolifique, Joseph Le Guluche (1849-1915) et une dernière dédiée au peintre paysagiste Jules Dupré (1811-1889).

---

## Une politique d'expositions ambitieuse et créatrice de partenariats

Le musée conçoit des expositions temporaires prenant racine dans l'histoire ou le patrimoine local et régional, auxquelles est donnée une dimension nationale voire internationale, d'une part grâce à l'apport de spécialistes français et étrangers, d'autre part grâce aux prêts d'œuvres provenant de diverses institutions. Certaines expositions mettent également à l'honneur la création contemporaine.

Accompagnées chacune d'un catalogue et d'un programme d'animations culturelles, ces manifestations font du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, une institution dynamique connue d'un large public et reconnue par les spécialistes.

Le choix des thématiques suscite souvent des partenariats avec différents musées et institutions culturelles françaises et étrangères. Ainsi depuis 2007, des collaborations ont-elles été établies avec le musée Gustave Courbet (Ornans) le musée Goya (Castres), le musée Félicien Rops (Namur), la Donation Jacques Henri Lartigue et le musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon, l'Institut national d'histoire de l'art et l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC).

---

# Les principales expositions et publications

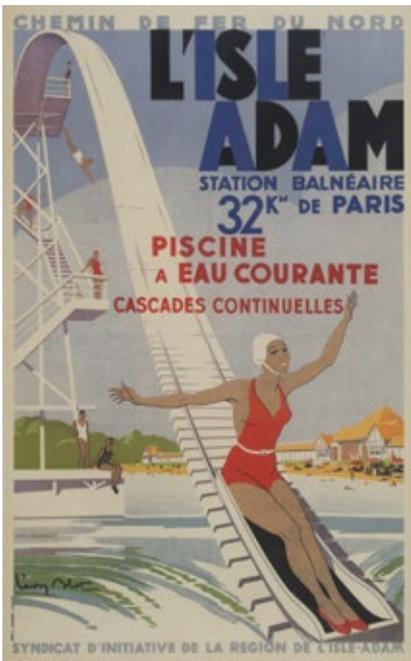
---

- 2022-2023**    **Impressions au fil de l'Oise. Dupré, Daubigny, Pissarro**  
Exposition conduite en partenariat avec le musée Daubigny d'Auvers-sur-Oise et le musée Camille Pissarro de Pontoise
- 2022**    **Claire Illouz. Les abords du paysage**  
Catalogue d'exposition, textes de Laurence Paton, Caroline Oliveira, Liénart Éditions, 80 pages, 60 illustrations, 25 €
- 
- 2021-2022**    **Regards croisés**  
Exposition conçue en partenariat avec l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC)
- 2021**    **Pierre Gatier (1878-1944). De l'élégance parisienne aux rives de l'Oise**  
Exposition ayant reçu le label *Exposition d'Intérêt national* décerné par le Ministère de la culture. Catalogue d'exposition, textes d'Eric de Chasse, Marianne Grivel, Thomas Martin, Pascale Cugy, Nathalie Muller, Vincent Bouat-Ferlier, Marine Branland, Céline Chicha-Castex, Laurent Cotta et Caroline Oliveira, Réalisé en co-édition par le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senleccq, l'Institut national d'histoire de l'art et Liénart Éditions, 176 pages, 140 illustrations, 25 €
- 
- 2020**    **Yang Ermin. La réapparition de la couleur**  
Catalogue d'exposition, textes de Christophe Comentale, Marie Laureillard, Emmanuel Lincot et Caroline Oliveira, Faton éditions, 96 pages, 60 illustrations, 22 €
- 
- 2019**    **Fantaisies. Jacques Henri Lartigue, décors et haute couture**  
Catalogue d'exposition, textes de Marianne Le Galliard, Pierre Vernus, Laurent Cotta, Chiara Lecce et Caroline Oliveira, éditions Liénart, 160 pages, 112 illustrations, 25 €
- 
- 2018-2019**    **Regard sur les collections. Quatrième édition**
- 2018**    **Sur le motif. Delphine D. Garcia, Chiara Gaggiotti, Virginie Isbell, Corinne Pauvert**  
Catalogue d'exposition, textes de Brice Ameille et Caroline Oliveira, éditions Liénart, 4 livrets de 24 pages et 1 livret de 16 pages réunis sous pochette-coffret, 103 illustrations, 18 €
- 
- 2017-2018**    **Regard sur les collections. Troisième édition**
- 2017**    **Olivier Verley. Dans le sens du paysage**  
Catalogue d'exposition, textes de Gabriel Bauret et Caroline Oliveira, éditions Liénart, 96 pages, 90 illustrations, 18 €

---

# L'Isle-Adam, « Ville-Parc »

---



Située entre l'Oise et la forêt domaniale, L'Isle-Adam offre un environnement privilégié, caractérisé par l'espace, la lumière et une végétation aussi variée qu'abondante. Cette situation attrayante, si proche de Paris, en a fait une ville chargée d'histoire. De célèbres personnages sont venus y vivre ou y sont passés. Parmi eux, entre autres, le Grand maître de l'Ordre de Malte Philippe de Villiers de L'Isle-Adam, les princes de Bourbon-Conti, Le Nôtre, Fragonard, Balzac, ou encore Francis Carco, le préhistorien l'abbé Henri Breuil et Jacques Henri Lartigue. L'Isle-Adam fait partie du réseau *Les Plus Beaux Détours de France* et mérite son nom de « Ville Parc ».

---

## La ville et ses sites remarquables

La visite de la ville à pieds ou en vélo : la halle du marché, le centre historique avec le pont du Cabouillet (xvi<sup>e</sup> siècle, classé Monument Historique), le site du Château des Conti, les îles, les bords de l'Oise, les sculptures : la petite sirène *Evila* (Marie-Josée Aerts), *Siaram* (Jean Marais) et *L'Esquisse de la première danse* (Galya). Et aussi l'allée Le Nôtre, les étangs, les parcs...

---

## Le pavillon chinois (xviii<sup>e</sup> siècle, inscrit à l'Inventaire des Monuments Historiques)

Une des rares « folies » orientalistes de ce style existant encore en Europe, restaurée il y a quelques années sous la direction de Pierre-André Lablaude, architecte en chef des Monuments Historiques.

---

## L'église Saint-Martin (xvi<sup>e</sup> siècle, classée Monument Historique)

Construite à la demande de Louis de Villiers de L'Isle-Adam, alors seigneur de la ville. Elle est remarquable pour ses vitraux, sa chaire, son clocher et la crypte abritant le cercueil du Prince Louis-François de Bourbon Conti.

---

## La plage et ses cabines d'époque de style normand (xx<sup>e</sup> siècle)

La plus grande plage fluviale de France, avec plage de sable, pelouses, deux piscines découvertes, un restaurant.

---

## La forêt (xviii<sup>e</sup> siècle)

La forêt dessinée au xviii<sup>e</sup> siècle par Le Nôtre pour les chasses des Princes de Conti (1685 hectares) et ses sentiers à itinéraires balisés pour promeneurs passionnés.

---

## L'Oise

L'Oise et ses trois ponts, ses passerelles, ses promenades au bord de la rivière, ses îles. Croisières sur demande auprès de l'Office de tourisme.

---

## Contact

Office de tourisme de L'Isle-Adam

18, avenue des Écuries de Conti

95290 L'Isle-Adam

tél : 01 34 69 41 99

[www.tourisme-isle-adam.net](http://www.tourisme-isle-adam.net)

[o.t.isle-adam@wanadoo.fr](mailto:o.t.isle-adam@wanadoo.fr)

---

# Informations pratiques

---



---

## Contact presse

### Agence Observatoire

Jessica Gilles

20, rue du Pont Neuf – 75001 Paris

01 43 54 87 71 | 07 66 42 12 30

jessica@observatoire.fr

www.observatoire.fr

---

## Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

31, Grande Rue – 95290 L'Isle-Adam

01 74 56 11 23 – 01 34 08 02 72

musee@ville-isle-adam.fr

www.musee.ville-isle-adam.fr

www.facebook.com/museelouisenlecq95

---

## JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE (PENDANT LES EXPOSITIONS)

Ouvert du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h, fermé le lundi et le mardi

Fermé le 14 juillet

---

## TARIFS

Entrée: 4,50 €

Tarif réduit: 3,50 € (étudiants, enseignants, demandeurs d'emploi et famille nombreuse)

Gratuit pour tous les premiers dimanches de chaque mois, lors de la *Nuit des musées* et des *Journées du patrimoine*

Gratuit pour les Adamois, les moins de 18 ans, les étudiants en arts plastiques et en histoire de l'art, les personnes en situation de handicap et leurs accompagnateurs, les Amis du Louvre, les titulaires de la carte ICOM, carte Culture et « Découvertes en liberté » et les bénéficiaires de l'offre Pass Navigo culture

Visite guidée gratuite chaque dimanche à 15h

---

## ESPACE BOUTIQUE ET LIBRAIRIE

Catalogues d'expositions, ouvrages pour la jeunesse, cartes postales, affiches, etc.

---

## ACCESSIBILITÉ

Le rez-de-chaussée (collections permanentes du musée) et le 1<sup>er</sup> étage des salles d'exposition sont accessibles par ascenseur aux visiteurs handicapés ou aux personnes à mobilité réduite.

---

## ACCÈS

**En train** depuis la gare du Nord, ligne H direction Persan-Beaumont par Valmondois, 50 minutes de trajet environ

**Par la route**

