

**musée
d'Art et d'Histoire
Louis-Senlecq**

31 Grande-Rue
L'Isle-Adam,
Val-d'Oise

**21 octobre 2023
17 mars 2024**



Regard sur **les Collections** *Cinquième édition*



Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq - 31 Grande-Rue - L'Isle-Adam (Val-d'Oise) - France - 95100 - Tél. 01 39 50 00 00 - www.musee-louis-senlecq.fr

Contact presse

Agence Observatoire | Viviane Joëssel

20, rue du Pont Neuf – 75 001 Paris

01 43 54 87 71 | 07 66 42 12 30

viviane@observatoire.fr | www.observatoire.fr

Sommaire

Exposition
jusqu'au 17 mars 2024

Regard sur les Collections

Cinquième édition

- 3 Communiqué de presse
- 5 Le parcours de l'exposition
- 8 Visuels disponibles pour la presse
- 12 Autour de l'exposition
- 15 Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq
- 16 Les principales expositions et publications
- 17 L'Isle-Adam, « Ville Parc »
- 18 Informations pratiques

Regard sur les Collections

Cinquième édition

**Exposition du 21 octobre 2023
au 17 mars 2024**

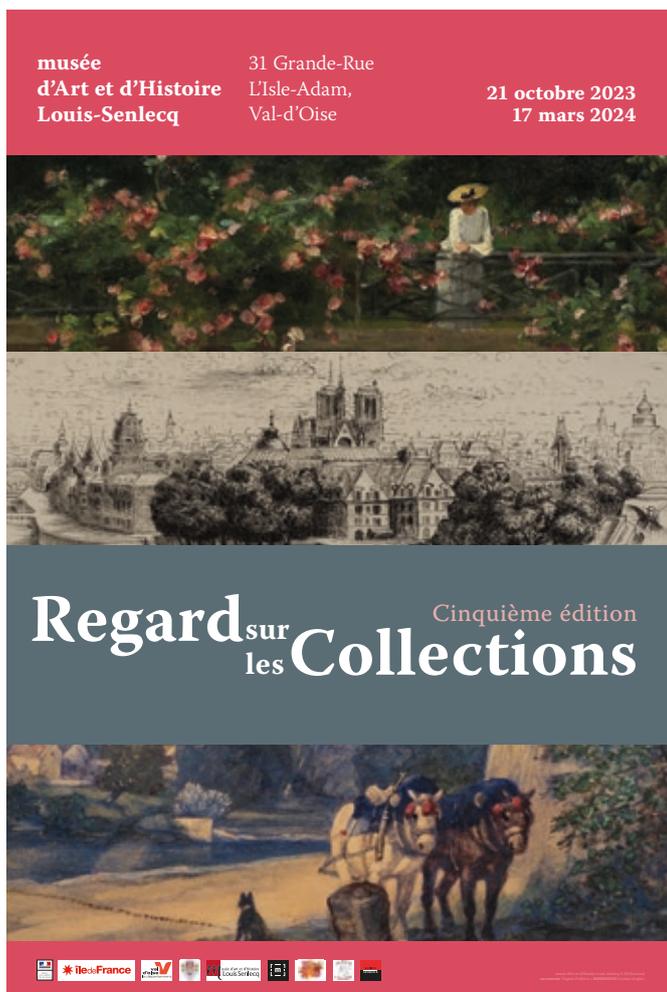
Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq présente du 21 octobre 2023 au 17 mars 2024 un nouvel accrochage de ses collections permanentes, qui permettra aux visiteurs de découvrir ou redécouvrir la diversité et la richesse des œuvres conservées par l'institution adamoise. Plus de soixante-dix pièces (peintures, dessins, estampes et sculptures) seront ainsi présentées.

Dépositaire d'une culture artistique solidement ancrée dans le territoire, le musée Louis-Senlecq la revendique et la valorise autant à travers ses *Regards sur les collections* qu'avec ses grandes expositions temporaires organisées une fois par an.

Cette cinquième édition du *Regard sur les collections* met à l'honneur la figure des artistes Louis-Marie Lemaire (1824-1910) et Henri Vergé-Sarrat (1880-1966), de même que les thèmes de la représentation de l'enfant et celle de l'animal dans les collections du musée.

Seront également exposées pour la première fois de nouvelles acquisitions faites par le musée entre 2020 et début 2023 : plusieurs terres cuites de Joseph Le Guluche (1849-1915) dont *L'Appel des sirènes*, une vasque de style art nouveau ; une pièce intitulée *Un bon coup de barre* appartenant à la thématique des bords de mer, très présente dans la production des manufactures de terres cuites adamoises et une impressionnante vue de Venise peinte par Jules Romain Joyant (1803-1864) et acquise par le musée avec le soutien du Fond régional d'acquisition pour les musées. Cette œuvre importante témoigne de la dynamique politique d'acquisitions du musée de L'Isle-Adam.

L'exposition sera également accompagnée d'une programmation culturelle à destination de tous les publics ; des visites guidées, ateliers de pratique artistique et un après-midi jeux en famille seront ainsi proposés.



Informations pratiques

Horaires

Ouvert du mercredi
au dimanche de 14 h à 18 h,
fermé le lundi et le mardi
et les 23, 24, 30 et 31 décembre

Tarifs

Plein : 4,50 € ; réduit : 3,50 €

Gratuité pour tous les premiers
dimanches de chaque mois

Gratuité tous les jours pour
les Adamois, ainsi que pour tous
les scolaires, les moins de 18 ans,
les étudiants en Arts plastiques
et en Histoire de l'art, les personnes
en situation de handicap et
leurs accompagnateurs,
les titulaires de la carte « Les Amis
du Louvre », carte ICOM,
carte Culture, carte « Découvertes
en liberté », bénéficiaires de l'offre
Pass Navigo culture.

Durant l'exposition :

1 visite faite dans l'un des 3 musées
partenaires de la Vallée de l'Oise
(Musée d'Art et d'Histoire
Louis-Senlecq, musée Daubigny
à Auvers-sur-Oise et musée d'Art
et d'Histoire Pissaro-Pontoise)
donne lieu à un tarif réduit
dans les autres, sur présentation
d'un justificatif

Accès

31 Grande Rue
95 290 L'Isle-Adam

Informations

01 74 56 11 23 / 01 34 08 02 72
musee@ville-isle-adam.fr
www.musee.ville-isle-adam.fr

Contact presse

Agence Observatoire

Viviane Joëssel

20 rue du Pont Neuf, 75 001 Paris
01 43 54 87 71 | 07 66 42 12 30
viviane@observatoire.fr
www.observatoire.fr



Joseph Le Guluche
(1849-1915)

Un bon coup de barre

Non daté
Terre cuite laissée au naturel
H. 31 cm

Inv. 2023.1.5
© L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq,
Henri Delage

Louis-Marie Lemaire
(1824-1910)

Juin aux Arcades

Non daté
Huile sur toile
67 x 55 cm

Inv. 2010.0.228
© L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq,
JM Rousvoal

**Léon Cogniet (1794-1880),
d'après Théodore Géricault**

Le maréchal ferrant

Non daté
Lithographie
33 x 44,5 cm

Inv. 2011.0.1415
© L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'histoire Louis-Senlecq,
JM Rousvoal

Le parcours de l'exposition

L'ESPACE PERMANENT DU REZ-DE-CHAUSSÉE

Les trois salles du rez-de-chaussée dédiées respectivement à la présence des princes de Conti et au Château de L'Isle-Adam au XVIII^e siècle, à la manufacture de terres cuites de L'Isle-Adam et à la figure de Joseph Le Guluche (1849-1915), et pour finir au peintre paysagiste Jules Dupré (1811-1889), accueilleront quelques nouvelles œuvres dont de nouvelles acquisitions.

Joseph Le Guluche (1849-1915)
Les deux espîgles
Non daté

Charles Agard (1866-1950)
Fillette de dos
Non daté

AU PREMIER ÉTAGE

La figure de l'enfant dans les collections du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq



Le musée a réuni ici plusieurs œuvres produites au XIX^e et au XX^e siècles mettant en scène des enfants. Plus on avance dans le XIX^e siècle et plus l'attention se focalise sur les besoins propres et les plaisirs de l'enfant. Le jeu individuel et collectif devient central, le jouet est un attribut ou un symbole même de l'enfant. La gestuelle et les postures fugaces du jeu sont saisies par les artistes. Les artisans sculpteurs ayant travaillé pour les manufactures de terres cuites adamoises à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle – en particulier Joseph Le Guluche – se sont eux aussi emparés des sujets enfantins dans plusieurs de leurs sculptures. La thématique de la vie quotidienne, très présente dans la production de terres cuites de L'Isle-Adam, compte ainsi de nombreuses figures d'enfants. Le jeu et la relation mère/enfant notamment, sont souvent mis en avant dans ces pièces. Ces thèmes se retrouvent également dans les peintures et estampes exposées. L'enfant est aussi un sujet d'étude dans des œuvres comme celles de Charles Agard (1866-1950) ou le portrait d'enfant montrant un nourrisson de Louis-Albert Demangeon (1909-1979).



Henri Vergé-Sarrat (1880-1966)

Peintre, graveur, aquarelliste, autodidacte, Henri Vergé-Sarrat voyage en compagnie de sa femme Rolande Déchorain – artiste peintre elle aussi – en France mais aussi en Egypte, au Maroc, en Tunisie et en Espagne. Lors de ces multiples voyages, il réalise de nombreuses peintures, aquarelles et gravures de paysages. Il expose aux galeries Berthe Weill, Paquereau et Sagot à Paris, Leicester à Londres, etc., ainsi qu'au Salon d'Automne, au Salon des Tuileries et des Indépendants. Ses œuvres se trouvent pour partie dans les collections des musées français et internationaux, notamment aux États-Unis et en Égypte.

La sélection de gravures à l'eau forte d'Henri Vergé-Sarrat présentées dans l'exposition montre essentiellement des paysages parisiens. Ces estampes appartiennent à un ensemble d'œuvres donné à la Ville de L'Isle-Adam par la petite nièce de l'artiste en 2015, et sont exposées pour la première fois au musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq.

Henri Vergé-Sarrat (1880-1966)
Hôtel rue Laplace
1942



Louis-Marie Lemaire
(1824-1910)
*Bouquet de pavots
dans un vase en faïence*
Non daté

Louis-Marie Lemaire (1824-1910)

Louis-Marie Lemaire est né à Paris en 1824. Après avoir suivi des études de dessin et de peinture, il expose pour la première fois au Salon des Artistes français en 1849.

Excellant dans la peinture de fleurs, il s'engage dans une fabrique de papiers peints et compose des modèles de décors floraux qui obtiennent un grand succès. En 1855, il participe ainsi à l'Exposition universelle et obtient la médaille de 1^{re} classe dans la section Industrie et Beaux-arts. En 1861, il cesse cette activité au sein de la fabrique de papiers peints pour se consacrer uniquement à la peinture.

C'est à cette période qu'Auguste Boulard père (1825-1897), peintre vivant à Champagne-sur-Oise pendant la belle saison, l'attire dans la vallée de l'Oise. Louis-Marie Lemaire s'installe ainsi chaque été dans la villa « Les Arcades » à Parmain. Il rencontre également Jules Dupré (1811-1889), qui réside alors à L'Isle-Adam, sous l'influence duquel son œuvre s'imprègne d'une vision plus approfondie et plus sensible de la nature.

Dans cette section, peintures, dessins et gravures de Louis-Marie Lemaire sont exposées, ainsi qu'un *Bouquet de pavots dans un vase de faïence*, délicat pastel restauré en 2020.

Une nouvelle acquisition: *Vue de Venise, Scuola Grande di San Marco et le pont Cavallo sur le rio dei Mendicanti* par Jules Romain Joyant

En mai 2022, le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq a fait l'acquisition, avec le soutien du Fonds régional d'acquisition des musées (DRAC et Conseil régional), d'une peinture de Jules-Romain Joyant (1803-1854), qui sera présentée à l'occasion de ce *Regard sur les collections*.

Cet achat est venu enrichir la collection du musée adamois qui possède un très bel ensemble d'œuvres de cet artiste, constitué de 6 peintures et 142 dessins, dont une œuvre préparatoire pour ce tableau, *Venise, la scuola San Marco*.

L'œuvre récemment acquise est un exemple ambitieux de la dernière manière de l'artiste – puisqu'elle a été exécuté deux ans avant sa mort – où les contrastes de lumière sont importants et le dessin quelque peu raidi.

Baptisé le « Canaletto français » par Théophile Gautier, Jules-Romain Joyant, paysagiste romantique, apparaît comme le meilleur vedutiste de Venise au début du XIX^e siècle.



Jules Romain Joyant
(1803-1854)
*Vue de Venise, Scuola
Grande di San Marco
et le pont Cavallo
sur le rio dei Mendicanti*
1852

Le bestiaire du musée

À travers les dessins de Jules Dupré (1811-1889) et Renet-Tener (1845-1925), les sculptures de Thomas Cartier (1879-1943) et les peintures de Léon Fort (1870-1965) notamment, le musée déploie pour ce *Regard sur les collections* un étonnant bestiaire.

La figure animale a été représentée dans pratiquement toutes les civilisations, sur de multiples supports et ce probablement depuis les origines de l'art (art rupestre et art pariétal).

Au Moyen Âge, la représentation animale dans l'art a le plus souvent une symbolique religieuse tandis qu'à la Renaissance les artistes cherchent à être fidèles à la nature, bien qu'ils doivent généralement représenter d'après l'imaginaire les animaux sauvages.

Avec le XVII^e siècle les animaux sont souvent fabuleux (cheval ailé, monstre Méduse etc.), alors que dans la peinture classique ils sont réduits à un élément de la composition.

Les peintres sont en quête d'exactitude et de réalisme au XVIII^e siècle, ils disposent d'ailleurs à cette époque des zoos et ménageries pour observer et croquer de vrais sujets.

Dans la deuxième moitié du XIX^e siècle, l'animal devient un sujet artistique autonome. Un véritable art animalier, très populaire se développe alors. L'artiste animalier choisit de faire de l'animal le sujet principal de son œuvre se distinguant en cela des artistes qui l'intègrent à des scènes plus générales.



Thomas Cartier (1879-1943)
Tigre en furie
Entre 1912 et 1920

Visuels libres de droits pour la presse

1



1.
Joseph Le Guluche (1849-1915)
Un bon coup de barre
Non daté
Terre cuite laissée au naturel
31 cm
L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq
© L'Isle-Adam, musée d'Art et d'Histoire
Louis-Senlecq, Henri Delage

2.
Joseph Le Guluche (1849-1915)
Les deux espiègles
Non daté
Terre cuite polychrome
33 cm
L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq
© L'Isle-Adam, musée d'Art et d'Histoire
Louis-Senlecq, Henri Delage

2





3.

Charles Agard (1866-1950)

Fillette de dos

Non daté

Pierre noire sur papier calque

collé sur papier

31 × 17,8 cm

L'Isle-Adam, musée d'Art

et d'Histoire Louis-Senlecq

© L'Isle-Adam, musée d'Art et d'Histoire

Louis-Senlecq, Henri Delage

4.

Henri Vergé-Sarrat (1880-1966)

Hôtel rue Laplace

1942

Eau-forte

38 × 28,2 cm

L'Isle-Adam, musée d'Art

et d'Histoire Louis-Senlecq

© L'Isle-Adam, musée d'Art et d'Histoire

Louis-Senlecq, JM Rousvoal





5

5.
Louis-Marie Lemaire
 (1824-1910)
Bouquet de pavots
dans un vase en faïence
 Non daté
 Pastel
 68 × 56 cm
 L'Isle-Adam, musée d'Art
 et d'Histoire Louis-Senlecq
 © L'Isle-Adam, musée d'Art et d'Histoire
 Louis-Senlecq, JM Rousvoal



6

6.
Louis-Marie Lemaire
 (1824-1910)
Juin aux Arcades
 Non daté
 Huile sur toile
 67 × 55 cm
 L'Isle-Adam, musée d'Art
 et d'Histoire Louis-Senlecq
 © L'Isle-Adam, musée d'Art et d'Histoire
 Louis-Senlecq, JM Rousvoal

7

7.
Jules Romain Joyant
 (1803-1854)
Vue de Venise, Scuola
Grande di San Marco
et le pont Cavallo
sur le rio dei Mendicanti
 1852
 Huile sur toile
 76 × 102 cm
 L'Isle-Adam, musée d'Art
 et d'Histoire Louis-Senlecq
 © L'Isle-Adam, musée d'Art et d'histoire
 Louis-Senlecq, JM Rousvoal





8.
**Léon Cogniet (1794-1880),
 d'après Théodore Géricault
 (1794-1880)**
Le maréchal ferrant
 Non daté
 Lithographie
 33 × 44,5 cm
 L'Isle-Adam, musée d'Art
 et d'Histoire Louis-Senlecq
 © L'Isle-Adam, musée d'Art et d'histoire
 Louis-Senlecq, JM Rousvoal



9.
**Thomas Cartier
 (1879-1943)**
Tigre en furie
 Entre 1912 et 1920
 Terre cuite patinée
 43 × 78 cm
 L'Isle-Adam, musée d'Art
 et d'Histoire Louis-Senlecq
 © L'Isle-Adam, musée d'Art et d'histoire
 Louis-Senlecq, JM Rousvoal

Autour de l'exposition

TOUS PUBLICS

› **Durant l'exposition** : 1 visite faite dans l'un des 3 musées partenaires de la Vallée de l'Oise (Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, musée Daubigny à Auvers-sur-Oise et musée d'Art et d'Histoire Pissaro-Pontoise) donne lieu à un tarif réduit dans les autres, sur présentation d'un justificatif

› **Le premier dimanche de chaque mois**

Entrée gratuite

› **Samedi 21 octobre à partir de 14h30 (entrée libre)**

Récital guitare romantique « Les bords de l'ouïe », dans le cadre de la clôture du festival Baroque de Pontoise.

Programme : *Ceuvres de M. de Falla, G. Samazeuilh, F. Luque, F. Mulsant, J. M. López López*

La musique au xx^e siècle évolue en art des sons comme la peinture en art de la lumière. Manuel de Falla et Gustave Samazeuilh, inspirés par Claude Debussy, inscrivent la guitare dans un dialogue entre France et Espagne. Omniprésente dans l'œuvre des peintres et sculpteurs modernes, la guitare devient l'instrument intime d'une musique au bord de l'ouïe, concentrant l'énergie du geste et de l'éphémère résonance de la corde. À ces douces méditations, se joignent les imaginaires singuliers des compositeurs d'aujourd'hui tels que Florentine Mulsant, Francisco Luque ou José Manuel López López qui la font cheminer vers d'autres paysages intérieurs. Une déambulation dans les salles du musée au son de la guitare de Caroline Delume est proposée aux visiteurs.

Caroline Delume travaille à la création de nouveaux répertoires pour guitare et pour théorbe, en solo, ensemble ou orchestre, et est dédicataire d'œuvres de nombreux compositeurs. Elle est professeur au conservatoire national supérieur de musique de Paris et au Conservatoire de Versailles Grand Parc.

Site internet : www.carolinedelume.com

› **Dimanche 19 novembre de 14h à 18h**

« **Jeux en famille** »

En partenariat avec *Pirouette*, la ludothèque de L'Isle-Adam : animation jeux de sociétés en lien avec les thématiques de l'exposition

Accès gratuit

*Un livret-jeux est disponible gratuitement sur demande
à l'accueil du musée*

LECTURES AU MUSÉE

► **Mercredi 10 janvier et mercredi 6 mars 2024, à 10h30**

Lectures de contes en lien avec les thématiques de l'exposition
animées par la bibliothèque de L'Isle-Adam

Accès gratuit

L'ATELIER DU MERCREDI

► **Mercredi 15 novembre 2023**

Bouquet de fleurs

Création d'un bouquet de fleurs avec différents matériaux
et/ou mise en relief d'un tableau par superposition de papiers colorés

► **Mercredi 13 décembre 2023**

Décoration de Noël

Fabrication et décoration d'objets à suspendre inspirés par des éléments
présents dans les œuvres du musée (fruits, fleurs, animaux, jouets)

► **Mercredi 17 janvier 2024**

Boîte à tonnerre

Assemblage d'éléments pour obtenir un objet sonore permettant
d'imiter le son grondant du tonnerre

► **Mercredi 13 mars 2024**

Bestiaire fantastique

Invention d'une créature imaginaire à partir du bestiaire
de la collection du musée

Pour les 6-14 ans, de 14h à 16h (sur réservation)

Tarifs: 7.50 € (4.50 € pour les Adamois)

STAGE VACANCES SCOLAIRES

► **Mercredi 14 et jeudi 15 février 2024**

Masque

Réalisation et décoration d'un masque pour le carnaval

Pour les 6-14 ans, de 14h à 16h (sur réservation)

Tarifs: 15 € (9 € pour les Adamois)

GROUPES

Sur réservation

ADULTES

► **Visite guidée de l'exposition**

Tarif: 4€, à partir de 8 personnes

ÉCOLES, CENTRES DE LOISIRS

► **Visite guidée gratuite**

Durée: 1 heure

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

► **ATELIER POUR LES MATERNELLES**

Jardin multicolore

En s'inspirant d'une œuvre de Jacques Henri Lartigue, les enfants redonnent de multiples couleurs à un jardin luxuriant.

► **ATELIER POUR LES ÉLÉMENTAIRES**

Au fil des saisons

En s'inspirant d'œuvres de Madeleine Luka, les enfants réalisent un dessin au stylo à bille rehaussé à l'encre de couleurs, mêlant paysage et personnages sur le thème des quatre saisons.

Tarifs:

Forfait atelier – 1 classe:

145 € (92 € pour les écoles adamoises)

Forfait atelier – 4 classes (1 atelier par classe)

460 € (305 € pour les écoles adamoises)

120 € par classe supplémentaire (80 € pour les écoles adamoises)

Forfait annuel 1 classe (1 atelier par exposition)

255 € (152 € pour les écoles adamoises)

Forfait ½ groupe (jusqu'à 15 enfants)

6.50 € par enfant (4 € pour les structures adamoises)

Pour toute réservation et pour tout complément d'information,

contactez le service des publics au 01 74 56 11 23

ou par mail: servicedespublics.musee@ville-isle-adam.fr

Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

Conservation

Caroline Oliveira,
directrice

Maryline Hilaire-Lépine,
adjointe

Action culturelle et pédagogique

Maeva Bouteiller,
Justine Ferrari

Régie des œuvres

Pascal Delhay

Un musée d'Art et d'Histoire

Les origines du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq remontent à 1939, date à laquelle, à l'initiative du docteur Louis-Senlecq, l'association « les Amis de L'Isle-Adam » est créée, dans l'objectif de *rechercher, préserver et faire connaître le patrimoine de la ville et d'en perpétuer le souvenir*. Mais ce n'est qu'après la Seconde Guerre mondiale que l'activité de l'association, soutenue par la municipalité, donne naissance à un musée. Constituées à l'origine par de nombreux dons, puis enrichies par plusieurs dépôts de musées nationaux comme le musée du Louvre, le musée d'Orsay et le château de Versailles, les collections du musée, composées aujourd'hui d'environ 4000 œuvres, sont majoritairement en lien avec l'histoire de la ville et de son territoire.

Municipalisé en 1999, le musée bénéficie de l'appellation « Musée de France » depuis 2002.

Trois espaces dévolus aux collections permanentes prennent place au rez-de-chaussée du musée : une salle consacrée à la présence des princes de Conti à L'Isle-Adam au XVIII^e siècle ; une deuxième aux manufactures de terres cuites adamoises à la fin du XIX^e siècle et à la figure de son artisan le plus prolifique, Joseph Le Guluche (1849-1915) et une dernière dédiée au peintre paysagiste Jules Dupré (1811-1889).

Une politique d'expositions ambitieuse et créatrice de partenariats

Le musée conçoit des expositions temporaires prenant racine dans l'histoire ou le patrimoine local et régional, auxquelles est donnée une dimension nationale voire internationale, d'une part grâce à l'apport de spécialistes français et étrangers, d'autre part grâce aux prêts d'œuvres provenant de diverses institutions. Certaines expositions mettent également à l'honneur la création contemporaine.

Accompagnées chacune d'un catalogue et d'un programme d'animations culturelles, ces manifestations font du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, une institution dynamique connue d'un large public et reconnue par les spécialistes.

Le choix des thématiques suscite souvent des partenariats avec différents musées et institutions culturelles françaises et étrangères. Ainsi depuis 2007, des collaborations ont-elles été établies avec le musée Gustave Courbet (Ornans) le musée Goya (Castres), le musée Félicien Rops (Namur), la Donation Jacques Henri Lartigue et le musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon, l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) et l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC).

Les principales expositions et publications

2023 **Emprunt lointain. Marie Ouazzani & Nicolas Carrier.**
Catalogue d'exposition, textes de Juliette Desorgues, Guillaume Breton et Caroline Oliveira, La Manufacture de l'image, 56 pages, 35 illustrations, 18 €

2022 **Impressions au fil de l'Oise. Dupré, Daubigny, Pissarro**
Exposition conduite en partenariat avec le musée Daubigny d'Auvers-sur-Oise et le musée Camille Pissarro de Pontoise

Claire Illouz. Les abords du paysage
Catalogue d'exposition, textes de Laurence Paton, Caroline Oliveira, Lienart Editions, 80 pages, 60 illustrations, 25 €

2021-2022 **Regards croisés**
Exposition conçue en partenariat avec l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC)

Pierre Gatier (1878-1944). De l'élégance parisienne aux rives de l'Oise
Exposition ayant reçu le label Exposition d'Intérêt national décerné par le Ministère de la culture. Catalogue d'exposition, textes d'Eric de Chasse, Marianne Grivel, Thomas Martin, Pascale Cugy, Nathalie Muller, Vincent Bouat-Ferlier, Marine Branland, Céline Chichacastex, Laurent Cotta et Caroline Oliveira, Réalisé en co-édition par le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, l'Institut national d'histoire de l'art et Liénart Éditions, 176 pages, 140 illustrations, 25 €

2020 **Yang Ermin. La réapparition de la couleur**
Catalogue d'exposition, textes de Christophe Comentale, Marie Laureillard, Emmanuel Lincot et Caroline Oliveira, Faton éditions, 96 pages, 60 illustrations, 22 €

2019 **Fantaisies. Jacques Henri Lartigue, décors et haute couture**
Catalogue d'exposition, textes de Marianne Le Galliard, Pierre Vernus, Laurent Cotta, Chiara Lecce et Caroline Oliveira, éditions Liénart, 160 pages, 112 illustrations, 25 €

2018 **Regard sur les collections. Quatrième édition**
Sur le motif. Delphine D. Garcia, Chiara Gaggiotti, Virginie Isbell, Corinne Pauvert
Catalogue d'exposition, textes de Brice Ameille et Caroline Oliveira, éditions Liénart, 4 livrets de 24 pages et 1 livret de 16 pages réunis sous pochette-coffret, 103 illustrations, 18 €

Informations pratiques



Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

31, Grande Rue – 95290 L'Isle-Adam

01 74 56 11 23 – 01 34 08 02 72

musee@ville-isle-adam.fr

www.musee.ville-isle-adam.fr

www.facebook.com/museelouissenlecq95

Contact presse

Agence Observatoire

Viviane Joëssel

20, rue du Pont Neuf – 75001 Paris

01 43 54 87 71 | 07 66 42 12 30

viviane@observatoire.fr

www.observatoire.fr

JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE (PENDANT LES EXPOSITIONS)

Ouvert du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h

Fermé les 23, 24, 30 et 31 décembre

TARIFS

Entrée: 4,50 €

Tarif réduit: 3,50 € (étudiants, enseignants, demandeurs d'emploi et famille nombreuse)

Gratuité pour tous les premiers dimanches de chaque mois

Gratuité tous les jours pour les Adamois, ainsi que pour tous les scolaires, les moins de 18 ans, les étudiants en Arts plastiques et en Histoire de l'art, les personnes handicapées et leurs accompagnateurs, les titulaires de la carte « Les Amis du Louvre », carte ICOM, carte Culture, carte "Découvertes en liberté", bénéficiaires de l'offre Pass Navigo culture

Durant l'exposition: 1 visite faite dans l'un des 3 musées partenaires de la Vallée de l'Oise (Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, musée Daubigny à Auvers-sur-Oise et musée d'Art et d'Histoire Pissaro-Pontoise) donne lieu à un tarif réduit dans les autres, sur présentation d'un justificatif

ESPACE BOUTIQUE ET LIBRAIRIE

Catalogues d'expositions, ouvrages pour la jeunesse, cartes postales, affiches, etc.

ACCESSIBILITÉ

Le rez-de-chaussée (collections permanentes du musée) et le 1^{er} étage des salles d'exposition sont accessibles par ascenseur aux visiteurs handicapés ou aux personnes à mobilité réduite.

ACCÈS

En train depuis la gare du Nord, ligne H direction Persan-Beaumont par Valmondois, 50 minutes de trajet environ

Par la route

