

**Contact presse**  
Agence Observatoire  
Viviane Joëssel

20, rue du Pont-Neuf – 75 001 Paris

01 43 54 87 71 | 07 66 42 12 30

viviane@observatoire.fr | www.observatoire.fr

# Cappiello

Caricaturiste  
1898-1905

- 3 Communiqué de presse
- 5 Le parcours d'exposition
- 9 Éléments biographiques
- 11 Le catalogue d'exposition, extraits
- 14 Visuels disponibles pour la presse
- 16 Programmation culturelle et pédagogique
- 19 Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq
- 20 Les principales expositions et publications
- 21 L'Isle-Adam, « Ville Parc »
- 22 Informations pratiques

# Cappiello

Caricaturiste  
1898-1905

Exposition du 28 avril  
au 22 septembre 2024



Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq de L'Isle-Adam présente une exposition consacrée aux caricatures de Leonetto Cappiello (1875-1942).

Demeuré célèbre pour ses effigies publicitaires pour le chocolat Klaus, le Thermogène, le papier à cigarette Nil et bien d'autres produits en tout genre dont il vante les mérites à coup d'affiches remarquables, Cappiello est également un brillant caricaturiste semant ses dessins dans quelques-uns des plus célèbres journaux satiriques de son temps (*Le Rire, Le Sourire, Frou-Frou, Le Cri de Paris...*) et parfois dans des quotidiens comme *Le Figaro*. Laissant à d'autres le portrait-charge et la satire de mœurs, Cappiello se concentre sur la personnalité et l'attitude des comédiennes, dramaturges et artistes de music-hall les plus en vue du moment. Son style épuré, reconnaissable entre mille, fait mouche.

L'œuvre de caricaturiste de Cappiello est ici mise en perspective avec son activité d'affichiste mais aussi de sculpteur. Il s'agit par ailleurs de questionner les enjeux de la caricature mondaine à la lumière des réalités socioculturelles de l'époque.

À travers dessins, esquisses préparatoires, affiches et sculptures – dont plusieurs seront présentées pour la première fois – se dessine un portrait du Tout-Paris artistique, littéraire et mondain de la Belle Époque.

Cette exposition rassemble une centaine d'œuvres et de documents provenant de l'Atelier Cappiello, du musée d'Orsay et du musée des Arts décoratifs (Paris).

Leonetto Cappiello  
*Mme Sarah Bernhardt*  
1903  
Mine de plomb, pastel,  
aquarelle et rehauts de gouache  
blanche sur papier  
Publié en couverture  
du *Théâtre*, n°104, avril 1903  
55,7 × 47,4 cm  
Atelier Cappiello

---

## Commissariat

**Caroline Oliveira**,  
directrice du musée d'Art et  
d'Histoire Louis-Senlecq  
**Nicholas-Henri Zmely**,  
maître de conférences en histoire  
de l'art contemporain,  
Université de Picardie Jules Verne

## Catalogue de l'exposition

In Fine Éditions d'art – Paris,  
21 × 27 cm, 176 pages,  
90 illustrations, 29 €

---

## Informations pratiques

### Horaires

Ouvert du mercredi  
au dimanche de 14 h à 18 h,  
fermé le lundi et le mardi,  
le 1<sup>er</sup> mai

### Tarifs

Plein : 4,50 € ; réduit : 3,50 €  
Gratuit les premiers dimanches  
de chaque mois, pour les Adamois,  
les moins de 18 ans, les étudiants  
en Arts plastiques et en Histoire de  
l'art, les personnes en situation de  
handicap et leurs accompagnateurs,  
les titulaires de la carte ICOM,  
carte Culture et "Découvertes  
en liberté" et bénéficiaires  
de l'offre Pass Navigo Culture et  
les Amis du Louvre

### Accès

31 Grande Rue  
95290 L'Isle-Adam

### Informations

01 74 56 11 23 / 01 34 08 02 72  
musee@ville-isle-adam.fr  
www.musee.ville-isle-adam.fr

---

## Contact presse

### Agence Observatoire

Viviane Joëssel  
01 43 54 87 71 / 07 66 42 12 30  
viviane@observatoire.fr  
www.observatoire.fr



---

**Leonetto Cappiello**  
*Yvette Guilbert*  
1899  
Plâtre peint  
34 × 17 × 21,5 cm  
Atelier Cappiello

---

**Leonetto Cappiello**  
*Simon-Girard dans La Fille  
de Madame Angot (Gaité)*  
Mine de plomb sur papier  
Dernière épreuve avant  
impression  
Publié dans *Nos Actrices*, 1899  
50 × 32,5 cm  
Atelier Cappiello

---

**Leonetto Cappiello**  
*Le Friquet, pièce en 4 actes  
de Willy*  
1904  
Lithographie en couleurs  
Paris, Imprimerie Vercasson  
Atelier Cappiello



---

# Le parcours d'exposition

---

« Il y a, dans tout être, quel qu'il soit, deux ou trois traits saillants et qui le résument. Le talent de Gappiello consiste à les isoler, à les mettre en valeur, comme un lapidaire extrait le diamant de sa gangue et le taille à facettes. Une fois ses traits caractéristiques notés, il les épure par éliminations successives, il les « filtre » si j'ose ainsi parler, en élimine tout le superflu, et arrive à nous donner une image synthétique de l'original, où rien d'essentiel n'est omis, où rien d'inutile ne subsiste... » Adolphe Brisson, « Capiello », *La Revue illustrée*, 15 avril 1903

**L'exposition du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq met l'accent sur l'œuvre caricaturé de Capiello. Le parcours de visite se concentre sur huit années de création – de 1898 à 1905. Des dessins préparatoires inédits et leurs versions imprimées dans la presse sont présentés, mais également plusieurs affiches de spectacle.**

---

**Leonetto Capiello**  
*Madame Réjane*  
Couverture du *Rire*, n°194,  
23 juillet 1898  
« Les contemporaines n°1 –  
Mme Réjane »  
Atelier Capiello

---

**Leonetto Capiello**  
*Yahne dans*  
*La Reine Fiammette (Odéon)*  
1899  
Publié dans *Nos Actrices*, 1899  
Mine de plomb, aquarelle  
et gouache sur papier  
42,3 × 29,8 cm  
Atelier Capiello

Leonetto Capiello, jeune dessinateur italien installé à Paris en 1898 va rapidement se faire un nom en caricaturant toutes les personnalités en vogue de la Belle Époque et en particulier celles issues du monde du spectacle. Ses caricatures se retrouvent dans bon nombre de journaux et, fortes de leur succès, sont rapidement éditées en albums. À partir de 1905, Capiello délaisse la caricature pour se tourner définitivement vers l'affiche illustrée, devenant par la suite un des plus grands affichistes du début du xx<sup>e</sup> siècle.

---

## Sous les feux de la rampe

Leonetto Capiello s'intéresse à la société du spectacle et en particulier au théâtre. Il laisse aux autres caricaturistes de l'époque, le portrait-charge et la satire de mœurs (Léandre, Faivre, Camara...).



En 1898, son portrait de la célèbre Réjane en première page du journal satirique *Le Rire* distingue d'emblée Capiello de ses confrères en terme de style. Avec son graphisme épuré et ses couleurs en aplat, le jeune artiste met au point une formule profondément originale. L'année suivante, il rencontre un vif succès avec son album *Nos Actrices* au sein duquel les effigies des gloires établies côtoient celles des vedettes du jour (Sarah Bernhardt, Marthe Brandès, Andrée Mégar, Marthe Mellot...). Les silhouettes des actrices cernées d'un trait noir fin et net y sont rehaussées d'aplats de couleurs aux coloris acidulés. Capiello se concentre sur l'attitude des comédiennes et leur caractère, il n'y a pas de détails superflus dans ses compositions – pas de décor – la ligne épurée est au service de la personnalité qu'il dessine. Le succès critique est au rendez-vous et Capiello est érigé – à seulement 24 ans – en véritable « Maître » de la caricature<sup>1</sup>.

---

1- « C'était un « Monsieur » déjà hier, son album : *Nos actrices*, en a fait un Maître aujourd'hui. [...] Tout y est : le geste, l'attitude, tout ce qui fait l'individualité, en son apparence sincère ou conventionnelle – un peu de l'âme aussi, malgré tout ! – la plus jolie femme devient un monstre, et ce monstre encore vous charme, parce que c'est ressemblant, parce que c'est exquis ! » Séverine, « Notes d'une frondeuse : Leonetto Capiello », *La Fronde*, 25 juillet 1899.

En avril 1903, la revue *Le Théâtre* publie les versions en couleurs de trente-trois portraits d'acteurs, de metteurs en scène, d'auteurs ou des scènes de pièces de théâtre (Georges Feydeau, Antoine, Polaire, Lucien Guitry, Marthe Brandès, etc...), déjà parus en noir dans *Le Journal* et *Le Figaro*. En couverture, un portrait original de Sarah Bernhardt met à l'honneur l'emblématique tragédienne alors au sommet de sa gloire triomphante, les bras grands ouverts face à son (hypothétique) public.



**Leonetto Cappiello**  
*Mme Sarah Bernhardt*  
 1903  
 Mine de plomb, pastel,  
 aquarelle et rehauts de gouache  
 blanche sur papier  
 Publié en couverture du *Théâtre*,  
 n°104, avril 1903  
 55,7 × 47,4 cm  
 Atelier Cappiello

**Leonetto Cappiello**  
*M. Ermete Novelli*  
 1905  
 Album *70 dessins de Cappiello*,  
 pl. 62  
 38 × 28 cm  
 Atelier Cappiello

## En scène!

La danseuse japonaise Sada Yacco ensorcelant le public de l'Exposition universelle de 1900, Andrée Mégarid incarnant avec fougue le rôle de La Contat dans *Le 14 juillet* de Romain Rolland, le massif Lucien Guitry conversant avec la frêle Suzanne Desprès dans l'adaptation théâtrale de *L'Assommoir* d'Émile Zola, le fantaisiste Max-Dearly faisant son numéro face à une Alice Bonheur tout sourire dans *Chonchette* de Marcel Prévost... Ni leur physionomie, ni leur gestuelle, ni leurs mimiques n'échappent au regard de Cappiello qui les immortalise avec un incomparable sens de la synthèse. L'artiste ne s'arrête pas sur un moment précis de l'action : il condense en d'élégantes silhouettes tout ce qui singularise celles et ceux qui œuvrent dans des registres aussi divers que le théâtre de boulevard, le mélodrame, le mime, le ballet ou l'opérette.





## Les grandes heures du music-hall

Lorsque Capiello arrive en France, le music-hall génère un fort engouement. L'une des plus grandes vedettes féminines du moment se nomme Yvette Guilbert. La fameuse « diseuse fin de siècle » est alors connue pour le contraste entre le raffinement de sa mise et son répertoire aux accents canaille. La comique Louise Balthy débute à la Scala en imitant Guilbert avant de devenir une célèbre meneuse de revue. Quant à Polaire, réputée pour sa taille de guêpe, elle fut tour à tour chanteuse de café-concert et comédienne, jouant notamment dans *Le Friquet* et *Le Petit Jeune Homme*, deux pièces écrites par le romancier Willy. Ces trois femmes comptent parmi les modèles de prédilection de l'artiste qui ne manque pas de suivre leurs allées et venues d'un genre à l'autre, toujours soucieux de témoigner de ce que le monde du spectacle au sens large a à offrir. En 1899, Capiello réalise l'effigie d'Yvette Guilbert en statuette – ainsi que celles de Réjane et Jeanne Granier – s'essayant ainsi à la caricature en trois dimensions.

**Leonetto Cappiello**  
*À la Scala, Balthy et Fordyce*  
*Dans la revue Pour qui*  
*s'emballe-t-y ? « On ne conçoit*  
*pas plus Paris sans Balthy que*  
*Balthy sans Paris. »*  
 1899

Mine de plomb, fusain  
 et pastel sur papier  
 Publié en dernière page du *Rire*,  
 n°238, 27 mai 1899  
 64,2 × 49,2 cm  
 Atelier Cappiello



**Leonetto Cappiello**  
*Polaire à la Scala*  
 1900

Mine de plomb, fusain,  
 pastel et aquarelle sur carton  
 Publié en quatrième  
 de couverture  
 du *Rire*, n°284, 14 avril 1900  
 et dans *Le Théâtre*, n° 104,  
 avril 1903, p. 27  
 30,7 × 23 cm  
 Atelier Cappiello

---

## Hommes de lettres

D'Octave Mirbeau à Pierre Wolff en passant par Jean Richepin ou Catulle Mendès, Capiello fait le portrait de ces hommes de lettres qui jouissent d'une belle réputation autour de 1900. Poètes, romanciers, dramaturges, critiques, voire tout à la fois, ils ont en commun d'être peu ou prou liés au monde de la scène.

Fidèle à sa méthode, Capiello a à cœur de saisir leurs attitudes et leurs expressions les plus distinctives. Les caractères se devinent en effet en quelques traits : à la bonhomie de Paul Adam répond la mélancolie quelque peu narquoise de Georges Feydeau, tandis que le truculent Maurice Donnay, d'abord connu en tant qu'auteur de chansons pour le cabaret du Chat Noir à Montmartre, semble encore loin d'imaginer qu'il deviendra bientôt immortel en rejoignant Henri Lavedan et Edmond Rostand à l'Académie française.

---

**Leonetto Capiello**

*M. Georges Feydeau*

1902

Crayon, mine de plomb  
et gouache blanche sur papier

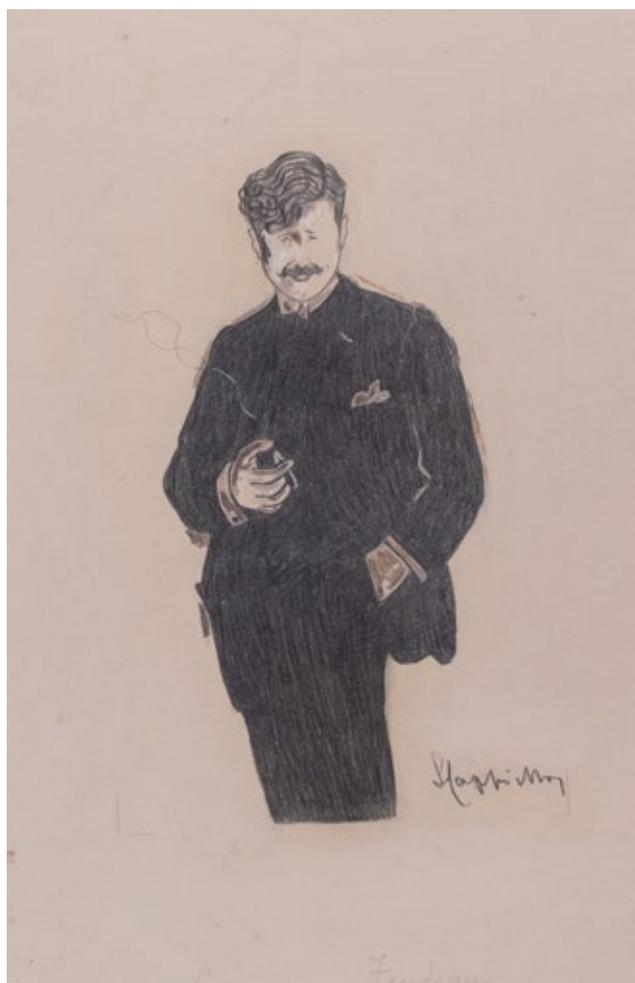
Publié en noir et blanc

dans *Le Figaro*, 24 juillet 1902

et repris avec variantes de couleurs  
dans *Le Théâtre*, avril 1903, p. 17

64,7 × 47 cm

Atelier Capiello



---

## Leonetto Cappiello

- 1875** Leonetto Cappiello voit le jour le 9 avril à Livourne en Italie.
- 1886** Scolarisé à Livourne, il dessine beaucoup et copie des gravures anciennes.
- 1892** Cappiello est autodidacte et ne fréquente pas d'atelier ou d'école d'art. Il expose pour la première fois à Florence un grand tableau (*Femme dans un intérieur*, conservé au Musée municipal G. Fattori de Livourne). Sa peinture est influencée par les Macchiaioli, groupe de peintres toscans sensibles aux théories impressionnistes.
- 1896** Il réalise son premier album de caricatures : *Lanterna Magica*.
- 1898** Au printemps il rend visite à son frère qui travaille à la Bourse à Paris. « C'était, je crois, au mois d'avril ou de mai 1897, que j'arrivai à Paris [...] J'étais venu passer un mois en touriste, en amateur. J'y suis resté trente-cinq ans. Cela, semble-t-il, suffirait à exprimer l'emprise que Paris a eu sur moi. [...] je confesse, puisque vous le désirez, que j'aime la France comme un amoureux aime sa bien-aimée. Je l'aime pour sa beauté, pour son esprit, pour son harmonie et sa générosité. Je l'aime pour son grand amour de l'Art. Je ne crois pas qu'il y ait un pays au monde où un artiste soit accueilli, apprécié, encouragé comme en France », Leonetto Cappiello, « Paris, la ville où l'on pense le plus, où l'on travaille le plus... » *Bravo le mensuel de Paris*, octobre 1932
- En juin, il rencontre le compositeur Giacomo Puccini et le célèbre acteur italien Novelli qui faisait un triomphe au théâtre de la Renaissance. Il réalise leurs caricatures qui seront publiées dans *Le Rire* en juillet. Il débute par ailleurs une série de caricatures pour ce journal, intitulée *Les Contemporaines*. Il s'installe définitivement à Paris. Sa première caricature de Réjane paraît en couverture du *Rire* du 23 juillet. Il travaille également pour *Le Cri de Paris* où il publie des caricatures de Polaire, Polin, etc.
- 1899** Cappiello réalise des dessins pour *La Rampe* et *Le Sourire*. Il exécute des statuettes caricaturales de trois célèbres personnalités de l'époque : Yvette Guilbert, Réjane et Jeanne Granier. *Nos Actrices*, album de portraits de caractères est édité par *La Revue blanche*. Il rencontre Toulouse-Lautrec et dessine sa première affiche pour le journal *Le Frou-Frou*.
- 1900** Cappiello commence à livrer des dessins pour *Le Journal*, notamment « Sarah Bernhardt dans *L'Aiglon* » publié dans le n° 2727 du 18 mars 1900. Il signe un premier contrat avec l'imprimeur-éditeur Paul Vercasson pour le compte duquel l'artiste réalisera de très nombreuses affiches des années durant. Ses affiches pour *Le cachou Lajaunie* et *Les Amandines de Provence* le font rapidement connaître.
- 1901** Ses dessins sont publiés dans *Le Figaro* et *L'Assiette au beurre*. En novembre, il épouse Suzanne Meyer.

- 
- 1902** Il dessine les affiches *Retour de Réjane dans « La Passerelle »* et *Louise Balthy aux Folies-Bergères*. *Les Gens du monde*, un numéro spécial de *L'Assiette au Beurre* comprenant 22 dessins en couleurs de l'artiste, paraît le 8 novembre 1902. Naissance de sa fille Françoise.
- 1903** Publication d'un numéro spécial de la revue *Le Théâtre*, intitulé *Le Théâtre de Capiello*. Il crée plusieurs affiches dont le *Chocolat Klaus* qui est une véritable révolution dans l'art de la publicité. Capiello innove en proposant une image n'ayant aucun rapport avec le produit vanté, en l'occurrence une amazone chevauchant sa monture. Pour l'artiste « la surprise est à la base de toute publicité » (propos de Leonetto Capiello rapportés dans le magazine *Vendre*, vol. XXI, n° 130, septembre 1934).
- 1904** En janvier paraît *Les Contemporains célèbres*, un album publicitaire édité par la maison Lefèvre-Utile comportant 18 caricatures de Capiello. Ce dernier abandonne presque totalement la caricature pour se consacrer essentiellement à l'affiche et devenir un maître du genre.
- 1905** Publication d'un recueil de caricatures de presse, les *70 dessins de Capiello*, édité par Henri Floury.

---

# Le catalogue de l'exposition

---



---

**In Fine Éditions**  
21 × 27 cm,  
176 pages, 90 illustrations  
29 €  
ISBN : 978-2-38203-178-0

---

## Cappiello

### Caricaturiste 1898-1905

---

#### Sommaire

##### Avant-Propos

*par Caroline Oliveira*, directrice du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq et commissaire d'exposition

##### Cappiello ...ou les suites d'un voyage d'agrément

*par Alice Bravard*, professeur agrégée de l'enseignement secondaire, docteur en histoire contemporaine et chercheur rattachée au Centre de recherches en histoire du XIX<sup>e</sup> siècle (universités de Paris-I et Paris-IV)

##### Des dessinateurs, chroniqueurs de l'endroit de la Belle Époque

*par Bertrand Tillier*, professeur d'histoire contemporaine, co-directeur du Centre d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne / Centre d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle

##### Cappiello, point à la ligne

*par Nicholas-Henri Zmelty*, maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Université de Picardie Jules Verne

##### Annexes

Éléments biographiques | Biographie sélective

---

## Extraits du catalogue

### **Cappiello ...ou les suites d'un voyage d'agrément**

*par Alice Bravard*

« L'essentiel de son travail de caricaturiste sert en effet à couvrir dans la presse la rubrique des nouveautés théâtrales et à représenter les vedettes consacrées des planches parisiennes. Pour *Le Figaro*, il dessine exclusivement les interprètes dans leur rôle, dans leurs costumes, avec une préférence pour les actrices, et pour certaines d'entre elles. Cela lui permet d'exprimer un style particulier qui consiste à faire émerger, du trait fin en arabesque et des aplats de couleur, l'énergie brute et le caractère singulier des artistes de la scène. Les lignes fines et enroulées de Cappiello n'insistent pas sur les imperfections physiques mais elles mettent en lumière la présence et la gestuelle des artistes, dans leurs personnages du moment. De ce fait, la rubrique des théâtres offre au dessinateur une infinité de possibilités artistiques. Passionné par le monde du spectacle, le jeune homme se rend très fréquemment dans les salles crayon à la main, seul, avec son épouse ou avec sa belle-sœur Jeanne Muhlfeld, puis il travaille jusqu'au petit matin dans son atelier, pour épurer ses modèles jusqu'à les réduire à une silhouette immédiatement reconnaissable. Bel homme, apprécié des vedettes, il aime se perdre dans les loges et les coulisses, et arpenter les foyers en compagnie des gens de théâtre. Parce qu'il ne peut ni ne souhaite rivaliser avec certains de ses confrères de la caricature politique et sociale, il n'utilise pas son art comme une arme, pour critiquer, viser, fustiger en stigmatisant des types ou des groupes, il renonce à blesser et impose un style « essentialiste », la ligne définissant le caractère. Par ailleurs, la fréquentation des actrices le rapproche du Tout-Paris mondain. »

### **Des dessinateurs, chroniqueurs de l'endroit de la Belle Époque**

*par Bertrand Tillier*

« Comment définir alors Cappiello, Sem, Bac, Roubille ou Guillaume, ces dessinateurs de la Belle Époque ? Peut-être comme des cartographes du snobisme, lesquels enregistraient, délimitaient, organisaient ce grand monde parisien qui régissait la vie politique, financière et culturelle de leur temps, où se côtoyaient dans les mêmes sociabilités des mondains désœuvrés, des demi-mondaines, des actrices, des hommes politiques, des industriels, des gens de lettres, des artistes et des banquiers. Ne pas être dessiné par ces chroniqueurs relevait donc de la disgrâce et suggérait une forme d'inexistence. Par là même, les modèles de Sem ou Cappiello étaient leurs propres amateurs, puisque leurs images, d'une « forme amenuisée et aristocratique<sup>2</sup> » – la stylisation de la caricature fondant la recevabilité des moqueries par les sujets mêmes des planches –, étaient à la fois des preuves et des vecteurs de leur célébrité, qui se trouvait ainsi attestée par une imagerie se confondant avec la caricature, mais qui n'en utilisait ni la force de contestation ni le pouvoir de destitution. »

---

2 – Selon l'expression de Victor Goursat, frère de Sem, à propos du goût du dessinateur pour les images de Cappiello.

## Cappiello, point à la ligne

par Nicholas-Henri Zmelty

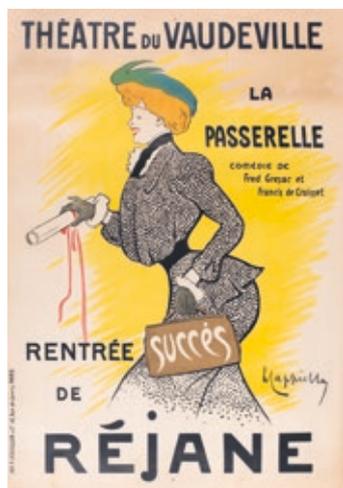
« Depuis la parution de sa caricature de l'actrice Réjane en couverture du *Rire* le 23 juillet 1898, Cappiello attire l'attention des vedettes de la scène, qui ont compris que sa logique n'était pas celle du portrait-charge. La correspondance de l'artiste est ainsi agrémentée de lettres dans lesquelles certaines comédiennes l'invitent à venir à leur rencontre. Quoi qu'elles aient pu en penser réellement, la plupart comprirent en effet que ces dessins leur faisaient une formidable publicité gratuite. La notoriété de Cappiello était telle que se voir caricaturé par ses soins équivalait à une forme de reconnaissance. Pour une jeune comédienne ou un dramaturge débutant, découvrir son effigie dans un journal à grand tirage comme *Le Figaro* ou dans un hebdomadaire satirique de premier plan comme *Le Rire* constituait donc un signe encourageant. Pour *Nos Actrices*, Cappiello eut cependant l'élégance de demander à chacune de ses modèles l'autorisation de publier leur portrait caricatural. Toutes acceptèrent à l'exception d'une seule, « une des plus célèbres comédiennes du Théâtre-Français », selon le dramaturge Robert de Flers, qui ne manque pas de la brocarder sans la citer explicitement dans un article publié dans *Le Soleil*<sup>3</sup>. Dans la valse incessante du Tout-Paris mondain où les gloires d'un jour côtoyaient les vedettes à la réputation solidement établie, plusieurs comédiennes caricaturées par Cappiello n'ont laissé qu'une trace discrète dans l'histoire du spectacle. Aux côtés des figures demeurées illustres telles que Sarah Bernhardt ou Jeanne Granier, d'autres vedettes à la postérité plus confidentielle comme Léonie Yahne ou Mariette Sully doivent ainsi à l'artiste d'avoir immortalisé leurs mimiques, leurs postures, leurs attitudes les plus typiques, lesquelles auraient probablement sombré dans l'oubli à tout jamais. »

---

3 – Robert de Flers, « Chronique », *Le Soleil*, 22 août 1899.

# Visuels libres de droits pour la presse

Crédits photographiques :  
© Atelier Cappiello / Stéphane Pons



**Leonetto Cappiello**  
*Capiello par lui-même*  
1904  
Mine de plomb, encre de Chine  
et rehauts à la gouache  
blanche sur papier  
48,7 × 32,3 cm  
Atelier Cappiello

**Leonetto Cappiello**  
*Théâtre du Vaudeville.*  
*La Passerelle. Comédie de Fred Gessac*  
*et Francis de Croisset.*  
*Rentrée de Réjane*  
1902  
Lithographie en couleurs  
Paris, imprimerie Vercasson  
139 × 99 cm  
Atelier Cappiello

**Leonetto Cappiello**  
*Puccini au piano*  
1898  
Mine de plomb, pastel  
et fusain sur papier  
Publié dans *Le Rire*, n°191,  
2 juillet 1898, p.8, sous le titre  
« Il Maestro Puccini »,  
auteur de *La Vie de Bohème* »  
53,3 × 40 cm  
Atelier Cappiello

**Leonetto Cappiello**  
*Yahne dans La Reine Fiammette*  
*(Odéon)*  
1899  
Publié dans *Nos Actrices*, 1899  
Mine de plomb, aquarelle  
et gouache sur papier  
42,3 × 29,8 cm  
Atelier Cappiello

**Leonetto Cappiello**  
*Cécile Sorel dans Les Antibel*  
1899  
Mine de plomb, fusain,  
pastel et gouache  
Publié dans *Le Rire*, n°225,  
25 février 1899  
62 × 47,8 cm  
Atelier Cappiello

**Leonetto Cappiello**  
*Mme Sarah Bernhardt*  
1903  
Mine de plomb, pastel,  
aquarelle et rehauts de gouache  
blanche sur papier  
Publié en couverture du *Théâtre*,  
n°104, avril 1903  
55,7 × 47,4 cm  
Atelier Cappiello

**Leonetto Cappiello**  
*Sarah Bernhardt dans Médée*  
1899  
Fusain et pastel  
Publié dans *Le Rire* n°235,  
6 mai 1899, p.11, puis dans *La Rampe*,  
n° 8, 16 septembre 1899, p. 8  
et repris dans *Nos Actrices*, 1899  
55,7 × 47,4 cm  
Atelier Cappiello

**Leonetto Cappiello**  
*M. Ermete Novelli*  
1905  
Album *70 dessins de Cappiello*,  
pl. 62  
38 × 28 cm  
Atelier Cappiello



**Leonetto Capiello**  
**Jeanne Granier**  
Quatrième de couverture du *Rire*,  
n° 213, 3 décembre 1898,  
quatrième de couverture  
"Les Contemporaines, n° III – Jeanne  
Granier", repris dans *Nos Actrices*,  
1899, p. 29  
Atelier Capiello

**Leonetto Capiello**  
**À la Scala, Balthy et Fordyce**  
**Dans la revue Pour qui s'emballe-t-y ?**  
**« On ne conçoit pas plus Paris sans**  
**Balthy que Balthy sans Paris. »**  
1899  
Mine de plomb, fusain  
et pastel sur papier  
Publié en dernière page du *Rire*,  
n°238, 27 mai 1899  
64,2 × 49,2 cm  
Atelier Capiello

**Leonetto Capiello**  
**M. Georges Feydeau**  
1902  
Crayon, mine de plomb  
et gouache blanche sur papier  
Publié en noir et blanc dans *Le Figaro*,  
24 juillet 1902 et repris avec variantes  
de couleurs dans *Le Théâtre*,  
avril 1903, p. 17  
64,7 × 47 cm  
Atelier Capiello

**Leonetto Capiello**  
**Yvette Guilbert**  
1899  
Plâtre peint  
34 × 17 × 21,5 cm  
Atelier Capiello

**Leonetto Capiello**  
**Simon-Girard dans La Fille**  
**de Madame Angot (Gaité)**  
Mine de plomb sur papier  
Dernière épreuve avant impression  
Publié dans *Nos Actrices*, 1899  
50 × 32,5 cm  
Atelier Capiello

**Leonetto Capiello**  
**Le Friquet, pièce en 4 actes de Willy**  
1904  
Lithographie en couleurs  
Paris, Imprimerie Vercasson  
Atelier Capiello

**Leonetto Capiello**  
**Polaire à la Scala**  
1900  
Mine de plomb, fusain, pastel  
et aquarelle sur carton  
Publié en quatrième de couverture  
du *Rire*, n°284, 14 avril 1900  
et dans *Le Théâtre*, n° 104,  
avril 1903, p. 27  
30,7 × 23 cm  
Atelier Capiello

**Leonetto Capiello**  
**Madame Réjane**  
Couverture du *Rire*, n°194,  
23 juillet 1898  
« Les contemporaines n°I –  
Mme Réjane »  
Atelier Capiello

---

# Programmation culturelle et pédagogique

---

## TOUS PUBLICS

**Le premier dimanche de chaque mois**  
Entrée gratuite

---

**Dimanche 5 mai, à 15h30**  
Visite commentée de l'exposition

---

**Samedi 18 mai 2024, de 18h à 22h**  
Nuit européenne des musées  
*Cluedo géant au musée*  
En partenariat avec la ludothèque *Pirouette*  
Entrée gratuite

---

**Dimanche 9 juin 2024, à 15h30**  
Visite commentée de l'exposition  
par Nicholas-Henri Zmely co-commissaire de l'exposition, maître de conférences  
en histoire de l'art contemporain à l'Université de Picardie Jules Verne  
Visite comprise dans le billet d'entrée

---

**Samedi 21 et Dimanche 22 septembre**  
Journées européennes du patrimoine  
**De 14h à 18h : ateliers en famille**  
À l'atelier du musée, parents et enfants pourront venir exercer leur créativité  
**Dimanche 22 septembre, à 15h : visite commentée**  
par le co-commissaire de l'exposition

---

## EN FAMILLE

**Visite en famille**  
**Samedi 25 mai 2024, samedi 15 juin 2024 et samedi 6 juillet 2024, à 15h**  
Pour une première découverte sensible du musée  
Sur réservation, accessible dès 2 ans  
Visite comprise dans le billet d'entrée

**JEUNE PUBLIC**  
**INDIVIDUEL**  
*Sur réservation*

---

Un **livret-jeux** est disponible gratuitement sur demande à l'accueil du musée

---

**L'ATELIER DU MERCREDI**

**Pour les 6-14 ans**

**De 14h à 16h (sur réservation)**

**Tarifs:** 7,50 € (4,50 € pour les Adamois)

**Mercredi 15 mai 2024**

***Création d'un tampon***

Après invention d'une police d'écriture, réalisation d'un tampon personnalisé

**Mercredi 22 mai 2024**

***Lignes et arabesques***

Compléter un dessin de Leonetto Cappiello à l'aide de crayons et de pastels

**Mercredi 29 mai 2024**

***Création d'un pantin***

Création de personnages articulés, inspirés par les mouvements et attitudes des personnalités caricaturées par Cappiello

**Mercredi 12 juin 2024**

***D'une affiche un vitrail***

Reproduction d'un dessin de Leonetto Cappiello en utilisant la technique du vitrail

**Mercredi 19 juin 2024**

***Lignes et arabesques***

Compléter un dessin de Leonetto Cappiello à l'aide de crayons et de pastels

**Mercredi 26 juin 2024**

***Création d'un pantin***

Création de personnages articulés, inspirés par les mouvements et attitudes des personnalités caricaturées par Cappiello

**Mercredi 3 juillet 2024**

***D'une affiche un vitrail***

Reproduction d'un dessin de Leonetto Cappiello en utilisant la technique du vitrail

**Mercredi 11 septembre 2024**

***Création d'un tampon***

Après invention d'une police d'écriture, réalisation d'un tampon personnalisé

**JEUNE PUBLIC**  
**INDIVIDUEL**  
*Sur réservation*

---

**STAGES VACANCES SCOLAIRES**

**Pour les 6 - 14 ans (sur réservation)**

**De 14h à 16h**

**Tarifs:** 15 € (9 € pour les Adamois)

**Mercredi 10 et jeudi 11 juillet 2024**

***Mon théâtre d'ombre***

Création d'un théâtre d'ombres inspiré de personnages vus dans l'exposition

**Mercredi 28 et jeudi 29 août 2024**

***Création d'une marionnette***

Fabrication d'une marionnette et de ses accessoires,  
inspirée des dessins de Leonetto Cappiello

**GROUPES**  
*Sur réservation*

---

**ADULTES**

**Visite guidée de l'exposition**

**Tarif:** 4 €, à partir de 8 personnes

---

**ENFANTS : ÉCOLES, CENTRES DE LOISIRS...**

**Visite guidée gratuite**

**Durée** 1 heure environ

---

**Ateliers de pratique artistique**

**ATELIER POUR LES MATERNELLES**

***L'atelier du costumier***

Collage de différents tissus et éléments d'ornement sur la silhouette  
d'un personnage de l'exposition

**ATELIER POUR LES ÉLÉMENTAIRES**

***L'atelier de l'affichiste***

En s'inspirant de l'œuvre de Cappiello et en jouant avec les couleurs,  
les courbes et les lignes, les élèves créeront une affiche les mettant en scène

**Tarifs :**

**Forfait atelier – 1 classe**

145 € (92 € pour les écoles adamoises)

**Forfait atelier – 4 classes (1 atelier par classe)**

460 € (305 € pour les écoles adamoises)

**Forfait annuel 1 classe (1 atelier par exposition)**

255 € (152 € pour les écoles adamoises)

**Forfait ½ groupe (jusqu'à 15 enfants)**

6,50 € par enfant (4 € pour les structures adamoises)

---

**Pour toute réservation et pour tout complément d'information**  
**contactez le service des publics au 01 74 56 11 23,**  
**ou par mail: [servicedespublics.musee@ville-isle-adam.fr](mailto:servicedespublics.musee@ville-isle-adam.fr)**

---

# Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

---

## Conservation

Caroline Oliveira,  
directrice

Maryline Hilaire-Lépine,  
adjointe

## Action culturelle et pédagogique

Maeva Bouteiller,  
Justine Ferrari

## Régie des œuvres

Pascal Delhay

## Un musée d'Art et d'Histoire

Les origines du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq remontent à 1939, date à laquelle, à l'initiative du docteur Louis-Senlecq, l'association « les Amis de L'Isle-Adam » est créée, dans l'objectif de *rechercher, préserver et faire connaître le patrimoine de la ville et d'en perpétuer le souvenir*. Mais ce n'est qu'après la Seconde Guerre mondiale que l'activité de l'association, soutenue par la municipalité, donne naissance à un musée. Constituées à l'origine par de nombreux dons, puis enrichies par plusieurs dépôts de musées nationaux comme le musée du Louvre, le musée d'Orsay et le château de Versailles, les collections du musée, composées aujourd'hui d'environ 4 000 œuvres, sont majoritairement en lien avec l'histoire de la ville et de son territoire.

Municipalisé en 1999, le musée bénéficie de l'appellation « Musée de France » depuis 2002.

Trois espaces dévolus aux collections permanentes prennent place au rez-de-chaussée du musée: une salle consacrée à la présence des princes de Conti à L'Isle-Adam au XVIII<sup>e</sup> siècle ; une deuxième aux manufactures de terres cuites adamoises à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et à la figure de son artisan le plus prolifique, Joseph Le Guluche (1849-1915) et une dernière dédiée au peintre paysagiste Jules Dupré (1811-1889).

---

## Une politique d'expositions ambitieuse et créatrice de partenariats

Le musée conçoit des expositions temporaires prenant racine dans l'histoire ou le patrimoine local et régional, auxquelles est donnée une dimension nationale voire internationale, d'une part grâce à l'apport de spécialistes français et étrangers, d'autre part grâce aux prêts d'œuvres provenant de diverses institutions. Certaines expositions mettent également à l'honneur la création contemporaine.

Accompagnées chacune d'un catalogue et d'un programme d'animations culturelles, ces manifestations font du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, une institution dynamique connue d'un large public et reconnue par les spécialistes.

Le choix des thématiques suscite souvent des partenariats avec différents musées et institutions culturelles françaises et étrangères. Ainsi depuis 2007, des collaborations ont-elles été établies avec le musée Gustave Courbet (Ornans) le musée Goya (Castres), le musée Félicien Rops (Namur), la Donation Jacques Henri Lartigue et le musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon, l'Institut national d'histoire de l'art et l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC).

---

# Les principales expositions et publications

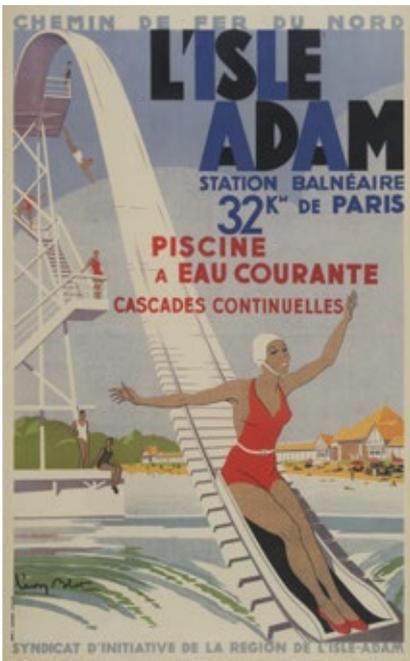
---

- 2023-2024** **Regard sur les collections. Cinquième édition**
- 2023** **Emprunt lointain. Marie Ouazzani & Nicolas Carrier**  
Catalogue d'exposition, textes de Juliette Desorgues, Guillaume Breton et Caroline Oliveira, La Manufacture de l'image, 56 pages, 35 illustrations, 18 €
- 
- 2022-2023** **Impressions au fil de l'Oise. Dupré, Daubigny, Pissarro**  
Exposition conduite en partenariat avec le musée Daubigny d'Auvers-sur-Oise et le musée Camille Pissarro de Pontoise
- 2022** **Claire Illouz. Les abords du paysage**  
Catalogue d'exposition, textes de Laurence Paton, Caroline Oliveira, Liénart Éditions, 80 pages, 60 illustrations, 25 €
- 
- 2021-2022** **Regards croisés**  
Exposition conçue en partenariat avec l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC)
- 2021** **Pierre Gatier (1878-1944). De l'élégance parisienne aux rives de l'Oise**  
Exposition ayant reçu le label *Exposition d'Intérêt national* décerné par le Ministère de la culture. Catalogue d'exposition, textes d'Eric de Chasse, Marianne Grivel, Thomas Martin, Pascale Cugy, Nathalie Muller, Vincent Bouat-Ferlier, Marine Branland, Céline Chicha-Castex, Laurent Cotta et Caroline Oliveira, Réalisé en co-édition par le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, l'Institut national d'histoire de l'art et Liénart Éditions, 176 pages, 140 illustrations, 25 €
- 
- 2020** **Yang Ermin. La réapparition de la couleur**  
Catalogue d'exposition, textes de Christophe Comentale, Marie Laureillard, Emmanuel Lincot et Caroline Oliveira, Faton éditions, 96 pages, 60 illustrations, 22 €
- 
- 2019** **Fantaisies. Jacques Henri Lartigue, décors et haute couture**  
Catalogue d'exposition, textes de Marianne Le Galliard, Pierre Vernus, Laurent Cotta, Chiara Lecce et Caroline Oliveira, éditions Liénart, 160 pages, 112 illustrations, 25 €
- 
- 2018-2019** **Regard sur les collections. Quatrième édition**
- 2018** **Sur le motif. Delphine D. Garcia, Chiara Gaggiotti, Virginie Isbell, Corinne Pauvert**  
Catalogue d'exposition, textes de Brice Ameille et Caroline Oliveira, éditions Liénart, 4 livrets de 24 pages et 1 livret de 16 pages réunis sous pochette-coffret, 103 illustrations, 18 €

---

# L'Isle-Adam, « Ville-Parc »

---



Située entre l'Oise et la forêt domaniale, L'Isle-Adam offre un environnement privilégié, caractérisé par l'espace, la lumière et une végétation aussi variée qu'abondante. Cette situation attrayante, si proche de Paris, en a fait une ville chargée d'histoire. De célèbres personnages sont venus y vivre ou y sont passés. Parmi eux, entre autres, le Grand maître de l'Ordre de Malte Philippe de Villiers de L'Isle-Adam, les princes de Bourbon-Conti, Le Nôtre, Fragonard, Balzac, ou encore Francis Carco, le préhistorien l'abbé Henri Breuil et Jacques Henri Lartigue. L'Isle-Adam fait partie du réseau *Les Plus Beaux Détours de France* et mérite son nom de « Ville Parc ».

---

## La ville et ses sites remarquables

La visite de la ville à pieds ou en vélo : la halle du marché, le centre historique avec le pont du Cabouillet (xvi<sup>e</sup> siècle, classé Monument Historique), le site du Château des Conti, les îles, les bords de l'Oise, les sculptures : la petite sirène *Evila* (Marie-Josée Aerts), *Siaram* (Jean Marais) et *L'Esquisse de la première danse* (Galya). Et aussi l'allée Le Nôtre, les étangs, les parcs...

---

## Le pavillon chinois (xviii<sup>e</sup> siècle, inscrit à l'Inventaire des Monuments Historiques)

Une des rares « folies » orientalistes de ce style existant encore en Europe, restaurée il y a quelques années sous la direction de Pierre-André Lablaude, architecte en chef des Monuments Historiques.

---

## L'église Saint-Martin (xvi<sup>e</sup> siècle, classée Monument Historique)

Construite à la demande de Louis de Villiers de L'Isle-Adam, alors seigneur de la ville. Elle est remarquable pour ses vitraux, sa chaire, son clocher et la crypte abritant le cercueil du Prince Louis-François de Bourbon Conti.

---

## La plage et ses cabines d'époque de style normand (xx<sup>e</sup> siècle)

La plus grande plage fluviale de France, avec plage de sable, pelouses, deux piscines découvertes, un restaurant.

---

## La forêt (xviii<sup>e</sup> siècle)

La forêt dessinée au xviii<sup>e</sup> siècle par Le Nôtre pour les chasses des Princes de Conti (1685 hectares) et ses sentiers à itinéraires balisés pour promeneurs passionnés.

---

## L'Oise

L'Oise et ses trois ponts, ses passerelles, ses promenades au bord de la rivière, ses îles. Croisières sur demande auprès de l'Office de tourisme.

---

## Contact

Office de tourisme de L'Isle-Adam

18, avenue des Écuries de Conti

95290 L'Isle-Adam

tél : 01 34 69 41 99

www.tourisme-isle-adam.net

o.t.isle-adam@wanadoo.fr

---

# Informations pratiques

---



---

## Contact presse

### Agence Observatoire

Viviane Joëssel  
20, rue du Pont Neuf – 75 001 Paris  
01 43 54 87 71 | 07 66 42 12 30  
viviane@observatoire.fr  
www.observatoire.fr

## Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

31, Grande Rue – 95290 L'Isle-Adam  
01 74 56 11 23 – 01 34 08 02 72  
musee@ville-isle-adam.fr  
www.musee.ville-isle-adam.fr  
www.facebook.com/museelouisenlecq95

---

## JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE (PENDANT LES EXPOSITIONS)

Ouvert du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h

Fermé le 1<sup>er</sup> mai, 14 juillet

---

## TARIFS

Entrée: 4,50 €

Tarif réduit: 3,50 € (étudiants, enseignants, demandeurs d'emploi et famille nombreuse)

Gratuit pour tous les premiers dimanches de chaque mois, lors de la *Nuit des musées* et des *Journées du patrimoine*

Gratuit tous les jours pour les Adamois, ainsi que pour tous les scolaires, les moins de 18 ans, les étudiants en Arts plastiques et en Histoire de l'art, les personnes handicapées et leurs accompagnateurs, les titulaires de la carte « Les Amis du Louvre », carte ICOM, carte Culture, carte « Découvertes en liberté », bénéficiaires de l'offre Pass Navigo culture.

---

## ESPACE BOUTIQUE ET LIBRAIRIE

Catalogues d'expositions, ouvrages pour la jeunesse, cartes postales, affiches, etc.

---

## ACCESSIBILITÉ

Le rez-de-chaussée (collections permanentes du musée) et le 1<sup>er</sup> étage des salles d'exposition sont accessibles par ascenseur aux visiteurs handicapés ou aux personnes à mobilité réduite.

---

## ACCÈS

**En train** depuis la gare du Nord, ligne H direction Persan-Beaumont par Valmondois, 50 minutes de trajet environ

**Par la route**

