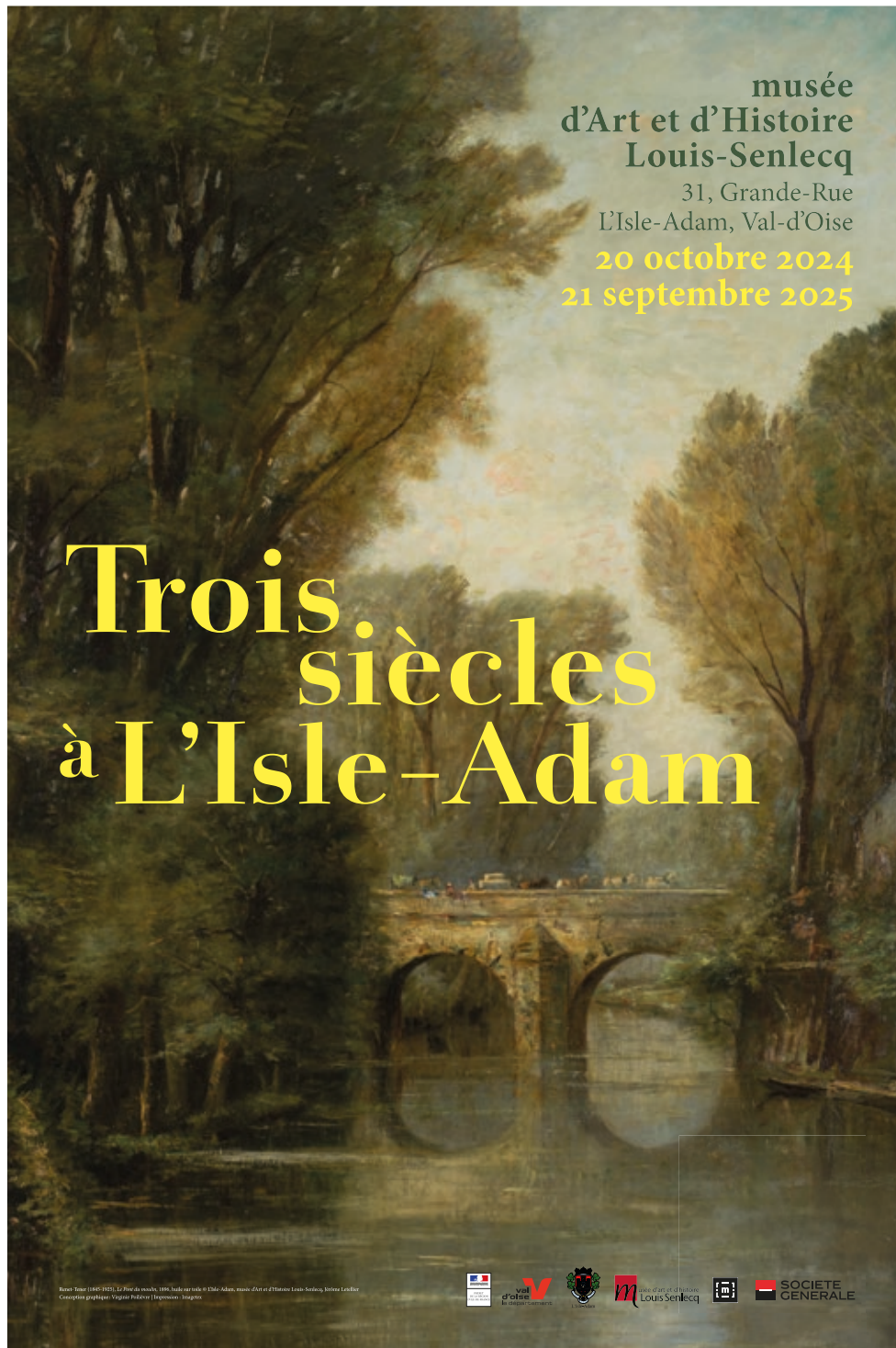




Contact presse

Agence Observatoire | Viviane Joëssel

20, rue du Pont Neuf – 75 001 Paris

01 43 54 87 71 | 07 66 42 12 30

viviane@observatoire.fr | www.observatoire.fr

Trois siècles à L'Isle-Adam

- 3 Communiqué de presse
- 5 Le parcours de l'exposition
- 10 L'espace enfants
- 11 Visuels disponibles pour la presse
- 18 Autour de l'exposition
- 21 Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq
- 22 Les principales expositions et publications
- 23 Informations pratiques

Trois siècles à L'Isle-Adam



Renet-Tener (1845-1925)
Le Pont du moulin
1896
Huile sur toile

© L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq,
Jérôme Letellier

Exposition du 20 octobre 2024 au 21 septembre 2025

À vingt-cinq kilomètres à vol d'oiseau de Paris, L'Isle-Adam se trouve aux portes du parc naturel régional du Vexin français, du Pays de France et du département de l'Oise. Qualifiée de « paradis terrestre » par Honoré de Balzac dans une lettre qu'il écrit à sa sœur en 1819, la ville bénéficie d'un environnement exceptionnel situé entre rivière et forêt domaniale. Avec cette nouvelle exposition intitulée *Trois siècles à L'Isle-Adam*, le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq invite ses visiteurs à un voyage à travers l'histoire et le patrimoine de la cité adamoise et de son territoire.

Organisé de manière chronologique et couvrant une période allant du XVIII^e au milieu du XX^e siècle, le parcours s'articule autour des grandes thématiques représentées dans les collections du musée. L'histoire et l'évolution urbaine de L'Isle-Adam y sont évoquées : des fastes des princes de Conti au développement de la villégiature et des loisirs. Le passé industriel de la ville est également mis en avant, avec les manufactures de terres cuites décoratives qui ont fait la célébrité de L'Isle-Adam de la fin du XIX^e au début du XX^e siècle.

La région ayant attiré de nombreux artistes, c'est aussi à travers l'œil des peintres que l'on découvre les paysages des bords de l'Oise et de la campagne environnante, par les toiles de Jules Dupré (1811-1889), Léon Victor Dupré (1816-1879), Auguste Boulard père (1825-1897), Renet-Tener (1846-1925), Fernand Quignon (1854-1941) et Emilio Boggio (1857-1920).

L'exposition rassemble peintures, sculptures, aquarelles, gravures, affiches publicitaires, cartes postales et photographies anciennes, toutes issues du fonds du musée.

Informations pratiques

Horaires

Ouvert du mercredi
au dimanche de 14 h à 18 h
Fermeture du 23 décembre
au 1^{er} janvier, le 1^{er} mai, le 14 juillet
et du 30 juillet au 26 août.

Tarifs

Plein : 4,50 € ; réduit : 3,50 €

Gratuité pour tous le premier
dimanche de chaque mois

Gratuité tous les jours pour
les Adamois, ainsi que pour tous
les scolaires, les moins de 18 ans,
les étudiants en Arts plastiques
et en Histoire de l'art, les personnes
en situation de handicap et
leurs accompagnateurs,
les titulaires de la carte « Les Amis
du Louvre », carte ICOM,
carte Culture, carte « Découvertes
en liberté », bénéficiaires de l'offre
Pass Navigo culture.

Du 20 octobre au 1^{er} décembre

1 visite faite dans l'un des 3 musées
partenaires de la Vallée de l'Oise
(Musée d'Art et d'Histoire
Louis-Senlecq, musée Daubigny
à Auvers-sur-Oise et musée d'Art
et d'Histoire Pissaro-Pontoise)
donne lieu à un tarif réduit
dans les autres, sur présentation
d'un justificatif

Accès

31 Grande Rue
95 290 L'Isle-Adam

Informations

01 74 56 11 23 / 01 34 08 02 72
musee@ville-isle-adam.fr
www.musee.ville-isle-adam.fr

Contact presse

Agence Observatoire

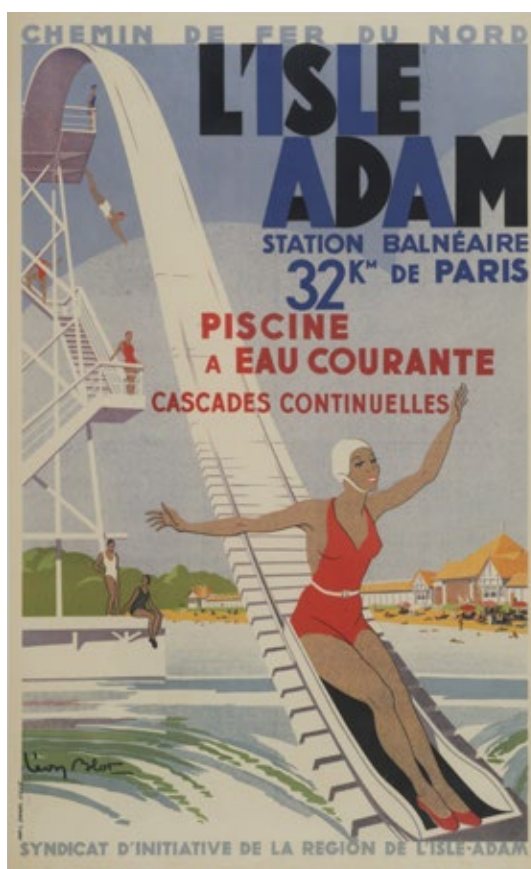
Viviane Joëssel
20 rue du Pont Neuf, 75 001 Paris
07 66 42 12 30
viviane@observatoire.fr
www.observatoire.fr



Louis-Gabriel Moreau
(dit Moreau l'Aîné) (1740-1806)
*L'Hallali devant le château
de L'Isle-Adam en 1766*

Non daté
Encre et gouache sur papier

© L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq,
Henri Delage



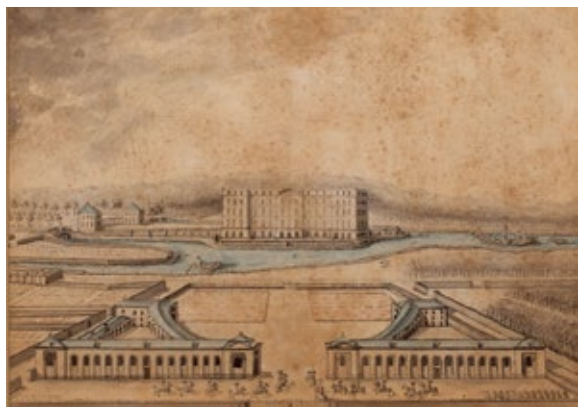
Léon Blot (1905-1967)
Le Toboggan de la plage
Vers 1930
Affiche originale

© L'Isle-Adam, musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq,
Henri Delage

Le parcours de l'exposition

Le XVIII^e siècle : L'Isle-Adam, une cité façonnée par les princes de Conti

C'est grâce à la présence de Louis-François de Bourbon Conti (1717-1776) que L'Isle-Adam connaît au début du XVIII^e siècle un véritable âge d'or. Homme de guerre valeureux, il reçoit du roi Louis XV pour ses faits d'armes six pièces de canon qui orneront l'avant-cour du château de L'Isle-Adam jusqu'à la Révolution. Grand Prieur de France, il réside au palais du Temple lors de ses séjours parisiens. C'est au cours d'une semi-disgrâce – causée par une grave querelle avec le maréchal de Saxe l'ayant conduit à remettre son commandement et rentrer en France – qu'il se consacre à embellir ses propriétés à L'Isle-Adam. Il fait restaurer son château, achète le domaine de Stors au marquis de L'Aubespine pour y loger ses maîtresses et ses invités et transforme L'Isle-Adam en un lieu de fêtes fastueuses.



Jean-Baptiste André
(1735 ou 1737 – après 1809)
*Château Conti et écuries
vus de L'Isle-Adam*
1782
Encre et lavis sur papier

À la mort de Louis-François en 1776, Louis-François-Joseph de Bourbon-Conti (1734-1814), son fils, trouve une succession surendettée. Il engage néanmoins d'importants travaux, en rénovant son château et en y installant des écuries monumentales. Il fait également aménager la forêt de L'Isle-Adam pour la chasse : routes rectilignes (dont 15km ont été pavées), murs et sauts-de-loup ceinturant le domaine et carrefours en étoile installés pour faciliter le mouvement des équipages et l'observation des chasses à courre. Le prince s'adjoint en outre les services de 200 personnes pour gérer ce vaste domaine forestier de près de 1700 hectares (gardes chasses, palefreniers, piqueux, valets de chiens, commandant des véneries etc.).

Le château des princes de Conti

Nous disposons de peu d'éléments sur l'architecture du château avant le XVIII^e siècle. Lorsque Louis-François-Joseph de Bourbon-Conti hérite du château en 1776, ce dernier est en très mauvais état. Le prince confie alors la rénovation du domaine à l'architecte Jean-Baptiste André.

Louis-Gabriel Moreau
(dit Moreau l'Aîné) (1740-1806)
*L'Hallali devant le château
de L'Isle-Adam en 1766*
Non daté
Encre et gouache sur papier



André s'efforce de trouver une solution originale pour moderniser le château tout en palliant les graves problèmes de construction. Il améliore la façade sur la rivière en modifiant les rapports de hauteur et crée une terrasse au bord de l'eau bordée d'une balustrade. Il réaménage également la cour d'honneur et l'entrée du château, en la clôturant par une grille flanquée de deux pavillons destinés aux gardiens. Dans sa démarche de rénovation et d'expansion du domaine, Louis-François-Joseph fait également construire de 1777 à 1880, par le même architecte, des écuries monumentales, pouvant accueillir jusqu'à 250 chevaux.

À travers ces travaux colossaux et ce grand projet, le prince de Conti cherche à rivaliser avec les constructions des princes de Condé à Chantilly, et celles du comte d'Artois à Bagatelle. Cependant, malgré l'ampleur du domaine, le château va avoir une existence éphémère : le prince l'abandonne durant son exil, il est détérioré dès le début de la Révolution, vendu comme bien national, et finalement détruit en 1810.



Léon Fort (1870-1965)
*Le Pavillon chinois,
domaine de Cassan*
Non daté
Aquarelle, graphite,
crayon sur papier

Les Bergeret, une puissante famille de mécènes

Puissante famille parisienne issue de la petite bourgeoisie bourguignonne, les Bergeret vont se hisser en quatre générations dans les plus hautes sphères du royaume. Autour d'eux gravitent bon nombre de peintres, sculpteurs et architectes célèbres de l'époque, comme par exemple Jean-Honoré Fragonard (1732-1806).

La conséquente fortune des Bergeret leur permet d'accroître leur patrimoine immobilier par de nombreux achats en province et à Paris. Dès 1687, ils deviennent les plus importants propriétaires terriens à L'Isle-Adam, après les princes de Conti. Ils acquièrent des propriétés, des maisons et des terres sur la commune – tels le Petit et le Grand Hôtel Bergeret – mais également à Nogent, Parmain, Jouy-le-Comte et Presles. Les Bergeret achètent en outre les seigneuries de Frouville et de Nointel, et surtout en 1778 le fief de Châteaupré (futur domaine de Cassan) où ils feront édifier un étonnant pavillon chinois d'agrément dans le parc.



Léon Fort (1870-1965)
*Église et hôtel de ville
de L'Isle-Adam*
Non daté
Aquarelle sur papier

*Magasins des Galeries
de L'Isle-Adam*
Carte postale ancienne

L'Isle-Adam au XIX^e siècle, naissance d'une cité bourgeoise

Après les destructions révolutionnaires qui ont succédé au règne fastueux des princes de Conti au XVIII^e siècle, on assiste au XIX^e siècle à une véritable renaissance de la ville de L'Isle-Adam. L'urbanisation s'éloigne du centre-ville et la commune se développe en différents quartiers où l'habitat individuel pavillonnaire prédomine. À compter de cette période, elle adopte ainsi le visage d'une cité bourgeoise, à la fois lieu de villégiature et cité industrielle, l'arrivée du chemin de fer en 1846 facilitant les relations avec Paris.

L'environnement privilégié de la ville entre forêt et bords de l'Oise et sa proximité avec la capitale attire la bourgeoisie parisienne. La vente aux enchères comme biens publics des grands domaines des Conti et Bergeret offre de nombreux terrains disponibles à la construction et c'est ainsi que plusieurs maisons de maître et petits châteaux vont être érigés.

L'urbanisation ne nuit en rien au charme de la cité qui attire de nombreux artistes venus y trouver l'inspiration. Parmi eux, Jules Dupré (1811-1889) et à sa suite une succession d'artistes dont les œuvres célèbrent les bords de l'Oise et la campagne environnante.



L'Oise

Entre le milieu du XIX^e et le début du XX^e siècle, le développement des industries charbonnières, cotonnières et métallurgiques initie une période d'aménagements et d'importants travaux pour améliorer les conditions de navigation sur l'Oise. Barrages et écluses vont ainsi ponctuer la rivière, longue d'un peu plus de 340 kilomètres. Le trafic fluvial s'intensifie et l'apparition des bateaux à vapeur fait naître une navigation nouvelle.

À L'Isle-Adam, l'Oise et ses aménagements jouent un rôle prépondérant. Les ponts et les passerelles permettant de franchir les différents bras de la rivière structurent ainsi le centre-ville; les chemins de halage bordent la rivière, offrant aujourd'hui encore un espace propice aux promenades.



Renet-Tener (1845-1925)
Le Pont du moulin
1896
Huile sur toile

Jules Dupré (1811-1889)
Chaumière à L'Isle-Adam
Non daté
Huile sur toile

Jules Dupré, maître du paysage

À l'été 1841, Jules Dupré (1811-1889) se rend en lisière de forêt à Montsoulst près de Maffliers avec son ami Théodore Rousseau. En 1845, les deux peintres partagent un atelier à L'Isle-Adam et Jules Dupré s'y installe définitivement en 1850.

Dans les paysages de la cité adamoise et sa campagne environnante, Dupré trouve ce qui va constituer les éléments caractéristiques de son iconographie personnelle, à savoir : les arbres (la forêt domaniale), l'eau (l'Oise) et les ciels nuageux. Dans les années qui suivent son installation à L'Isle-Adam - sa peinture devient plus sereine : paysages de canaux et de bords de rivières paisibles avec des barques et des pêcheurs. La guerre de 1870 contraint Jules Dupré à quitter momentanément L'Isle-Adam. Il s'installe alors à Cayeux-sur-Mer où il entreprend une grande série de marines, inspirées par celles de Gustave Courbet. À sa mort en 1889, un monument est érigé dans le jardin de sa maison du Pâtis à L'Isle-Adam. Dupré joue un rôle déterminant dans la peinture de paysage du XIX^e siècle. Sous son pinceau la touche se libère et il n'est plus question de fidélité absolue à la nature mais de peinture pure, de couleurs, de lumière et d'émotion. Jules Dupré, est indéniablement le plus important représentant de l'école des peintres des bords de l'Oise.



Jules Dupré (1811-1889)
Environs de Southampton
1835
Huile sur toile



Fernand-Just Quignon (1854-1941)
Avoisnes au Val de Nesles
Vers 1927
Huile sur toile

Louis Renet-Tener (1846-1925)
Barques en bords d'Oise
Non daté
Huile sur toile

Les peintres de la vallée de l'Oise

Pendant la seconde moitié du XIX^e siècle, de nombreux artistes se rassemblent dans la vallée de l'Oise pour peindre les sites de Pontoise, Auvers-sur-Oise, Valmondois, Presles, Beaumont-sur-Oise et L'Isle-Adam.

Jules Dupré et Théodore Rousseau font partie des premiers peintres à s'installer dans la région.

Léon-Victor Dupré (1816-1879), s'inscrit dans le sillage de son illustre frère et peint lui aussi les paysages de la vallée de l'Oise. Proches de Jules Dupré, qu'ils considèrent comme un maître, les peintres Auguste Boulard (1825-1897) et Pierre-Isidore Bureau (1827-1876) séjournent et travaillent également dans la vallée de l'Oise.

Par la suite, c'est au tour d'artistes comme Renet-Tener (1845-1925), Louis Lemaire (1824-1910) et plus tard Fernand-Just Quignon (1854-1941), Emilio Boggio (1857-1920) ou encore Charles Agard (1866-1950), de poser un nouveau regard sur les paysages de L'Isle-Adam et de ses environs.

Les manufactures de céramique et terre cuite adamoises

C'est l'installation dans les années 1850 de Pierre-Henri Mauger (1819 - ?), repreneur d'une petite fabrique de porcelaine spécialisée dans les objets de dévotion, qui marque le point de départ de la fabrication de terres cuites rue Saint-Lazare à L'Isle-Adam.

Mais l'essor de cette production débute véritablement en 1888, lorsque Alphonse Hanne (1856-1908), contremaître de la fabrique Mauger, rachète la manufacture à ses fondateurs et se consacre à l'édition de terres cuites décoratives. Éditeur d'au moins 800 modèles différents (dont une centaine exécutée par le modelleur Joseph Le Guluche), il adapte sa production à une clientèle qui ne peut acquérir les sculptures en marbre ou en bronze présentées dans les Salons.

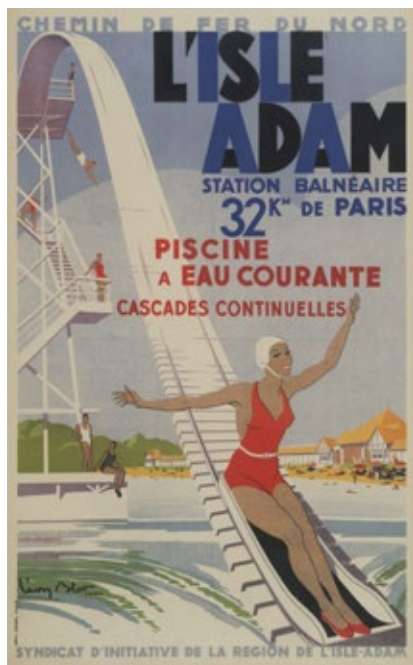
Plusieurs catégories de sujets sont déclinées : orientalistes, régionalistes, inspirés de la vie des pêcheurs en mer, ou encore allégoriques et empruntant à l'Art Nouveau. Les pièces n'excèdent jamais plus d'un mètre et peuvent être polychromes ou laissées au naturel, toutes réalisées par estampage à partir d'une terre rouge.

La mort d'Alphonse Hanne correspond au déclin de l'atelier, racheté par la suite par différents successeurs. La Seconde Guerre mondiale marque le point d'arrêt de cette production. Ces manufactures feront longtemps la renommée de L'Isle-Adam en France et témoignent de l'engouement de l'époque pour la sculpture d'édition.

Joseph Le Guluche (1849-1915)
En détresse
Non daté
Terre cuite laissée au naturel

Joseph Le Guluche (1849-1915)
Ondine
Non daté
Terre cuite polychrome





Le xx^e siècle : L'Isle-Adam et sa plage fluviale

La proximité avec la capitale fait de L'Isle-Adam une destination de choix des parisiens, attirés par son environnement bucolique entre rivière et forêt mais aussi par son étonnante plage fluviale.

Plus ancienne et plus grande plage fluviale française, la plage de L'Isle-Adam accueille quelques baigneurs dès le premier tiers du xix^e siècle dans le bras de l'Oise formant une plage naturelle. En 1850, on y installe deux cabines et un ponton. C'est en 1910 que le lieu prend son essor, grâce à Henri Supplice qui voit rapidement les avantages du lieu pour la baignade et sa proximité avec la gare de L'Isle-Adam. Il acquiert et transforme le site pour en faire une plage aménagée. Une douzaine de cabines sont installées mais le projet d'extension est interrompu par la Première Guerre mondiale. Dès la fin de la guerre, Henri Supplice fait ensabler la rive et construire un véritable ensemble balnéaire de style anglo-normand avec une cinquantaine de cabines, des toboggans, des plongeurs, des cascades, un bar terrasse, des jardins fleuris ainsi qu'un kiosque à musique.

Classée station de tourisme en 1921, L'Isle-Adam voit alors défiler le Tout-Paris et en saison, galas, soirées dansantes, joutes nautiques, démonstrations sportives et défilés de mannequins concurrencent les mondanités des plus célèbres stations balnéaires de la côte normande.

En 1947, le site est racheté par M. Muller, qui y entreprend d'importants travaux. Un bassin olympique d'une longueur de 25 mètres qui accueillera des compétitions nautiques est alors construit. La plage de L'Isle-Adam organise d'ailleurs en 1952 les pré-Olympiades des futurs jeux d'Helsinki qui auront lieu en 1954.

L'établissement est vendu en 1969 et divers propriétaires vont se succéder avant que la municipalité ne rachète l'ensemble des installations en 1981. En 2015, les cabines sont restaurées avec le concours de la Fondation du Patrimoine et en juillet 2018, le site de la Plage obtient le label « Patrimoine d'intérêt régional » décerné par la Région Île-de-France.



Léon Blot
(1905-1967)
*Le Toboggan
de la plage*
Vers 1930
Affiche originale

Louis-Jacques Vigon
(1897-1985)
*La Plage de L'Isle-Adam,
l'été*
Vers 1930
Huile sur carton

Jacques Aragonez
de Faria
(1898-1956)
*La Guinguette
des bords de l'Oise*
Vers 1930
Huile sur toile

Léon Fort (1870-1965)
*La Plage de L'Isle-Adam du côté
de l'Oise*
Vers 1910
Encre et aquarelle sur papier

L'espace enfants

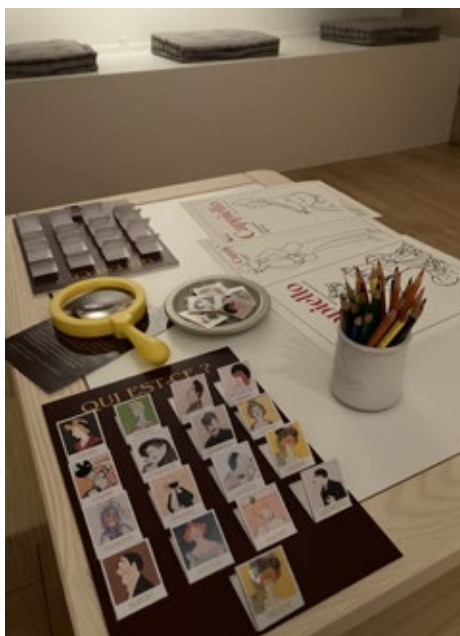


Dans sa nouvelle configuration, le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq a souhaité dédier un espace aux enfants. Celui-ci propose une découverte sensorielle et créative des œuvres de la collection du musée.

En accès libre, il s'agit d'offrir aux petits visiteurs une approche artistique ludique à travers des activités de manipulation et de jeu. Un coin lecture est également proposé avec des ouvrages à destination du jeune public reprenant des thématiques développées dans l'exposition, ou plus spécifiquement orientés sur les arts plastiques et l'histoire de l'art.

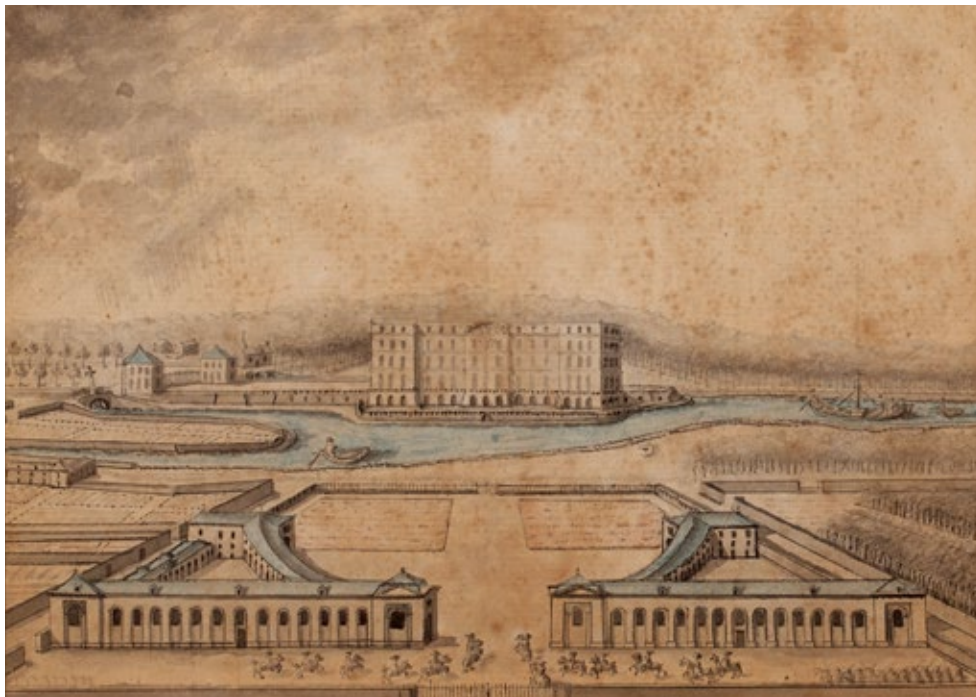
Un petit peintre espiègle prénommé Jules accompagne les enfants dans l'espace afin qu'ils puissent se l'approprier.

D'autres outils de médiation à destination du jeune public sont également proposés tout au long du parcours de visite, ainsi que des visites destinées aux familles.



Visuels libres de droits pour la presse

1



1.

Jean-Baptiste André
(1735 ou 1737 – après 1809)
*Château Conti et écuries
vus de L'Isle-Adam*

1782

Encre et lavis sur papier

Inv. 2011.0.55

© L'Isle-Adam, musée d'Art et d'Histoire

Louis-Senlecq, Henri Delage

2.

Louis-Gabriel Moreau
(dit Moreau l'Aîné) (1740-1806)
*L'Hallali devant le château
de L'Isle-Adam en 1766*

Non daté

Encre et gouache sur papier

Inv. 2011.0.53

© L'Isle-Adam, musée d'Art et d'Histoire

Louis-Senlecq, Henri Delage

2



3



4



3.

Léon Fort (1870-1965)

*Le Pavillon chinois,
domaine de Cassan*

Non daté

Aquarelle, graphite,
crayon sur papier

Inv. 2011.0.761

© L'Isle-Adam, musée d'Art et d'Histoire
Louis-Senlecq, Henri Delage

4.

Léon Fort (1870-1965)

*Église et hôtel de ville
de L'Isle-Adam*

Non daté

Aquarelle sur papier

Inv. 2023.4.8

© L'Isle-Adam, musée d'Art et d'Histoire
Louis-Senlecq, Henri Delage

5.

Carte postale ancienne

*Isle-Adam (S.-et-O.)**Magasins des Galeries de L'Isle-Adam*

Breton à L'Isle-Adam, Éditeur

Inv. 0151

© L'Isle-Adam, musée d'Art et d'Histoire
Louis-Senlecq

5





6

6.
Renet-Tener (1845-1925)
Le Pont du moulin
 1896
 Huile sur toile
 Inv. 2010.0.384
 © L'Isle-Adam, musée d'Art et d'Histoire
 Louis-Senlecq, Jérôme Letellier

7.
Jules Dupré (1811-1889)
Chaumière à L'Isle-Adam
 Non daté
 Huile sur toile
 Inv. 2024.2.2
 © L'Isle-Adam, musée d'Art et d'Histoire
 Louis-Senlecq

8.
Jules Dupré (1811-1889)
Environs de Southampton
 1835
 Huile sur toile
 Inv. 2011.1.1
 © L'Isle-Adam, musée d'Art et d'histoire
 Louis-Senlecq, Jean-Michel Rousvoal

7



8



9.
Renet-Tener (1846-1925)
Barques en bords d'Oise
Non daté
Huile sur toile
Inv. 2023.1.6
© L'Isle-Adam, musée d'Art et d'histoire
Louis-Senlecq, Jean-Michel Rousvoal

10.
Fernand-Just Quignon (1854-1941)
Avoisnes au Val de Nesles
Vers 1927
Huile sur toile
Inv. 2010.0.380
© L'Isle-Adam, musée d'Art et d'histoire
Louis-Senlecq, Henri Delage

9



10

11.
Joseph Le Guluche (1849-1915)
En détresse
 Non daté
 Terre cuite laissée au naturel
 Inv. D2010.0.4
 © L'Isle-Adam, musée d'Art et d'histoire
 Louis-Senlecq, Henri Delage



12.
Joseph Le Guluche (1849-1915)
Ondine
 Non daté
 Terre cuite polychrome
 Inv. 2023.1.4
 © L'Isle-Adam, musée d'Art et d'histoire
 Louis-Senlecq, Henri Delage



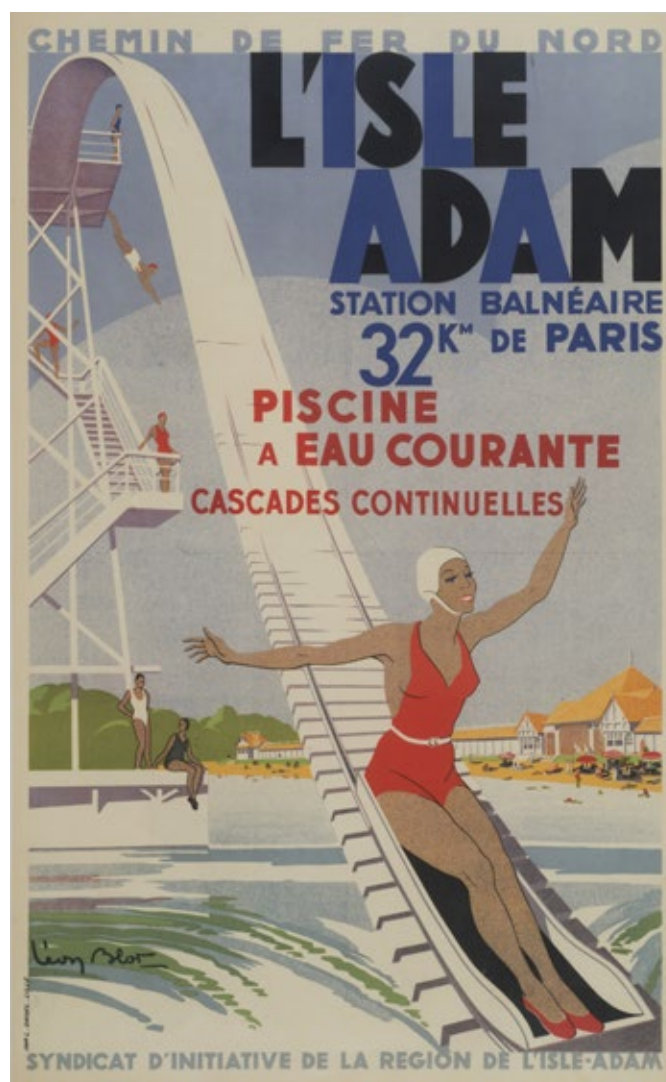


13

13.
Léon Fort (1870-1965)
La Plage de L'Isle-Adam du côté de l'Oise
 Vers 1910
 Encre et aquarelle sur papier
 Inv. 2011.0.746
 © L'Isle-Adam, musée d'Art et d'histoire
 Louis-Senlecq, Henri Delage

14.
Léon Blot (1905-1967)
Le Toboggan de la plage
 Vers 1930
 Affiche originale
 Inv. A17
 © L'Isle-Adam, musée d'Art et d'histoire
 Louis-Senlecq, Henri Delage

14





15

15.
Jacques Aragonez de Faria
 (1898-1956)
La Guinguette des bords de l'Oise
 Vers 1930
 Huile sur toile
 Inv. 2010.0.327
 © L'Isle-Adam, musée d'Art et d'histoire
 Louis-Senlecq, Jean-Michel Rousvoal

16.
Louis-Jacques Vigon (1897-1985)
La Plage de L'Isle-Adam, l'été
 Vers 1930
 Huile sur carton
 Inv. 2010.0.370
 © L'Isle-Adam, musée d'Art et d'histoire
 Louis-Senlecq, Henri Delage

16



17

Autour de l'exposition

OCTOBRE 2024 – MARS 2025

TOUS PUBLICS

► **Du 20 octobre au 1^{er} décembre 2024**, 1 visite faite dans l'un des 3 musées partenaires de la Vallée de l'Oise (musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, musée Daubigny à Auvers-sur-Oise et musée d'Art et d'Histoire Pissaro-Pontoise) donne lieu à un tarif réduit dans les autres, sur présentation d'un justificatif (Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, musée Daubigny à Auvers-sur-Oise et musée d'Art et d'Histoire Pissaro-Pontoise) donne lieu à un tarif réduit dans les autres, sur présentation d'un justificatif

► **Le premier dimanche de chaque mois**

Entrée gratuite

Visites commentées

► **Dimanche 1 décembre 2024, à 15h30**

► **Dimanche 2 février 2025, à 15h30**

Visite gratuite

► **Samedi 25 janvier 2025, de 18h à 20h**

« **Nuits de la lecture** »

En partenariat avec la bibliothèque Georges Duhamel

Programme en construction

► **Samedi 22 mars 2025, de 10h à 11h30**

« **Voyage méditatif à travers L'Isle-Adam** »

Initiation au yoga Nidra et bain sonore par l'association adamoise ARBIA

Sur réservation

Tarif : 10 €

EN FAMILLE

Visite en famille

Pour une première découverte du musée

► **Dimanche 17 novembre 2024, 15h**

► **Dimanche 12 janvier 2025, 15h**

► **Dimanche 16 mars 2025, 15h**

Sur réservation.

Accessible à partir de 2 ans. Visite comprise dans le billet d'entrée

► **Dimanche 30 mars 2025, de 14h à 18h**

« **Jeux en famille** »

En partenariat avec la ludothèque *Pirouette*

JEUNE PUBLIC

Nouveau

Outils de médiation à découvrir en autonomie tout au long du parcours et espace dédié aux enfants

« L'ATELIER DES PETITS »

► Mercredi 11 décembre 2024

Décoration de Noël

► Mercredi 15 janvier 2024

Couronne en métal repoussé

► Mercredi 12 février 2024

Maquette de château

► Mercredi 19 mars 2024

Boîte à tonnerre

Pour les 3-6 ans, de 14h à 15h30 (présence d'un adulte obligatoire, sur réservation)

Tarifs : 7.50 € (4.50 € pour les Adamois, gratuit pour l'adulte accompagnant)

L'ATELIER DU MERCREDI

► Mercredi 30 octobre 2024

Paysage au pastel sec

► Mercredi 6 novembre 2024

Puzzle impressionniste

► Mercredi 13 novembre 2024

Matériel du peintre

► Mercredi 20 novembre 2024

Peinture de paysage au couteau

► Mercredi 27 novembre 2024

Paysage caché, dessin surprise

► Mercredi 18 décembre 2024

Décoration de Noël

► Mercredi 8 janvier 2025

Couronne en métal repoussé

► Mercredi 22 janvier 2025

Maquette du Pavillon chinois

► Mercredi 12 mars 2025

Boîte à tonnerre

► Mercredi 26 mars 2025

Paysage à la plume

Pour les 6-14 ans, de 14h à 16h (sur réservation)

Tarifs : 7.50 € (4.50 € pour les Adamois)

JEUNE PUBLIC

Suite

STAGE VACANCES SCOLAIRES

► Mercredi 26 et jeudi 27 février 2025

Modelage d'un objet décoratif en argile

Pour les 6-14 ans, de 14h à 16h (sur réservation)

Tarifs : 15 € (9 € pour les Adamois)

GROUPES

Sur réservation

ADULTES

► Visite guidée de l'exposition

Tarif : 4 €, à partir de 8 personnes

ÉCOLES, CENTRES DE LOISIRS

► Visite guidée gratuite

Durée : 1 heure

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

► ATELIER POUR LES MATERNELLES

Tableau de paysage en relief

► ATELIER POUR LES ÉLÉMENTAIRES

Cadre en métal repoussé

Tarifs :

Forfait atelier – 1 classe :

145 € (92 € pour les écoles adamoises)

Forfait atelier – 4 classes (1 atelier par classe)

460 € (305 € pour les écoles adamoises)

Forfait annuel 1 classe (1 atelier par exposition)

255 € (152 € pour les écoles adamoises)

Forfait ½ groupe (jusqu'à 15 enfants)

6.50 € par enfant (4 € pour les structures adamoises)

Pour toute réservation et pour tout complément d'information,
contactez le service des publics au 01 74 56 11 23
ou par mail : servicedespublics.musee@ville-isle-adam.fr

Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

Conservation

Caroline Oliveira,
directrice

Maryline Hilaire-Lépine,
adjointe

Action culturelle et pédagogique

Maeva Bouteiller,
Justine Ferrari

Régie des œuvres

Pascal Delhay

Un musée d'Art et d'Histoire

Les origines du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq remontent à 1939, date à laquelle, à l'initiative du docteur Louis-Senlecq, l'association « les Amis de L'Isle-Adam » est créée, dans l'objectif de *rechercher, préserver et faire connaître le patrimoine de la ville et d'en perpétuer le souvenir*. Mais ce n'est qu'après la Seconde Guerre mondiale que l'activité de l'association, soutenue par la municipalité, donne naissance à un musée. Constituées à l'origine par de nombreux dons, puis enrichies par plusieurs dépôts de musées nationaux comme le musée du Louvre, le musée d'Orsay et le château de Versailles, les collections du musée, sont majoritairement en lien avec l'histoire de la ville et de son territoire.

Municipalisé en 1999, le musée bénéficie de l'appellation « Musée de France » depuis 2002.

Une politique d'expositions ambitieuse et créatrice de partenariats

Le musée conçoit des expositions temporaires prenant racine dans l'histoire ou le patrimoine local et régional, auxquelles est donnée une dimension nationale voire internationale, d'une part grâce à l'apport de spécialistes français et étrangers, d'autre part grâce aux prêts d'œuvres provenant de diverses institutions. Certaines expositions mettent également à l'honneur la création contemporaine.

Accompagnées chacune d'un catalogue et d'un programme d'animations culturelles, ces manifestations font du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, une institution dynamique connue d'un large public et reconnue par les spécialistes.

Le choix des thématiques suscite souvent des partenariats avec différents musées et institutions culturelles françaises et étrangères. Ainsi depuis 2007, des collaborations ont-elles été établies avec le musée Gustave Courbet (Ornans) le musée Goya (Castres), le musée Félicien Rops (Namur), la Donation Jacques Henri Lartigue et le musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon, l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) et l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC).

Les principales expositions et publications

2024 **Cappiello caricaturiste 1898-1905**

Catalogue d'exposition, textes d'Alice Bravard, Bertrand Tillier, Nicholas-Henri Zmelty et Caroline Oliveira, In Fine éditions, 176 pages, 90 illustrations, 29 €

2023-2024 **Regard sur les collections. Cinquième édition**

Catalogue d'exposition, textes d'Alice Bravard, Bertrand Tillier, Nicholas-Henri Zmelty et Caroline Oliveira, In Fine éditions, 176 pages, 90 illustrations, 29 €

2023 **Emprunt lointain. Marie Ouazzani & Nicolas Carrier.**

Catalogue d'exposition, textes de Juliette Desorgues, Guillaume Breton et Caroline Oliveira, La Manufacture de l'image, 56 pages, 35 illustrations, 18 €

2022 **Impressions au fil de l'Oise. Dupré, Daubigny, Pissarro**

Exposition conduite en partenariat avec le musée Daubigny d'Auvers-sur-Oise et le musée Camille Pissarro de Pontoise

Claire Illouz. Les abords du paysage

Catalogue d'exposition, textes de Laurence Paton, Caroline Oliveira, Lienart Editions, 80 pages, 60 illustrations, 25 €

2021-2022 **Regards croisés**

Exposition conçue en partenariat avec l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC)

Pierre Gatier (1878-1944). De l'élégance parisienne aux rives de l'Oise

Exposition ayant reçu le label Exposition d'Intérêt national décerné par le Ministère de la culture. Catalogue d'exposition, textes d'Eric de Chasse, Marianne Grivel, Thomas Martin, Pascale Cugy, Nathalie Muller, Vincent Bouat-Ferlier, Marine Branland, Céline Chicha-Castex, Laurent Cotta et Caroline Oliveira, Réalisé en co-édition par le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, l'Institut national d'histoire de l'art et Liénart Éditions, 176 pages, 140 illustrations, 25 €

2020 **Yang Ermin. La réapparition de la couleur**

Catalogue d'exposition, textes de Christophe Comentale, Marie Laureillard, Emmanuel Lincot et Caroline Oliveira, Faton éditions, 96 pages, 60 illustrations, 22 €

Informations pratiques



Contact presse

Agence Observatoire

Viviane Joëssel

20, rue du Pont Neuf – 75001 Paris

01 43 54 87 71 | 07 66 42 12 30

viviane@observatoire.fr

www.observatoire.fr

Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

31, Grande Rue – 95290 L'Isle-Adam

01 74 56 11 23 – 01 34 08 02 72

musee@ville-isle-adam.fr

www.musee.ville-isle-adam.fr

www.facebook.com/museelouissenlecq95

JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE (PENDANT LES EXPOSITIONS)

Ouvert du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h

Fermeture du 23 décembre 2024 au 1^{er} janvier 2025

TARIFS

Entrée: 4,50 €

Tarif réduit: 3,50 € (étudiants, enseignants, demandeurs d'emploi et famille nombreuse)

Gratuité pour tous le premier dimanche de chaque mois, lors de la *Nuit des musées* et des *Journées du patrimoine*

Gratuité tous les jours pour les Adamois, ainsi que pour tous les scolaires, les moins de 18 ans, les étudiants en Arts plastiques et en Histoire de l'art, les personnes handicapées et leurs accompagnateurs, les titulaires de la carte « Les Amis du Louvre », carte ICOM, carte Culture, carte "Découvertes en liberté", bénéficiaires de l'offre Pass Navigo culture

Du 20 octobre au 1^{er} décembre: 1 visite faite dans l'un des 3 musées partenaires de la Vallée de l'Oise (Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, musée Daubigny à Auvers-sur-Oise et musée d'Art et d'Histoire Pissaro-Pontoise) donne lieu à un tarif réduit dans les autres, sur présentation d'un justificatif

ESPACE BOUTIQUE ET LIBRAIRIE

Catalogues d'expositions, ouvrages pour la jeunesse, cartes postales, affiches, etc.

ACCESSIBILITÉ

Le rez-de-chaussée (collections permanentes du musée) et le 1^{er} étage des salles d'exposition sont accessibles par ascenseur aux visiteurs handicapés ou aux personnes à mobilité réduite.

ACCÈS

En train depuis la gare du Nord, ligne H direction Persan-Beaumont par Valmondois, 50 minutes de trajet environ

Par la route

