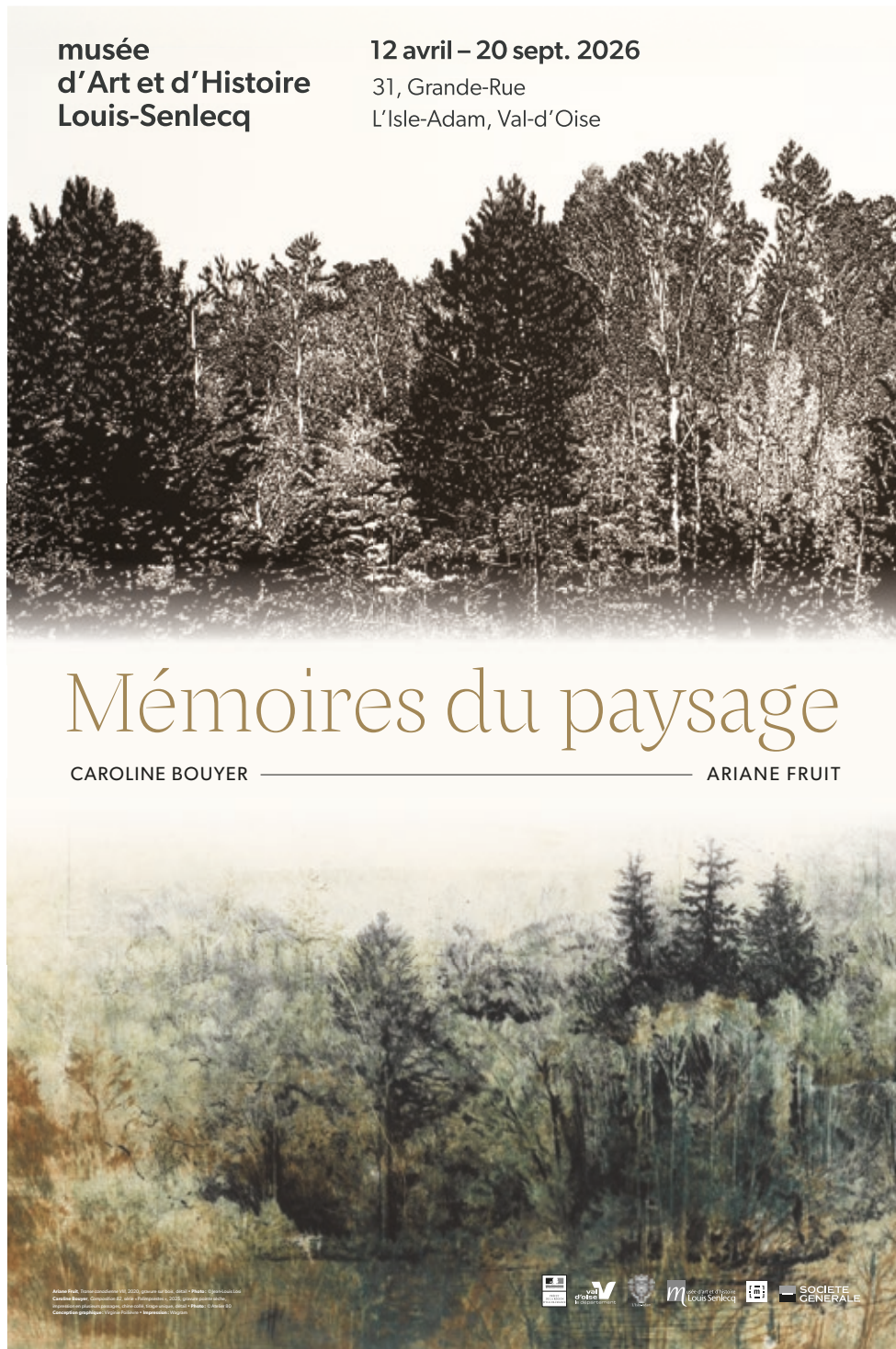




**musée
d'Art et d'Histoire
Louis-Senlecq**

12 avril – 20 sept. 2026

31, Grande-Rue
L'Isle-Adam, Val-d'Oise

Mémoires du paysage

CAROLINE BOUYER

ARIANE FRUIT

Ariane Fruit. Traversée d'un paysage, 2025, huile sur toile, 100x150 cm. Photo: Observatoire de l'Isle-Adam. Caroline Bouyer. Mémoires du paysage, 2026, gouache sur papier, 100x150 cm. Photo: Observatoire de l'Isle-Adam. Conception graphique: Agence Observatoire. Agence Observatoire de l'Isle-Adam. Conception graphique: Agence Observatoire.



Contact presse
Agence Observatoire
Viviane Joëssel

20, rue du Pont-Neuf – 75 001 Paris

01 43 54 87 71 | 07 66 42 12 30

viviane@observatoire.fr | www.observatoire.fr

Sommaire

Mémoires du paysage

CAROLINE BOUYER

ARIANE FRUIT

- 3 Communiqué de presse
- 5 Le parcours d'exposition
- 9 Liste des expositions, distinctions et collections
(Caroline Bouyer)
- 10 Liste des expositions, distinctions et collections
(Ariane Fruit)
- 11 Le catalogue d'exposition, extraits
- 14 Visuels disponibles pour la presse
- 19 Programmation culturelle et pédagogique
- 22 Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq
- 23 Les principales expositions et publications
- 24 L'Isle-Adam, « Ville Parc »
- 25 Informations pratiques

Mémoires du paysage

CAROLINE BOUYER

ARIANE FRUIT

Exposition du 12 avril au 20 septembre 2026

Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq organise du 12 avril au 20 septembre 2026, une exposition temporaire consacrée à l'œuvre gravé et dessiné de Caroline Bouyer et d'Ariane Fruit.

Les gravures de Caroline Bouyer, représentant les abords de voies ferrées, les chantiers parisiens, les portes du périphérique ou encore les hauts fourneaux de Dunkerque, entrent en dialogue avec les œuvres d'Ariane Fruit, qui évoquent des vues nocturnes de Paris, les paysages de la petite ceinture et l'interminable rue de Rome.

Les espaces industrialo-urbains, laissent ensuite place à l'immensité des forêts canadiennes et aux plages et falaises normandes, dessinées et gravées par Ariane Fruit. L'exposition se poursuit avec les dessins de Caroline Bouyer où le végétal côtoie le minéral dans de savantes compositions oniriques.

À travers ce parcours réunissant plus d'une centaine d'œuvres, les deux artistes offrent une réflexion croisée sur la transformation des territoires et la mémoire des lieux, entre observation documentaire et imaginaire poétique.



Caroline Bouyer
*Petite ceinture,
rue de Ménilmontant,
Paris XXe*
2010
Carborundum
28 x 57 cm
© Photo : Raphaël Tardif

Ariane Fruit
La petite ceinture # 5
2009
Linogravure
50 x 60 cm
© Photo : Rébecca Diaz



Commissariat

Caroline Oliveira,
directrice du musée d'Art
et d'Histoire Louis-Senlecq

Catalogue de l'exposition

La Manufacture de l'image,
24 × 25 cm, 80 pages,
60 illustrations, 25 €

Informations pratiques

Horaires

Ouvert du mercredi
au dimanche de 14 h à 18 h,
fermé le lundi et le mardi,
le 1^{er} mai

Tarifs

Plein : 4,50 € ; réduit : 3,50 €
Gratuit le premier dimanche
de chaque mois, pour les Adamois,
les moins de 18 ans, les étudiants
en Arts plastiques et en Histoire de
l'art, les personnes en situation de
handicap et leurs accompagnateurs,
les titulaires de la carte ICOM,
carte Culture et "Découvertes
en liberté" et bénéficiaires
de l'offre Pass Navigo Culture et
les Amis du Louvre

Accès

31 Grande Rue
95290 L'Isle-Adam

Informations

01 74 56 11 23 / 01 34 08 02 72
musee@ville-isle-adam.fr
www.ville-isle-adam.fr/musee

Contact presse

Agence Observatoire

Viviane Joëssel
01 43 54 87 71 / 07 66 42 12 30
viviane@observatoire.fr
www.observatoire.fr

Caroline Bouyer
Composition 81,
série « Palimpsestes »

2025
Gravure pointe sèche,
impression en plusieurs
passages, chine collé,
tirage unique
28 × 38,5 cm

© Photo : Atelier 80

Ariane Fruit
Transe canadienne VII

2020
Gravure sur bois
70 × 100 cm

© Photo : Jean-Louis Losi

Caroline Bouyer
Aux confins du monde I
2019

Impression taille-douce,
dessin à la plume
56 × 76 cm

© Photo : Atelier 80

Ariane Fruit
Plage de Veules-les-roses
2025

Mine graphite
112 × 78 cm

© Photo : Atelier 80



Le parcours d'exposition

Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq a réuni pour cette exposition plus d'une centaine d'œuvres gravées et dessinées par Caroline Bouyer et Ariane Fruit. Sous le titre « Mémoires du paysage », il s'agit de mettre à l'honneur le travail de deux artistes contemporaines s'intéressant au paysage – thématique centrale du projet scientifique et culturel de l'institution. Il s'agit aussi de faire entrer en résonance les œuvres gravées et dessinées de Caroline Bouyer et Ariane Fruit qui partagent une sensibilité commune et dont la gravure est le médium privilégié. Paysages urbains et paysages naturels ou inspirés de la nature constituent les deux versants de l'exposition « Mémoires du paysage ».

Paysages urbains

À partir de 2005, Caroline Bouyer développe un premier projet d'envergure consacré aux chantiers de rénovation du XIII^e arrondissement parisien, qu'elle explore pendant

sept ans à travers de grandes gravures au carborundum.

Lors d'une résidence à Gravelines (2012-2013), elle s'intéresse à la zone portuaire et industrielle de Dunkerque, représentant les architectures massives des silos, cokeries et hauts-fourneaux d'ArcelorMittal. Entre 2014 et 2018, elle réalise la suite *Périph'*, composée de 38 aquatintes figurant les portes du périphérique parisien.

Ces projets reposent sur un protocole rigoureux : elle effectue des prises de vue photographiques des zones qui l'intéressent, qu'elle transpose ensuite en dessins (à l'aide le plus souvent d'une mise au carreau) puis utilise les dessins comme base pour ses monotypes et pour les matrices de ses gravures.

Ariane Fruit s'appuie elle aussi sur la photographie pour réaliser ses projets, c'est le cas notamment avec *La petite ceinture*, une série de linogravures inspirées de clichés

de l'ancienne ligne ferroviaire parisienne abandonnée. Cette œuvre inaugure deux thèmes majeurs de son travail : les lieux en déshérence et l'univers du rail. Les estampes conservent l'empreinte du regard photographique : cadrages précis, perspectives marquées, compositions rigoureuses et jeux de noir et blanc. Avec le leporello *Rue de Rome* (2014), Ariane Fruit propose un long panorama de la rue de Rome vue depuis les voies ferrées de la gare Saint-Lazare. Ce point de vue révèle l'envers d'une artère parisienne emblématique, perceptible seulement depuis la tranchée ferroviaire aménagée au XIX^e siècle, offrant ainsi une lecture singulière et discrète du paysage urbain.



Caroline Bouyer
Porte de Bagnole,
Périph' extérieur
Planche issue de la série
de 38 gravures, « Périph' »
2014-2018
Aquatinte
10 × 15 cm
© Photo : Atelier 80

Les paysages urbains de Caroline Bouyer et Ariane Fruit se déploient en noir et blanc. Ils se dégagent de leurs vues urbaines respectives une force accentuée encore par des noirs profonds savamment orchestrés. Si Caroline Bouyer intervient de manière ponctuelle à la pointe sèche en couleurs sur quelques œuvres, qui se parent alors d'étonnants « graffitis », Ariane Fruit elle, décline les noirs dans d'innombrables variations. C'est le cas aussi dans ses grandes gravures sur bois réalisées suite à sa traversée du Canada en train.

Caroline Bouyer
Cité de la mode et du design,
Paris XIII^e
 2011
 Carborundum et pointe sèche
 33 × 69 cm
 © Photo: Raphaël Tardif



Ariane Fruit
Nocturnes (taxi #3)
 2011
 Crayon marqueur
 35 × 50 cm
 © Photo: Rébecca Diaz



Ariane Fruit: *des grandes étendues canadiennes aux plages de Normandie*

Transe canadienne est une série de 17 gravures sur bois réalisée en 2022 par Ariane Fruit, dont 10 sont présentées dans l'exposition. Inspirée par les paysages observés depuis le train « Le Canadien », reliant Toronto à Vancouver, la série transpose l'expérience du voyage ferroviaire dans le champ de la gravure. Les matrices, réalisées au format 70 × 100 cm, reprennent les dimensions des fenêtres du train, établissant un rapport direct entre le cadre du regard, le déplacement et l'espace de la représentation.



Le terme « transe », substitué au préfixe « trans » dans le titre, renvoie à la fois à l'intensité du voyage et à l'état de concentration prolongée requis par la gravure sur bois. Il fait également écho aux notions de mouvement et de vitesse, centrales dans la recherche plastique de l'artiste.

Initiée en 2022 et toujours en cours de réalisation, la série consacrée aux plages du Pays de Caux rassemble des dessins et des lithographies, aux détails quasi photographiques, autour d'un territoire lié à l'histoire personnelle de l'artiste, née en Normandie. Les œuvres privilégient des cadrages fragmentaires centrés sur des éléments architecturaux – bunkers, escaliers – vestiges créés par l'homme disséminés sur le littoral. À travers ces fragments, Ariane Fruit interroge la persistance et la transformation des formes, ainsi que leur inscription dans une temporalité à la fois historique et géologique.

Ariane Fruit
Marée basse 2
2025

Lithographie
30 × 40 cm

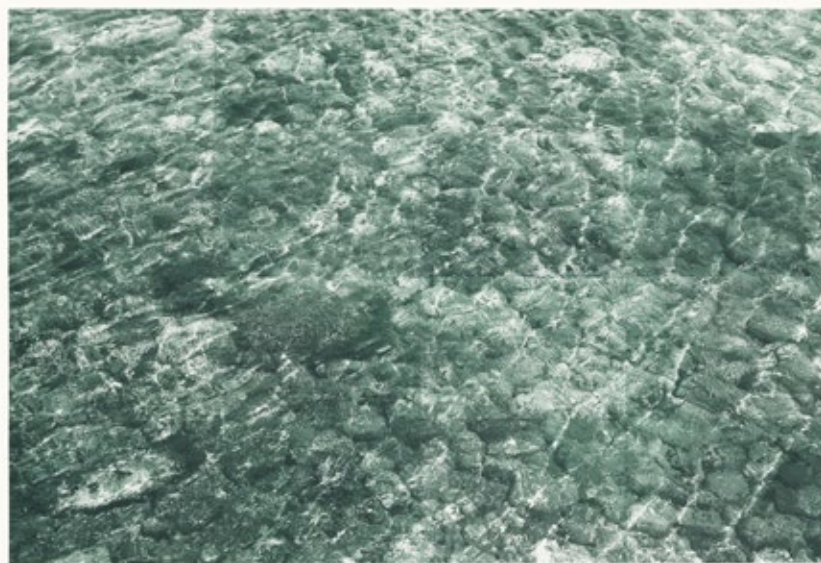
© Photo: Atelier 80

Ariane Fruit s'est aussi attelée à la lourde tâche de représenter les reflets changeants de l'eau dans une étonnante œuvre intitulée *Immersion*, composée de 16 aquatintes et présentée au début du parcours d'exposition.

Ariane Fruit
Immersion
2025

Ensemble de seize
aquatintes
184 × 120 cm

© Photo: Atelier 80



Caroline Bouyer : *paysages recomposés, paysages rêvés*

Pour Caroline Bouyer – enseignante de gravure à l'école Estienne depuis presque 30 ans – si le carborundum a sa préférence pour les paysages urbains, elle se tourne vers le mélange des techniques, eau forte, pointe sèche, burin, imprimées en taille douce pour ses savantes compositions oniriques où se mêlent le végétal et le minéral et vers la taille directe avec la pointe sèche pour la série des « Palimpsestes ».

Les paysages oniriques présentés dans l'exposition sont le résultat d'un processus de création élaboré, reposant sur une articulation étroite entre dessin et gravure. Ils trouvent leur origine dans des croquis réalisés sur le motif lors de déplacements de l'artiste en milieu naturel, à travers forêts et paysages ruraux. À partir de ces dessins, Caroline Bouyer sélectionne des formes issues principalement du monde végétal – arbres, buissons, herbes – mais aussi des éléments minéraux et aquatiques tels que des pierres, des cours et étendues d'eau qu'elle combine, inverse, recompose et grave sur plaque de cuivre. Elle imprime ensuite ses savantes compositions sur papier ou sur tissu. Ces impressions constituent à leur tour un support pour de nouvelles interventions graphiques, intégrant dessin et superposition.

Avec la série « Palimpsestes » – sur laquelle elle travaille encore actuellement – si une nouvelle fois, la mémoire des lieux arpentés est perceptible, c'est aussi la mémoire des rencontres qu'elle a fait tout au long de sa carrière qui est convoquée. Les papiers (ré)utilisés pour les « Palimpsestes » ont une histoire, ils lui ont été donnés par d'autres artistes graveurs, ou ont été conservés par l'artiste pendant des années avant d'être retrouvés et réemployés. Une dizaine de gravures de cette série sont présentées dans l'exposition montrant l'infinie délicatesse du travail à la pointe sèche opéré par Caroline Bouyer. Les arbres se déploient ici en bosquets ou en forêts plus denses et se parent de tonalités, tantôt ocres brunes, tantôt vertes bleutées, leurs silhouettes s'effaçant parfois en présences fantomatiques.

Caroline Bouyer
Terres sauvages I
2023
Impression taille douce,
dessin à la plume
et lavis à l'encre,
marouflage japonais
Ura-Uchi
48 × 83 cm
© Photo : Atelier 80



À travers cette exposition, Caroline Bouyer et Ariane Fruit proposent une réflexion croisée sur la transformation des territoires et la mémoire des lieux, entre observation documentaire et imaginaire poétique. « Mémoires du paysage » convoque plusieurs strates mémorielles : celle du paysage urbain et de ses mutations, celle des paysages naturels, celle de l'homme – à la fois absent et omniprésent dans les processus de transformation des lieux – et enfin celle de la mémoire esthétique des artistes, nécessairement sélective mais profondément habitée.

Liste des expositions, distinctions et collections

Caroline Bouyer

EXPOSITIONS

2026

- Résidence au musée des Beaux-Arts de Caen

2022 – 2026

- Paris Print Fair, galerie N. Béreau, Paris

2025

- Société des peintres-graveurs français, Mairie du 6^e, Paris

2013 – 2026

- Galerie N. Béreau, Paris

2023

- Prieuré de Vausse, Bourgogne

2022

- Galerie Le Serpent vert, Paris
- Galerie Hors Champs, Paris
- Fondation Taylor, Paris

2021

- « Poétiser le monde d'aujourd'hui », Espace Beaurepaire, Paris

2019

- « Périph' », Slow Galerie, Paris

2018

- « Mémoire vive », chapelle des Jésuites, Chaumont

2017

- « Au-delà des murs », galerie L'yeuxcommuns, Tours Mairie de Saint-Ouen-l'Aumône

2015

- Salon d'automne, Paris

2014

- Galerie L'Aiguillage, les Frigos, Paris

2013

- « Extra-muros », musée du Dessin et de l'Estampe originale, Gravelines
- « Urbanités », galerie de l'Échiquier, Paris

2010

- Biennale de Saint-Maur, Saint-Maur

2005

- Galerie Michèle Broutta, Paris

1998

- S.A.G.A., galerie-atelier Robert Dutrou, Paris

COLLECTIONS

COLLECTIONS

- Musée Carnavalet, Paris
- Musée du Dessin et de l'Estampe originale, Gravelines
- Bibliothèque nationale de France, Paris
- Artothèque Les Dominicaines, Pont-l'Évêque
- Artothèque du Centre d'art de Châtellerault

2023

- Collaboration avec « Le Monde sauvage » pour la création d'un motif de papier peint

2012

- Création et édition d'une estampe pour les 30 ans du musée du Dessin et de l'Estampe originale, Gravelines

2010

- Création et édition d'une estampe pour le club de collectionneurs L'Amateur d'estampes contemporaines

2007

- Création et édition d'une estampe pour le club de collectionneurs La Gravure originale

DISTINCTIONS

2020

- 1^{er} prix Espace Beaurepaire

2015

- 1^{er} prix ADAGP section gravure, Salon d'automne, Paris

2012

- 1^{er} prix prix Lacourière, Bibliothèque nationale de France, Paris

2010

- 1^{re} mention, prix Lacourière, Bibliothèque nationale de France, Paris

2009

- 1^{er} prix Biennale de Saint-Maur, Saint-Maur

2005

- 1^{er} prix Grav'x et Fondation de France, galerie Michèle Broutta, Paris

2003

- 3^e prix Salon d'automne, section livre d'artiste, Paris

1993

- Prix Guy Lévis-Mano pour le livre d'artiste *La Fourmi électronique* de P. K. Dick

Ariane Fruit

EXPOSITIONS

2022 – 2026

- Paris Print Fair, galerie Documents 15, Paris

2018 – 2025

- Exposition de la Société des peintres-graveurs, Paris 2015, 2019 et 2023
- Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières, Canada

2024

- « À l'œil », centre de diffusion Presse Papier, Trois-Rivières, Canada
- 12th Ulsan International Woodcut Print Art Festival, Ulsan, Corée du Sud

2023

- « Scène de crime », musée Raymond-Lafage, Lisle-sur-Tarn
- « Scène de crime » et « Transe canadienne », Village des Arts, Octon
- « GRAVURE », Usine Utopik, Tessy-Bocage
- « Fragile memories », 100ecs, Paris
- « Des mondes fragiles », Fondation Taylor, Paris

2022

- « Transe canadienne », galerie Documents 15, Paris

2019

- « Scène de crime rue de l'Échaudé », galerie Documents 15, Paris
- « Instants persistants », L'Imagerie, Argenteuil
- « Les états limites : gravures », Centre d'art 1700 La Poste, Montréal, Canada

2017

- « Lumières », Biennale de l'estampe de Saint-Maur

2016

- « Villes en papier », galerie Documents 15, Paris

2015

- « Scènes d'estampes », château du Val Fleury (Gif-sur-Yvette) et Mairie du 5^e (Paris)

2014

- « La Meute », Maison de la gravure Méditerranée, Castelnau-le-Lez

2011

- « 1m² », galerie Modulab, Metz
- « Paysages urbains », Biennale de l'estampe de Saint-Maur

COLLECTIONS

- Bibliothèque nationale de France, Paris
- Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, Belgique
- 1700 La Poste, Canada
- Städtische Galerie, Beitingheim-Bissingen, Allemagne
- Fondation Gravix, Paris
- Bibliothèque de l'Institut, Paris
- Bibliothèque Forney, Paris

DISTINCTIONS

2023

- Prix-invitation Presse Papier, Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières, Canada

2019

- Premier prix – Linolschnitt Heute XI, Städtische Galerie, Beitingheim-Bissingen, Allemagne
- Deuxième prix – Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières, Canada

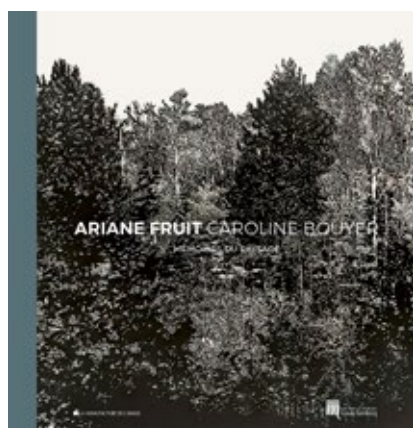
2017

- Prix de la Fondation Gravix, Paris
- Deuxième prix – Biennale de l'estampe de Saint-Maur
- Prix de la Fondation Taylor – Salon d'automne, Paris

2015

- Prix d'encouragement en gravure de l'Académie des beaux-arts, Paris
- Mention honorable du jury et prix du public – Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois Rivières, Canada

Le catalogue de l'exposition



Éditions
Manufacture de l'image
24 × 25 cm,
80 pages
60 illustrations
Prix: 25 €
ISBN: 978-2-36669-089-7

Mémoires du paysage

CAROLINE BOUYER — ARIANE FRUIT

Sommaire

Préface

par Caroline Oliveira, directrice du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq
et commissaire d'exposition

Voyages en gravure

par Cécile Pocheau-Lesteven, conservatrice en chef, Estampes contemporaines
et livres d'artistes, BnF, Département des Estampes et de la photographie

Annexes

Listes des expositions, collections et distinctions

Extraits du catalogue

Du côté de chez Caroline Bouyer

« Reportages graphiques »

par Cécile Pocheau-Lesteven

« Est-ce un effet des techniques du carborundum et de l'aquatinte, qui permettent toutes sortes de nuances de noir et blanc et contribuent, par la liberté du geste qu'elles autorisent, au caractère sensible de ces images ? Le choix des cadrages ou le sujet lui-même ? Les longues perspectives menant le regard vers les silhouettes tremblées de minuscules bâtiments à l'horizon, les enchevêtrements métalliques des architectures industrielles, les routes et voies ferrées fuyant vers le lointain évoquent le temps qui passe et disent la finitude humaine. Même sans les émouvants témoignages, recueillis auprès des habitants lors des campagnes préparatoires de prises de vue photographiques, que l'artiste a souhaité voir accompagner la publication de ses travaux sur les chantiers du 13^e et la zone portuaire de Dunkerque, un indescriptible sentiment de mélancolie se dégage de ces vues que l'absence de figure humaine semble figer dans un temps indéterminé. »

Paysages intérieurs

par Cécile Pocheau-Lesteven

« Ces paysages oniriques qui semblent flotter sur la feuille ou la toile sur laquelle ils se déploient, semblables à des îles posées à la surface de l'eau, sont l'aboutissement d'un long processus de création.

Étonnamment différents des grandes vues urbaines en noir et blanc issues de reportages photographiques, ils sont conçus à partir de dessins saisis sur le motif lors des pérégrinations de l'artiste sur les chemins de randonnée, à travers bois et campagnes. De ces croquis initiaux réalisés sur carnets dans la nature, l'artiste extrait des motifs, majoritairement végétaux – arbres, buissons, herbes –, ou pierres, cours et étendues d'eau. Elle assemble en les combinant, en les inversant parfois, ces éléments épars et compose de nouveaux motifs qu'elle grave sur plaque de cuivre. Et obtient ainsi des matrices qu'elle imprime sur papier ou tissu. Ces gravures deviennent à leur tour le support ou la base d'un dessin. [...] *Paradis perdus, Aux confins du monde, Reliques* : les titres de ces œuvres n'appartiennent plus au registre de la topographie mais disent l'éloignement des réalités et du temps présent. Le travail sur la couleur ajoute encore à l'étrangeté de ces paysages composites. Un lavis d'encre bleutée enveloppe des bosquets d'arbres méticuleusement gravés et imprimés en noir ; un épais rouge-brun qui, dilué, vire au magenta semble embraser des plantes et des buissons. Réalisés parfois sur des supports porteurs d'histoire, papiers récupérés ou tissus anciens, ces paysages réinventés ont la douceur un peu surannée des étoffes usées. Ils portent la mémoire d'un monde disparu, simple et bucolique. »

Du côté de chez Ariane Fruit

L'esprit «labo»

par Cécile Pocheau-Lesteven

« Dans “La Petite Ceinture”, Ariane Fruit explore deux thèmes qui reviendront de manière récurrente dans son travail : les lieux en déshérence et l'univers du train et du chemin de fer. Ces estampes portent la marque de leur origine photographique. Cadrage, perspectives, composition, jeux du noir et blanc renvoient à la réalité saisie dans l'objectif à hauteur d'un marcheur sur la voie ferrée ou en surplomb depuis un pont, figée à un instant donné. Sur l'image gravée se retrouvent tous les signes d'abandon, les marques du temps – herbes sauvages envahissant le ballast, panneaux de signalétique distordus, piliers et murs recouverts de graffitis –, captés lors de la prise de vue. De la photographie à la gravure, le regard de l'artiste sur ces friches urbaines abandonnées ne change pas. Ces images dressent un état des lieux précis et dénué de nostalgie ou de toute sentimentalité. Pour traduire en linogravure les formes et textures des éléments végétaux et architecturaux, ainsi que les jeux de lumière qui composent ce paysage urbain, Ariane Fruit travaille en virtuose la surface du linoléum. Du fait du mélange des traits résultant de tailles lâches ou serrées, verticales ou horizontales – hachures, lignes ou points –, et du puissant jeu de contraste entre le noir et le blanc, les images de “La Petite Ceinture”, bien qu'issues d'instantanés photographiques, se rapprochent de l'univers de la BD. »

Paysages – Passages

par Cécile Pocheau-Lesteven

« Les paysages gravés d'Ariane Fruit, dans leur grande diversité, qu'ils figurent des environnements urbains ou naturels, portent inscrites en eux les traces de passages. Passage du temps présent au temps long de l'histoire, passage de la photographie au dessin et du dessin à l'estampe, passage entre le monde extérieur et l'espace intime de l'atelier, la « tanière » dans laquelle l'artiste se replie pour entreprendre le méticuleux travail de préparation des matrices. Loin d'être figés, ses paysages témoignent de l'incessante transformation du monde emporté dans le cycle sans fin des destructions et des reconstructions.

Le leporello *Rue de Rome* (2014) reprend en lithographie un long dessin panoramique représentant la rue de Rome à Paris vue depuis les voies ferrées de la gare Saint-Lazare. Avec ce point de vue, l'artiste met en lumière l'envers de la fameuse artère parisienne, connu des seuls passagers empruntant les lignes qui passent sur les voies installées dans “la tranchée” ménagée à dessein en 1854 au ras de l'arrière des bâtiments situés sur le côté sud de la rue. La suite des “Plages du pays de Caux” (2022-2024) est constituée de dessins représentant des vues des plages de cette région bien connue de l'artiste, qui y est née et y a passé son enfance. De ces plages, l'artiste montre dans des plans resserrés les fragments de constructions – bunkers et escaliers descendant des vallées vers la mer –, qui les jonchent : gigantesques blocs de béton tombés des falaises à cause de l'érosion, éboulis de pierres au pied des marches délabrées. Ces dessins parlent du temps qui fait son œuvre sur le paysage. »

Visuels libres de droits pour la presse

1



1

Caroline Bouyer
*Cité de la mode et du design,
Paris XIII^e*
2011
Carborundum et pointe sèche
33 × 69 cm
© Photo : Raphaël Tardif

2

Ariane Fruit
Nocturnes (taxi #3)
2011
Crayon marqueur
35 × 50 cm
© Photo : Rébecca Diaz

3

Caroline Bouyer
*Petite ceinture,
rue de Ménilmontant, Paris XX*
2010
Carborundum
28 × 57 cm
© Photo : Raphaël Tardif



2



3



4

Ariane Fruit
La petite ceinture # 5

2009

Linogravure

50 × 60 cm

© Photo : Rébecca Diaz

5

Caroline Bouyer
*Porte de Bagnolet,
Périph extérieur*

Planche issue de la série

de 38 gravures, « Périph' »

2014-2018

Aquatinte

10 × 15 cm

© Photo : Atelier 80



6

Ariane Fruit
Transe canadienne VII

2020

Gravure sur bois

70 × 100 cm

© Photo : Jean-Louis Losi





7
Caroline Bouyer
Aux confins du monde I
 2019
 Impression taille-douce,
 dessin à la plume
 56 × 76 cm
 © Photo : Atelier 80

8
Ariane Fruit
Marée basse 2
 2025
 Lithographie
 30 × 40 cm
 © Photo : Atelier 80





9

10



9

Caroline Bouyer
Terres sauvages I

2023

Impression taille douce,
dessin à la plume
et lavis à l'encre,
marouflage japonais
Ura-Uchi

48 × 83 cm

© Photo : Atelier 80

10

Ariane Fruit
Plage de Veules-les-roses
2025

Mine graphite
112 × 78 cm

© Photo : Atelier 80

11

Caroline Bouyer***Composition 81***

Série « Palimpsestes »

2025

Gravure pointe sèche,
impression en plusieurs passages,
chine collé, tirage unique

28 × 38,5 cm

© Photo : Atelier 80



12

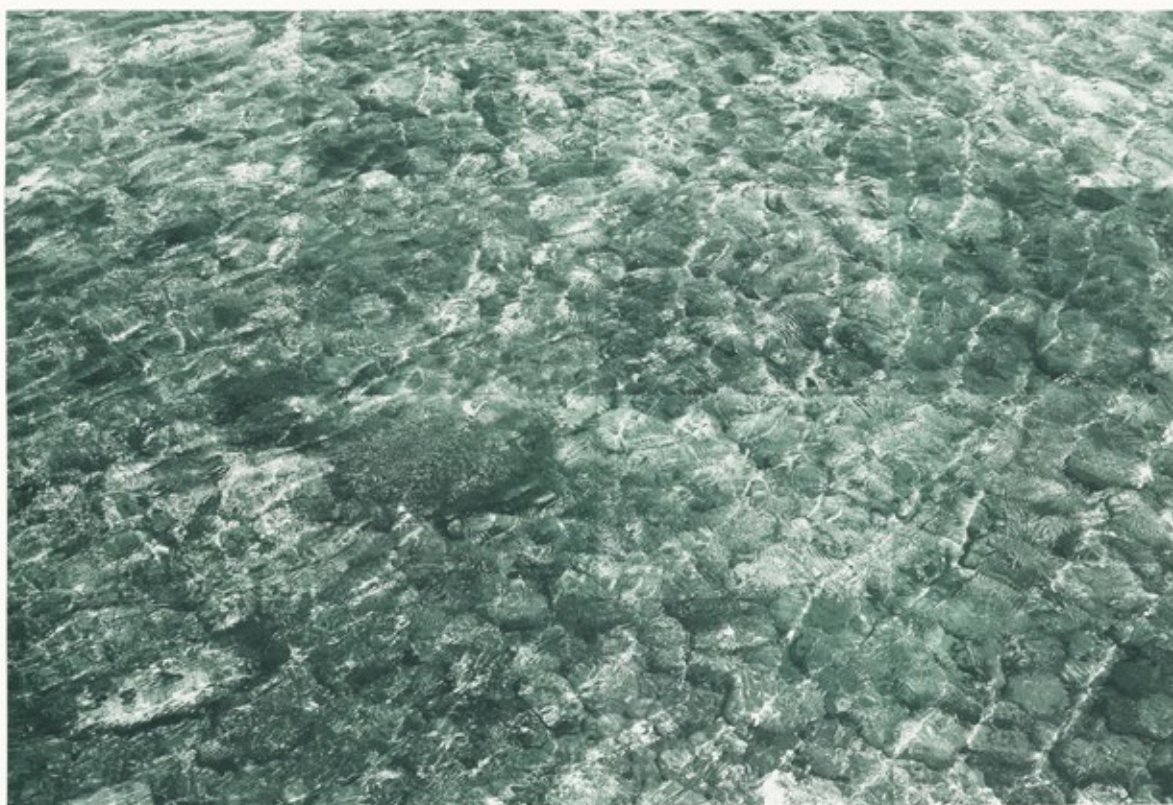
Ariane Fruit***Immersion***

2025

Ensemble de seize aquatintes

184 × 120 cm

© Photo : Atelier 80



Programmation culturelle et pédagogique

TOUS PUBLICS

Le premier dimanche de chaque mois
Entrée gratuite

Samedi 23 mai 2026, de 18h à 22h
Nuit européenne des musées
Enquête au musée
Entrée gratuite

Dimanche 31 mai 2026, de 14h à 16h
Atelier linogravure animé par l'artiste Ariane Fruit
À partir de 16 ans, 14€, sur réservation

Dimanche 7 juin 2026, à 15h
Rencontre avec les artistes

Dimanche 14 juin 2026, de 14h à 16h
Atelier pointe sèche sur rhénalon animé par l'artiste Caroline Bouyer
À partir de 16 ans, 14€, sur réservation

Dimanche 6 septembre 2026, à 15h00
Rencontre avec les artistes

Samedi 19 et Dimanche 20 septembre 2026
Journées européennes du patrimoine
De 14h à 18h : ateliers en famille
À l'atelier du musée, parents et enfants pourront venir exercer leur créativité

EN FAMILLE

Visite en famille

Mercredi 17 juin 2026, à 14h30

Sur réservation, dès 6 ans

JEUNE PUBLIC

INDIVIDUEL

Sur réservation

L'ATELIER DES PETITS

Pour les 3-6 ans

De 14h à 15h30 (présence d'un adulte obligatoire)

Tarifs : 7,50 € (4,50 € pour les Adamois, gratuit pour l'adulte accompagnant)

Mercredi 29 avril 2026

Création de tampons

Éléments de paysage simples dessinés et découpés pour créer des tampons en mousse

Mercredi 27 mai 2026

Monotype

Dessin à l'encre sur plaque pour impression unique

Mercredi 24 juin 2026

Gravure sur polystyrène

Paysage gravé à la pointe de crayon et impression sous presse

L'ATELIER DU MERCREDI

Pour les 6-14 ans

De 14h à 16h

Tarifs : 7,50 € (4,50 € pour les Adamois)

Mercredi 15 avril 2026

Dessin paysage rêvé

Paysage au feutre et à l'encre

Mercredi 20 mai 2026

Monotype

Dessin à l'encre sur plaque pour impression unique

Mercredi 10 juin 2026

Gravure sur rhénalon

Paysage gravé à la pointe sèche sur rhénalon et impression sous presse

Mercredi 1^{er} juillet 2026

Gravure et impression sur sac

Motifs gravés à la gouge sur une plaque de gomme pour décorer un sac en tissu

Mercredi 26 août 2026

Linogravure

Éléments de paysage gravés à la gouge sur linoléum et impression sur papier

GROUPES
Sur réservation

ADULTES

Visite guidée de l'exposition
Tarif: 4 €, à partir de 8 personnes

ÉCOLES, CENTRES DE LOISIRS...

Visite guidée gratuite
Durée 1 heure environ

Ateliers de pratique artistique

ATELIER POUR LES MATERNELLES

Gravure sur polystyrène

Élément simple gravé à la pointe de crayon, encrage au rouleau, et impression sur feuille à l'aide d'un presseur manuel

ATELIER POUR LES ÉLÉMENTAIRES

Gravure sur polystyrène

Paysage gravé à la pointe de crayon, encrage au rouleau, et impression sur feuille à l'aide d'un presseur manuel

Tarifs :

Forfait atelier – 1 classe

145 € (92 € pour les écoles adamoises)

Forfait atelier – 4 classes (1 atelier par classe)

460 € (305 € pour les écoles adamoises)

Forfait annuel 1 classe (1 atelier par exposition)

255 € (152 € pour les écoles adamoises)

Forfait ½ groupe (jusqu'à 15 enfants)

6,50 € par enfant (4 € pour les structures adamoises)

Pour toute réservation et pour tout complément d'information
contactez le service des publics au 01 74 56 11 23,
ou par mail: servicedespublics.musee@ville-isle-adam.fr

Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

Conservation

Caroline Oliveira,
directrice

Maryline Hilaire-Lépine,
adjointe

Action culturelle et pédagogique

Maeva Bouteiller,
Justine Ferrari

Un musée d'Art et d'Histoire

Les origines du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq remontent à 1939, date à laquelle, à l'initiative du docteur Louis-Senlecq, l'association « les Amis de L'Isle-Adam » est créée, dans l'objectif de *rechercher, préserver et faire connaître le patrimoine de la ville et d'en perpétuer le souvenir*. Mais ce n'est qu'après la Seconde Guerre mondiale que l'activité de l'association, soutenue par la municipalité, donne naissance à un musée. Constituées à l'origine par de nombreux dons, puis enrichies par plusieurs dépôts de musées nationaux comme le musée du Louvre, le musée d'Orsay et le château de Versailles, les collections du musée, composées aujourd'hui d'environ 4 000 œuvres, sont majoritairement en lien avec l'histoire de la ville et de son territoire.

Municipalisé en 1999, le musée bénéficie de l'appellation « Musée de France » depuis 2002.

Trois espaces dévolus aux collections permanentes prennent place au rez-de-chaussée du musée : une salle consacrée à la présence des princes de Conti à L'Isle-Adam au XVIII^e siècle ; une deuxième aux manufactures de terres cuites adamoises à la fin du XIX^e siècle et à la figure de son artisan le plus prolifique, Joseph Le Guluche (1849-1915) et une dernière dédiée au peintre paysagiste Jules Dupré (1811-1889).

Une politique d'expositions ambitieuse et créatrice de partenariats

Le musée conçoit des expositions temporaires prenant racine dans l'histoire ou le patrimoine local et régional, auxquelles est donnée une dimension nationale voire internationale, d'une part grâce à l'apport de spécialistes français et étrangers, d'autre part grâce aux prêts d'œuvres provenant de diverses institutions. Certaines expositions mettent également à l'honneur la création contemporaine.

Accompagnées chacune d'un catalogue et d'un programme d'animations culturelles, ces manifestations font du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, une institution dynamique connue d'un large public et reconnue par les spécialistes.

Le choix des thématiques suscite souvent des partenariats avec différents musées et institutions culturelles françaises et étrangères. Ainsi depuis 2007, des collaborations ont-elles été établies avec le musée Gustave Courbet (Ornans) le musée Goya (Castres), le musée Félicien Rops (Namur), la Donation Jacques Henri Lartigue et le musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon, l'Institut national d'histoire de l'art et l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC).

Les principales expositions et publications

- 2024-2026** **Trois siècles à L'Isle-Adam**
- 2024** **Cappiello caricaturiste 1898-1905**
Catalogue d'exposition, textes d'Alice Bravard, Bertrand Tillier, Nicholas-Henri Zmely et Caroline Oliveira, In Fine Éditions, 176 pages, 90 illustrations, 29 €
-
- 2023-2024** **Regard sur les collections. Cinquième édition**
- 2023** **Emprunt lointain. Marie Ouazzani & Nicolas Carrier**
Catalogue d'exposition, textes de Juliette Desorgues, Guillaume Breton et Caroline Oliveira, La Manufacture de l'image, 56 pages, 35 illustrations, 18 €
-
- 2022-2023** **Impressions au fil de l'Oise. Dupré, Daubigny, Pissarro**
Exposition conduite en partenariat avec le musée Daubigny d'Auvers-sur-Oise et le musée Camille Pissarro de Pontoise
- 2022** **Claire Illouz. Les abords du paysage**
Catalogue d'exposition, textes de Laurence Paton, Caroline Oliveira, Lienart Éditions, 80 pages, 60 illustrations, 25 €
-
- 2021-2022** **Regards croisés**
Exposition conçue en partenariat avec l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC)
- 2021** **Pierre Gatier (1878-1944). De l'élégance parisienne aux rives de l'Oise**
Exposition ayant reçu le label *Exposition d'Intérêt national* décerné par le Ministère de la culture. Catalogue d'exposition, textes d'Eric de Chasse, Marianne Grivel, Thomas Martin, Pascale Cugy, Nathalie Muller, Vincent Bouat-Ferlier, Marine Branland, Céline Chicha-Castex, Laurent Cotta et Caroline Oliveira, Réalisé en co-édition par le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, l'Institut national d'histoire de l'art et Liénart Éditions, 176 pages, 140 illustrations, 25 €
-
- 2020** **Yang Ermin. La réapparition de la couleur**
Catalogue d'exposition, textes de Christophe Comentale, Marie Laureillard, Emmanuel Lincot et Caroline Oliveira, Faton éditions, 96 pages, 60 illustrations, 22 €
-
- 2019** **Fantaisies. Jacques Henri Lartigue, décors et haute couture**
Catalogue d'exposition, textes de Marianne Le Galliard, Pierre Vernus, Laurent Cotta, Chiara Lecce et Caroline Oliveira, éditions Liénart, 160 pages, 112 illustrations, 25 €

L'Isle-Adam, « Ville-Parc »



Située entre l'Oise et la forêt domaniale, L'Isle-Adam offre un environnement privilégié, caractérisé par l'espace, la lumière et une végétation aussi variée qu'abondante. Cette situation attrayante, si proche de Paris, en a fait une ville chargée d'histoire. De célèbres personnages sont venus y vivre ou y sont passés. Parmi eux, entre autres, le Grand maître de l'Ordre de Malte Philippe de Villiers de L'Isle-Adam, les princes de Bourbon-Conti, Le Nôtre, Fragonard, Balzac, ou encore Francis Carco, le préhistorien l'abbé Henri Breuil et Jacques Henri Lartigue. L'Isle-Adam fait partie du réseau *Les Plus Beaux Détours de France* et mérite son nom de « Ville Parc ».

La ville et ses sites remarquables

La visite de la ville à pieds ou en vélo : la halle du marché, le centre historique avec le pont du Cabouillet (xvr^e siècle, classé Monument Historique), le site du Château des Conti, les îles, les bords de l'Oise, les sculptures : la petite sirène *Evila* (Marie-Josée Aerts), *Siaram* (Jean Marais) et *L'Esquisse de la première danse* (Galya). Et aussi l'allée Le Nôtre, les étangs, les parcs...

Le pavillon chinois (xviii^e siècle, inscrit à l'Inventaire des Monuments Historiques)

Une des rares « folies » orientalistes de ce style existant encore en Europe, restaurée il y a quelques années sous la direction de Pierre-André Lablaude, architecte en chef des Monuments Historiques.

L'église Saint-Martin (xvi^e siècle, classée Monument Historique)

Construite à la demande de Louis de Villiers de L'Isle-Adam, alors seigneur de la ville. Elle est remarquable pour ses vitraux, sa chaire, son clocher et la crypte abritant le cercueil du Prince Louis-François de Bourbon Conti.

La plage et ses cabines d'époque de style normand (xx^e siècle)

La plus grande plage fluviale de France, avec plage de sable, pelouses, deux piscines découvertes, un restaurant.

La forêt (xviii^e siècle)

La forêt dessinée au xviii^e siècle par Le Nôtre pour les chasses des Princes de Conti (1685 hectares) et ses sentiers à itinéraires balisés pour promeneurs passionnés.

L'Oise

L'Oise et ses trois ponts, ses passerelles, ses promenades au bord de la rivière, ses îles. Croisières sur demande auprès de l'Office de tourisme.

Contact

Office de tourisme de L'Isle-Adam

18, avenue des Écuries de Conti

95290 L'Isle-Adam

tél: 01 34 69 41 99

www.tourisme-isle-adam.net

o.t.isle-adam@wanadoo.fr

Informations pratiques



Contact presse Agence Observatoire

Viviane Joëssel
20, rue du Pont Neuf – 75001 Paris
01 43 54 87 71 | 07 66 42 12 30
viviane@observatoire.fr
www.observatoire.fr

Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

31, Grande Rue – 95290 L'Isle-Adam
01 74 56 11 23 – 01 34 08 02 72
musee@ville-isle-adam.fr
www.ville-isle-adam.fr/musee
www.facebook.com/museelouisenlecq95

JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE (PENDANT LES EXPOSITIONS)

Ouvert du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h
Fermé le 1^{er} mai

TARIFS

Entrée : 4,50 €
Tarif réduit : 3,50 € (étudiants, enseignants, demandeurs d'emploi, familles nombreuses, habitants de la CCVO3F)

Gratuit pour tous le premier dimanche de chaque mois, lors de la *Nuit des musées* et des *Journées du patrimoine*

Gratuit tous les jours pour les Adamois, ainsi que pour tous les scolaires, les moins de 18 ans, les étudiants en Arts plastiques et en Histoire de l'art, les personnes en situation de handicap et leurs accompagnateurs, carte ICOM, carte Culture, carte "Découvertes en liberté", bénéficiaires de l'offre Pass Navigo culture, Amis du Louvre, Amis de L'Isle-Adam, Amis du musée Daubigny, Amis du musée Pissaro.

ESPACE BOUTIQUE ET LIBRAIRIE

Catalogues d'expositions, ouvrages pour la jeunesse, cartes postales, affiches, etc.

ACCESSIBILITÉ

Le rez-de-chaussée (collections permanentes du musée) et le 1^{er} étage des salles d'exposition sont accessibles par ascenseur aux visiteurs handicapés ou aux personnes à mobilité réduite.

ACCÈS

En train depuis la gare du Nord, ligne H direction Persan-Beaumont par Valmondois, 50 minutes de trajet environ

Par la route

